Библиотека программы "Ладушки"

Ирина Каплунова
Ирина Новоскольцева

Весёлые досуги

Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Эта книга является приложением к программе «Ладушки» и представляет собой план вечеров досуга для детей 5-6 лет. Приведенный здесь план носит рекомендательный характер, и в начале каждого нового учебного года в него можно и нужно вносить изменения. Видов досугов огромное множество, и задача педагогического коллектива — составить годовой план досугов таким образом, чтобы мероприятия были разноплановы, интересны и познавательны.

-
-
- Планирование вечеров досуга
- ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ВЕЧЕРОВ ДОСУГА НА УЧЕБНЫЙ ГОД (СЕНТЯБРЬ — ИЮНЬ)
- СЕНТЯБРЬ
- ОКТЯБРЬ
- НОЯБРЬ
- ДЕКАБРЬ
- ЯНВАРЬ
- ФЕВРАЛЬ
- МАРТ
- АПРЕЛЬ
- МАЙ
- ИЮНЬ
- Тематические занятия
- Приложение
-
-
- notes
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
  - 6
  - 7
  - 8
  - 9
  - 10
  - 11
  - 12

- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35

БИБЛИОТЕКА ПРОГРАММЫ "ЛАДУШКИ"

Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева

ВЕСЕЛЫЕ ДОСУГИ

Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов

Санкт-Петербург
2011

Невская НОТА

Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт-

Петербурга.

Эта книга является приложением к программе «Ладушки» и представляет собой план вечеров досуга для детей 5-6 лет.

Приведенный здесь план носит рекомендательный характер, и в начале каждого нового учебного года в него можно и нужно вносить изменения. Видов досугов огромное множество, и задача педагогического коллектива — составить годовой план досугов таким образом, чтобы мероприятия были разноплановы, интересны и познавательны.

Предлагаемый в книге материал отличается разнообразием, он поможет педагогам интересно и увлекательно занять детей.

Данное методическое пособие соответствует федеральным государственным требованиям:

1. Творческое развитие детей.
2. Самостоятельная деятельность детей.
3. Взаимодействие детей и педагогов.

Предлагаемые досуги носят познавательный и развивающий характер и дают возможность детям проявить себя в том или ином виде деятельности. Педагоги и дети получают большое удовольствие от совместных развлечений. Детям интересно играть, ощущая взрослых наравне с собою.

Играйте с детьми!

Желаем вам успехов, и пусть наш девиз станет вашим:

«Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!»

© И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2011

NN030

Педагогический процесс в дошкольном учреждении предполагает хорошо продуманное и организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводится два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проходят в утренний отрезок времени. Вечер досуга — во второй половине дня.

На музыкальных занятиях осуществляется целенаправленное музыкальное воспитание, обучение и развитие детей. Вечера досуга также являются важной формой организации детей вне занятий и направлены на то, чтобы формировать у них положительные эмоции, развивать творческое начало, раскрепощать детей, привлекая к посильному участию, и в то же время расширять их кругозор, обогащать интересными материалами, дарить яркие эмоции и впечатления. На таких мероприятиях дети должны *отдыхать, наслаждаться*

интересным, увлекательным зрелищем, которое подготовили для них взрослые. У педагогов есть прекрасная возможность использовать это время для общения с детьми через игры, аттракционы, эстафеты, конкурсы, выполнение необычных заданий.

Развлечения с использованием музыки (концерты, детские оперы, спектакли, музыкальные игры-драматизации, викторины, соревнования) являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования их музыкального восприятия.

Некоторые вечера досуга предполагают определенную подготовку детей (или подгруппу детей): это показательный номер — танец, песня, сценка, игра на музыкальных инструментах. Такие номера прекрасно украшают вечер. Чем больше эмоций получают дети, чем ярче моменты радости и восторга, тем выше заинтересованность и активность детей к происходящему действию.

На вечерах досуга не следует часто использовать новый музыкальный материал. Включение знакомых песен, танцев, игр, выученных на занятиях, доставляет детям больше радости и удовольствия.

В детском саду проводятся разнообразные развлечения. Условно их можно разделить на две группы, отличающиеся степенью участия в них детей.

К первой группе относятся развлечения, где дети выступают в роли слушателей или зрителей. Такие мероприятия обычно готовятся и проводятся взрослыми, а их содержание чаще всего носит познавательный характер.

Вторую группу составляют такие развлечения, где дети — сами активные участники и исполнители (при руководящей роли взрослых). Репертуар таких мероприятий должен быть доступен возрастным возможностям детей, учитывать уровень их знаний и умений. Основная цель таких развлечений — активизировать детей, выявить их инициативу, вызвать эмоциональный подъем и просто доставить радость.

К промежуточной группе относятся развлечения, в которых равно активное участие принимают и взрослые, и дети.

Формы организации досуга многообразны и вариативны. Это концерты, спектакли, игры, викторины, соревнования, аттракционы, карнавальные и театральные представления. Многие развлечения связаны с разнообразными видами искусства: изобразительной деятельностью, музыкой, литературой, театром.

Концерты включают различные виды деятельности: сольное,

ансамблевое, хоровое исполнение песен, плясок, чтение стихов, игру на музыкальных инструментах, исполнение небольших сценок. Концерты бывают *тематическими и театрализованными.* Участие в концертах доступно старшим дошкольникам. Они с удовольствием выступают, показывая свои умения детям других групп, родителям.

Музыкальные игры и забавы являются интересной формой развлечений и могут проводиться с детьми всех возрастов. Но чаще всего проводятся с самыми маленькими детьми. С детьми старшего дошкольного возраста такие игры если и проводятся, то с целью внести разрядку и создать приподнятое настроение.

Музыкальные игры более развернуты по содержанию, чем игры-забавы. Эти развлечения не являются зрелищными, так как дети сами принимают в них участие. Поэтому перед началом педагог должен настроить детей на радостную атмосферу и ожидание сюрприза.

Одной из форм развлечений может быть **обыгрывание новой игрушки.** Новизна и внешняя привлекательность ее всегда радуют ребенка. В руках взрослого игрушка «оживает», становится интересной и любимой. Использование при этом музыки (пляски, песни) сближает детей с ней. Умело подобранная музыка сделает игрушку еще более интересной для ребенка.

Наиболее распространенные формы развлечений в детском саду — это **инсценировки, игры-драматизации, кукольные спектакли.** Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок. Кукольный театр превращается для них в настоящий праздник. Кукольные спектакли чаще всего готовятся взрослыми или школьниками. Небольшие сценки с куклами могут показать для малышей дети подготовительной группы.

Музыка в играх-драматизациях, спектаклях звучит по ходу сюжета, когда персонажи поют танцуют или слушают музыку. Музыка помогает создать определенное настроение, служит музыкальным оформлением. Но она не должна звучать постоянно. Это нарушает восприятие содержания, отвлекает зрителя от основного действа.

Для сопровождения можно включать в спектакль произведения в исполнении фортепиано, аккордеона, а также аудиозаписи. Музыка, соответствующая содержанию развлечений и правильно характеризующая персонажей, обогащает представления детей, помогает развивать их эстетические чувства.

В таких развлечениях, как **аттракционы, соревнования,** музыка носит эпизодический характер.

Чтобы подготовка к вечерам досуга не отнимала у педагога много времени, их нужно заранее планировать.

В настоящем пособии даны примерные **планы проведения вечеров досуга для детей старшего дошкольного возраста** (старшая и подготовительная группы).

Тематика вечеров досуга на каждый месяц может варьироваться по усмотрению педагога. Хорошо, если развлечения планируются совместно музыкальным руководителем и воспитателем.

Интересны и плодотворны занятия по развитию чувства ритма (см. книгу «Этот удивительный ритм»). Для проведения такого досуга нужно придерживаться определенного плана:

1. Маршировка с определенным заданием: ходить по одному, остановиться и а) сделать фигуру; б) хлопнуть в ладоши; в) подпрыгнуть на двух ногах; г) присесть и т. д.

2. Игры с предметами, игрушками, ладошками или с палочками (по выбору педагога).

3. Работа с карточками и таблицами (дидактическое приложение к книге).

4. Ритм в стихах.

5. Ритм в музыкальных произведениях.

6. Музыкальная игра с заданием.

Не требуют большой подготовки занятия из книги «Мы играем, рисуем, поем». Тематика заранее согласовывается с воспитателем группы. Такие досуги очень познавательны, интересны, неожиданны для детей.

В рамках программы «Ладушки» (авторы *Каплунова И., Новоскольцева И.)* изданы сборники, в которых педагоги найдут интересный материал для различных вечеров досуга:

Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.

Как у наших у ворот… Русские народные песни в детском саду. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.

Левой — правой. Марши в детском саду. СПб.: «Композитор • Санкт-Петербург», 2002.

Игры, аттракционы, сюрпризы. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.

Этот удивительный ритм. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.

Зимние забавы. Праздники в детском саду. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.

Я живу в России. Песни и стихи о Родине, мире, дружбе.

СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.

Цирк! Цирк! Цирк! Веселое представление для детей и взрослых. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2008.

Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуски 1 и 2. СПб.: Невская Нота, 2009.

Потанцуй со мной, дружок! Массовые танцы. СПб.: Невская Нота, 2009.

Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: подготовительная группа. Комплект из двух книг и пяти дисков: 1. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). 2. Дополнительный материал (2 CD). СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2009.

Топ, топ, каблучок. Танцы в детском саду. Выпуски 1 и 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.

Пойди туда не знаю куда. Осенние праздники на основе фольклора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду. Выпуск 1. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.

Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду. Выпуск 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.

Зимняя фантазия. Методическое пособие. СПб.: Невская Нота, 2011.

Необыкновенные путешествия. Веселые досуги. СПб.: Невская Нота, 2011.

Праздник шаров. Веселые досуги. СПб.: Невская Нота, 2011.

Рождественские сказки. Методическое пособие. СПб.: Невская Нота, 2011.

Город мастеров. Методическое пособие. СПб.: Невская Нота, 2011.

В тексте книги все ссылки на вышеперечисленные издания будут даны сокращенно.

Планирование вечеров досуга

Планировать досуги надо таким образом, чтобы нагрузка была равномерно распределена между педагогами. Участие воспитателей групп в досугах обязательно.

Музыкальный руководитель планирует досуги на новый учебный год в мае — июне, подбирает музыкальный материал. В планировании досугов должны принять участие все педагоги и методист учреждения, они вносят свои предложения, идеи.

Некоторые досуги (спортивные игры, музыкальные игры, комплексные занятия, занятия на развитие чувства ритма и т д.) лучше проводить с каждой группой отдельно. Зрелищные досуги (сказки, спектакли, КВНы, викторины и т. д.) — для детей двух-трех групп одновременно.

Методист учреждения обеспечивает явку педагогов на репетиции, распределяет задания (пошив костюмов, изготовление атрибутики, подключает родителей в оказании помощи). Учитывает степень нагрузки на детей.

(!) Досуг — это отдых, игра, развлечение.

Пусть детские песни звучат вокруг,
Песня — веселый и умный друг!
Пусть игры и пляски,
Как книжки и сказки,
Украсят ребячий досуг!

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ВЕЧЕРОВ ДОСУГА НА УЧЕБНЫЙ ГОД (СЕНТЯБРЬ — ИЮНЬ)

Недели	Тема	Ответственный
	СЕНТЯБРЬ	
1-я неделя. 2-я неделя. 3-я неделя. 4-я неделя	*Игры по методике К. Орфа. У бабушки в гостях («Бабушкина сказка»). Спортивное развлечение. Кукольный спектакль на ширме (любой, показывают взрослые).*	Музыкальный руководитель. Воспитатели групп. Преподаватель физкультуры. Методист
	ОКТЯБРЬ	
1-я неделя. 2-я неделя. 3-я неделя. 4-я неделя	*Прогулка по осеннему лесу. Подвижные музыкальные игры. Вечер фортепианной музыки. Кукольный спектакль «Правила дорожного движения».*	Музыкальный руководитель, воспитатели групп. Музыкальный руководитель. Музыкальный руководитель. Методист
	НОЯБРЬ	
1-я неделя. 2-я неделя. 3-я неделя. 4-я неделя	*Приключения в дремучем лесу (См.: «Необыкновенные путешествия»). Спортивное развлечение с мячами. Сказки показываем сами: сказка «Репка». Викторина на тему «Я люблю свою Родину» (См.: «Я живу в России»).*	Музыкальный руководитель, воспитатели групп. Преподаватель физкультуры. Музыкальный руководитель. Методист
	ДЕКАБРЬ	
1-я неделя. 2-я неделя. 3-я неделя. 4-я неделя	*Что нам нравится зимой? Школа танцев. Скоро, скоро Новый*	Музыкальный руководитель. Музыкальный

	год. Новогодний праздник	руководитель. Музыкальный руководитель, воспитатели групп. Музыкальный руководитель, воспитатели групп, методист
	ЯНВАРЬ	
1-я неделя. 2-я неделя. 3-я неделя. 4-я неделя	*Рождественская сказка. Зимний праздник. Вечер фортепианной музыки. Музыкально-ритмические игры.*	Методист. Преподаватель физкультуры. Музыкальный руководитель, Музыкальный руководитель
Недели	**Тема**	**Ответственный**
	ФЕВРАЛЬ	
1-я неделя. 2-я неделя. 3-я неделя. 4-я неделя	*Спортивное развлечение с обручами. Вечер поэзии. Масленица. День защитника Отечества.*	Преподаватель физкультуры. Воспитатели групп. Музыкальный руководитель, воспитатели групп, методист. Преподаватель физкультуры, методист
	МАРТ	
1-я неделя. 2-я неделя. 3-я неделя. 4-я неделя	*Концерт для мам. День конфет. Вечер фортепианной музыки. Наши домашние любимцы.*	Музыкальный руководитель, воспитатели групп. Методист. Музыкальный руководитель. Воспитатели групп, методист
	АПРЕЛЬ	
1-я неделя. 2-я неделя. 3-я неделя. 4-я неделя	*Музыкальные игры. Русские народные песни о животных. Шляпный день. Веселая ярмарка.*	Музыкальный руководитель. Музыкальный руководитель, воспитатели групп. Методист.

		Музыкальный руководитель, воспитатели групп
	МАЙ	
1-я неделя. 2-я неделя. 3-я неделя. 4-я неделя	*День дружбы.* *Народные игры.* *Выпускной утренник.* *Спортивный праздник на воздухе.*	Воспитатели групп. Музыкальный руководитель, воспитатели групп. Музыкальный руководитель, воспитатели групп. Преподаватель физкультуры
	ИЮНЬ	
1-я неделя. 2-я неделя. 3-я неделя. 4-я неделя	*Праздник детей.* *Смотрим музыку. Мы любим танцевать.* *Наши любимые песни.*	Музыкальный руководитель. Музыкальный руководитель. Музыкальный руководитель. Музыкальный руководитель

СЕНТЯБРЬ

1-я неделя

Игры по методике К. Орфа

Двигательные импровизации
Игры:
«Машины и шоферы»
«Всадники и лошадки»
«Зеркало»
«Я и моя тень»
«Лунатики»
Пляска

Двигательные импровизации

1. Двигаться в своем ритме без какого-либо сопровождения.

2. Движение под сопровождение барабана или бубна: на сигнал остановиться и принять позу — «сделать фигуру».

(!) Развивать внимание и фантазию.

3. Ходить парами. На сигнал остановиться и...

а) сделать фигуру со своим партнером, не касаясь друг друга;

б) сделать фигуру с партнером, касаясь друг друга какой-нибудь частью тела.

(!) Развивать фантазию и умение взаимодействовать с партнером.

4. Бегать врассыпную. На сигнал встать парами, тройками, четверками, в кружочки, в колонну, углом и т. д.

(!) Закреплять ориентировку в пространстве.

Игры

«Машины и шоферы»

Дети группируются по парам и договариваются о том, кто будет шофером, а кто «машиной». «Машина» может быть большой и гудеть низким голосом, или маленькой — и гудеть высоким голосом. Шофер имитирует, что заводит «машину», «машина» сама едет только прямо. А когда наталкивается на препятствие, останавливается и подает сигнал своему шоферу. Шофер наблюдает за своей «машиной» и быстро приходит на помощь — подходит и разворачивает ее. «Машина» снова едет прямо и, наталкиваясь, останавливается. Игра повторяется 3-4 раза, затем

дети меняются ролями.

(!) Формировать звуковысотный слух и голос.

«Всадники и лошадки»

Дети разделяются на пары и роли. Лошадка стоит впереди, всадник — за ней. Лошадка выполняет разнообразные движения: высокий шаг, галоп, кружится на месте, идет назад, боком вправо и влево (приставным шагом), ржет. Всадник все движения повторяет за ней. Затем дети меняются ролями.

Вариант 1. Всадник подсказывает «лошади», что делать.

Вариант 2. На ребенка-лошадку надеваются вожжи — длинная лента. Их набрасывают на шею и продевают под руками. Всадник держит вожжи и натягиванием ленты дает понять лошадке, куда нужно двигаться: вправо, влево, прямо. На сигнал «Тпру-у!» лошадка останавливается.

(!) Формировать коммуникативные навыки. Развивать внимание.

«Зеркало»

Дети стоят парами напротив друг друга. Один ребенок — зеркало, другой — смотрится в него. Ребенок, смотрящий в зеркало, выполняет разнообразные движения руками, ногами, головой, делает гримасы. «Зеркало» повторяет все в зеркальном отображении.

Игра повторяется, дети меняются ролями.

Вариант. С музыкальными инструментами.

Два партнера становятся лицом друг к другу. Каждый в паре держит маракас или бубен: один в левой руке, другой — в правой. Договариваются, кто в паре будет ведущим. Под любую веселую музыку ведущий в паре ребенок делает движение, а партнер старается повторить. С окончанием музыки игра прекращается. При повторении ведущим становится другой ребенок в паре.

Сказать детям, что движения нужно выполнять не быстро, а стоять ровно напротив друг друга, чтобы хорошо видеть своего партнера.

Можно исполнить танец с этими музыкальными инструментами (см.: Потанцуй со мной, дружок! С. 53).

(!) Развивать фантазию и внимание.

«Я и моя тень»

Каждый ребенок выбирает себе партнера. Дети двигаются парами: один впереди, другой — сзади. Ребенок, стоящий впереди, шагает, выполняет движения руками, ногами, приседает,

наклоняется и т. д. Другой ребенок — все повторяет. Игра повторяется, дети меняются ролями.

(!) Развивать внимание, воображение. Воспитывать выдержку.

«Лунатики»

Дети стоят парами. Один ребенок — лунатик — закрывает глаза. Второй водит своего партнера по залу, стараясь, чтобы он не натолкнулся на препятствие. Препятствия: стул, большая игрушка. обруч и др. Игра повторяется, дети меняются ролями.

(!) Формировать доверительное отношение друг к другу. Развивать пространственные представления.

Пляска «Кино — фото» (см.: Потанцуй со мной, дружок! С. 68).

Примечание. На одном вечере **досуга** не нужно использовать все игры, это много, и дети могут утомиться. Педагог должен выбрать несколько по своему усмотрению.

2-я неделя

У бабушки в гостях

(«Бабушкина сказка»)
Шутки-прибаутки
Присказка
Сказка «Машенька и медведь» (на ширме)[1]
Игра «У медведя во бору»[2]
Хоровод (по показу взрослых)
Угощение

Ход праздника

Дети заходят в зал, в углу декорации, изображающие внутреннее убранство избушки: стол, скамья, коврики на полу.

Детей встречает Бабушка.

Бабушка.

Здравствуйте, девчонки,
Здравствуйте, мальчишки.
Знаю, все вы любите
Сказочные книжки.

Бабушка говорит, что она большая любительница сказки рассказывать, ее так и называют: *Сказительница.* Предлагает им не только послушать, но и посмотреть. Она может пошутить с детьми, рассказать несколько шуток-прибауток.

Бабушка.

Сказка, сказка, прибаутка,
Рассказать ее — не шутка,
Чтобы сказочка сначала
Словно реченька журчала,
Чтоб к концу и стар и мал
От нее не заскучал.

Шутки-прибаутки

• Жил-был старик. У старика был колодец, а в колодце — елец (рыбка). Тут и сказке конец.

• Жил-был царь, у царя был двор, на дворе был кол, на колу мочало. Не сказать ли сначала?

• Вот тебе сказка, а мне бубликов связка.

• Жили-были два гуся, вот и сказка вся.

Бабушка может рассказать прибаутку по своему выбору.

Звучит русская народная мелодия.

Бабушка.

Вот и музыка звучит,
Это сказка к нам спешит.
На лесной опушке
В своей маленькой избушке
Жили, не тужили
Дед да баба, внучка Маша,
Кошка Мурка
Да еще собачка Жучка.

Отправилась Маша в лес хворосту набрать да и заблудилась.

На ширме появляется Маша.

Маша *(оглядываясь по сторонам).*

Ой, куда теперь идти?
Нет дороги, нет пути.
Вижу, светит огонек...

Кто ж его в лесу зажег?

Бабушка. Пошла Маша на огонек и вышла к избушке. *(Действия по тексту.)*

А в избушке жил Медведь Потапыч, да в то время его дома не было.

Маша идет в домик Медведя, говорит выглядывая в окошко.

Маша.

Я хозяина дождусь,
Быстро в доме приберусь,
Разведу огонь в печи,
Напеку я калачи.

Бабушка. Только Маша управилась, появился Медведь Потапыч. Осмотрелся. Удивился.

Медведь. Хорошая хозяйка. Будешь у меня жить. Всё веселей будет.

Бабушка. А дед и баба в своей избе сидят, печалятся. Машеньку ждут. А тем временем Маша придумала, как перехитрить Медведя.

Маша *(Медведю)*.

Напеку я пирожков.
Ты проведай стариков.
Только, чур!
Не садись на пенек,
Не ешь пирожок.
Неси дедушке, неси бабушке!

Бабушка. Напекла Маша пирожков. Сама в короб села, пирожками сверху прикрылась. Взял Медведь короб, закинул за спину и пошел по лесу. Шел-шел, устал. Решил отдохнуть.

Медведь.

Сяду на пенек,
Съем пирожок.

Бабушка. А Машенька из короба ему и говорит.

Маша.

Не садись на пенек,

Не ешь пирожок.
Неси дедушке, неси бабушке!

Медведь *(удивленно).* Ишь, глазастая какая!

Бабушка. И пошел Медведь дальше. Дорога оказалась длинной.

Медведь.

Сяду я на тот пенек,
Отдохну, съем пирожок.

Баба. А Машенька из короба.

Маша.

Не садись на пенек,
Не ешь пирожок.
Неси дедушке, неси бабушке!

Бабушка. Вздохнул Медведь и дальше пошел. Видит избушку. Поставил короб, а навстречу ему Жучка бежит, лает, пугает его. Выскочила Маша из короба. Поспешили к ней дедушка с бабушкой, обнимают ее, умницей называют.

Маша.

А тебя, Михаил Потапыч,
Приглашаем в гости к нам.
Ты попей-ка с нами чаю
И, конечно, поиграй.

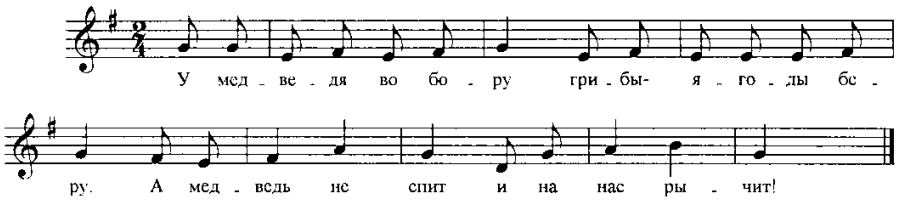
Бабушка. Вот и пришла пора поиграть.

Бабушка считалкой выбирает ребенка на роль медведя.

Игра «У медведя во бору» (русская народная песня)

Старинная русская игра XIX века. Широко бытует и в наше время.

Считалкой выбирается водящий — «медведь», который садится в противоположном углу от играющих детей. Пространство между «берлогой медведя» и детьми — «бор», «лес».

Дети идут в «бор» за грибами и ягодами, постепенно приближаясь к берлоге медведя, и поют:

После этих слов «медведь», который притворялся спящим, быстро вскакивает и бежит за детьми. Дети разбегаются в разные стороны или бегут к себе «домой», стараясь не попасться «медведю». «Медведь» стремится их поймать[3] (дотронуться, то есть осалить). Поиграть несколько раз, выбирая считалкой на роль медведя другого ребенка.

Считалки

* * *

Раз, два, три, четыре, пять —
Выбегайте-ка играть.
Стали в круг и ну считать —
На водилку выбирать.
Стал им Спиря-Спиридон —
Выходи из круга вон!

* * *

Цынцы-брынцы, балалайка,
Цынцы-брынцы, заиграй-ка,
Цынцы-брынцы, не хочу,
Цынцы-брынцы, вон пойду.

* * *

Шла кукушка через сад —
Поклевала виноград;
Шла кукушка мимо рынка —
Наступила на корзинку.
И упала в ямку — бух!
Раздавила сорок мух!

* * *

Палочка-скакалочка пришла,
Никого-то дома не нашла.
Кого первого найдет,
Того в поле отошлет.

* * *

Тра-та-та! Тра-га-та!
Вышла кошка за кота.
За кота Котовича —
За Иван Петровича!
Он усат, полосат.
Ну не кот, а просто клад!

Бабушка хвалит детей за ловкость и сноровку и заводит хоровод.

Хоровод «Светит месяц» (см.: «Топ-топ, каблучок». Выпуск 1. С. 18 (CD, трек 4) или любая народная плясовая мелодия)

Бабушка угощает детей пряниками или сушками.

3-я неделя

Спортивное развлечение

Маршировка и упражнения с флажками
Соревнования, эстафеты, аттракционы
Веселые игры
«Совушка»
«Хвостики»
«Летает — не летает»
Танец «Моталочка»
Ведущий мероприятия может быть одет в костюм тренера, Айболита, кота Леопольда, Карлсона и др.

Ведущий.

Чтобы крепкими вы стали,
Чтобы сильными росли,
Физкультурой заниматься
Ежедневно вы должны.

Маршировка и упражнения[4]

1. Исходное положение: пятки вместе, носки врозь, руки с флажками опущены вниз. На «раз» развести флажки в стороны; на «два» — поднять вверх; на «три» — в стороны; на «четыре» вернуться в исходное положение.

2. Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки с флажками опущены вниз. На «раз-два» повернуться вправо (влево), флажки — в стороны, руки прямые; на «три-четыре» — вернуться в исходное положение.

3. Исходное положение, флажки около груди. На «раз» развести флажки в стороны; на «два» — присесть, вытянуть руки с флажками вперед; на «три» — встать, руки развести в стороны; на «четыре» вернуться в исходное положение.

4. Исходное положение: сидя, ноги врозь, флажки около груди. На «раз-два» — наклон к правой ноге, коснуться палочкой флажка носочка; на «три-четыре» — вернуться в исходное положение. Выполнить такое же движение к левой ноге.

5. Исходное положение: пятки вместе, носки врозь, флажки внизу. На «раз» — мах прямыми руками вперед; на «два» — назад; на «три» — мах вперед; на «четыре» — исходное положение.

6. Исходное положение: пятки вместе, носки врозь, флажки внизу. Прыжки: ноги врозь, флажки в стороны, вернуться в исходное положение. Прыжки чередовать с ходьбой на месте.

Музыкально-ритмическое упражнение с флажками (Приложение, № 1)

Описание см. в нотах.

Игры

«Совушка»

Считалкой выбирается Совушка, остальные дети — птицы, или жуки, или бабочки. Сова сидит в дупле (на стуле). Дети-птицы летают (бегают по залу). По сигналу педагога — «Ночь!» — все дети замирают на месте. Совушка медленно летает между детьми. Кто из них пошевелится, того совушка уводит к своему дому. По сигналу — «День!» — совушка садится на свое место, а дети-птицы снова летают. Выбирается другая совушка, и игра

повторяется.

«Хвостики»

Играющие стоят по кругу. У каждого ребенка сзади к поясу прикреплена цветная ленточка. В центре круга — «ловишка». По сигналу педагога «Лови!» дети разбегаются. Ловишка бегает за играющими, стараясь вытащить ленточку. Ребенок, оставшийся без ленточки, садится в сторону. По сигналу «Раз, два, три! В круг скорей беги!» дети быстро становятся в круг. Ловишка подсчитывает количество собранных лент и возвращает их детям.

Игра повторяется с новым ловишкой.

«Летает — не летает»

Педагог называет разные предметы. Если этот предмет летает то дети поднимают руки, если не летает, руки не поднимают.

Педагог может поднимать руки и в том и в другом случае, стараясь запутать детей.

Птица — летает
Синица — летает.
Ракета — ?
Котлета — ?
Самолет — летает.
Вертолет — летает.
Бабочка — летает.
Панамочка — ?
Сорока — летает.
Ворона — летает.
Воробей — летает.
Андрей — ?
Птичка — летает.
Спичка — ?
Стрекоза — летает.
А коза — ?

Танец «Моталочка» (см.: «Потанцуй со мной, дружок!». С. 9)

Дети делятся на две команды и встают в два круга. В одном кружке танцует с детьми воспитатель, в другом — музыкальный руководитель. У взрослых в руках флажки разного цвета. По команде «Маленькие кружки!» дети бегут и перестраиваются по цвету своего флажка. Взрослые каждый раз встают в разных углах зала, поднимая флажок. В какой-то момент они могут поменяться флажками: будет суета и беготня.

Похвалить всех детей.

4-я неделя

Спектакль (показывают взрослые)[5]

Спектакли могут показывать взрослые: театральная постановка (с участием сотрудников дошкольного учреждения) или кукольная постановка на ширме.

Например:

«Теремок»

«Колобок»

«Кот петух и лиса»

«Кто сказал ,,Мяу“?»

«Кошкин дом»[6] и др.

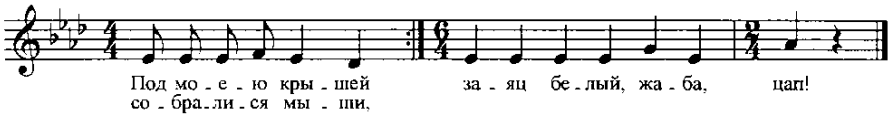
ОКТЯБРЬ

1-я неделя

Прогулка по осеннему лесу

Пение знакомых осенних песен (1-2):
«Падают листья»[7]
«Осень»[8]
«Листики»[9]
Чтение стихов
Игры:
«Волшебный платочек»[10]
«В лесу»[11]
«Кто живет в лесу»
«Цапки»
«Ерыкалище»
Стихотворение с музыкальными инструментами[12].
Хоровод «На горе-то калина»[13].
Танцевальная фантазия «Осенние листья»[14].

Оформление зала: бутафорские деревья с осенними листьями, пеньки, на них шумовые музыкальные инструменты, необходимые атрибуты.

Игры
«Цапки»
Один из игроков — цапка. Он вытягивает руку ладонью вниз. Каждый из игроков под ладонь ставит свой указательный палец. Ведущий припевает:

Под моею крышей
Собралися мыши,
Заяц белый, жаба цап!

При слове «Цап!» все быстро убирают свои пальцы, а ведущий, сжимая ладонь, старается их захватить. Чей палец будет схвачен, тот выбывает из игры.

«Ерыкалище»

По считалке выбирается Ерыкалище, на голову ему надевают взлохмаченный парик. Он становится в круг. Остальные бегают вокруг и припевают:

Эко диво — чудо-диво
Эко диво — чудо-диво,
Ерыкалище! Лесное Страшилище!

Неожиданно игрок, изображающий Ерыкалище, выскакивает из круга и, прыгая на одной ноге, ловит бегающих вокруг детей. Кого он поймает, того забирает себе в круг и отдыхает. Дети его снова дразнят и Ерыкалище уже вместе с пленным игроком прыгают на одной ноге, ловят оставшихся.

Игра продолжается, пока Ерыкалище с помощниками не переловят всех детей.

Аттракционы

«Кто больше соберет грибов в корзинку»

Грибы могут быть не только разложены или расставлены на полу. Их можно развесить на бутафорских деревьях, на веревочке между деревьями, на оконных занавесках внизу, спрятать под пенечки, кочки, стулья. Дети не сразу поймут, что грибы надо искать, а когда поймут, то суеты и веселья прибавится. Грибы могут быть разные, не только полезные, но и вредные. Потом все грибы ссыпаются в одном месте, и проводится следующий аттракцион.

«Рассортируй грибы» (съедобные, мухоморы, бледные поганки — бутафорские или муляжи).

«С каких деревьев листья»

Разделить детей на 4-5 команд. Каждая команда — определенное дерево. По сигналу дети начинают искать (среди множества разбросанных на полу) листочки своего дерева (их должно быть не менее двух на каждого ребенка). Собрав листья, дети быстро встают в свой кружок, спиной к центру и машут листиками — «дерево выросло».

В конце занятия желательно угостить детей «лесными дарами» — выпечными грибочками, шишками, орешками.

Считалки для выбора водящих:

* * *

Косой, косой,
Не ходи босой,
А ходи обутый,
Лапочки закутай.
Если будешь ты обут,
Волки зайца не найдут,
Не найдет тебя медведь...
Выходи, тебе гореть!
С. Маршак

* * *

Дождик, дождик, поливай,
Зайчик в поле выбегай,
Будем все тебя ловить,
Кто поймает, тому водить.

* * *

Черепаха хвост поджала
И за зайцем побежала,
Оказалась впереди.
Кто не верит — выходи.

* * *

Таря-Маря
В лес ходила,
Шишки ела,
Нам велела.
А мы шишки не едим,
Таре-Маре отдадим!

* * *

Домовой подал свисток.
Выходи-ка, мой дружок!

2-я неделя

Подвижные музыкальные игры[15]

«Займи место»
«Ищи»
«Найди себе пару»
«Жмурка»
«Веселые скачки»
«Будь ловким!»
Общий танец[16].

«Займи место». Русская народная мелодия (Приложение, № 2)

Стульчики стоят по кругу сиденьями наружу. Игра проводится с любой игрушкой. Педагог объясняет детям, что на занятый игрушкой стульчик садиться нельзя. Под музыку дети бегают вокруг стульев с внешней стороны. С окончанием музыки стараются сесть на свободный стул. Дети, оставшиеся без места, произвольно танцуют в кругу, хлопают в ладоши.

Игра повторяется.

«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия (Приложение, № 3)

Дети стоят парами по кругу боком к центру, держась за обе руки. Расстояние между парами должно быть такое, чтобы дети, повернувшись в другую сторону, могли взяться за руки с ребенком из другой пары. В середине круга — ребенок-водящий.

Водящего выбрать считалкой:

— Ой, беда, беда, беда!
В речке кончилась вода!
— Это из-за Вали:
Валю умывали!
В. Орлов

Ведущий выполняет те же движения, что и все дети.

Описание движений см. на с. 52.

«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова (Приложение, № 4)

Водящего выбирают считалкой. Игра повторяется несколько раз.

Описание движений см. на с. 53.

«Ищи!» (см.: Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: подготовительная группа. С. 227; CD 1, трек 33)

Описание движений:

Считалкой выбрать водящего.

Все дети стоят в кругу парами лицом к центру. Один ребенок из пары во внешнем кругу, другой — во внутреннем, то есть впереди. Дети, стоящие во внешнем кругу, кладут руки на плечи своего партнера. Водящий — в центре круга.

Такт 1. Дети, стоящие во внешнем кругу, выглядывают из-за спины партнера справа и говорят: «Ищи!» Водящий ребенок, стоя лицом к какой-нибудь паре, тоже заглядывает вправо (ищет).

Такт 2. Все дети повторяют движения *такта 1* влево.

Такты 3-4. Дети, стоящие во внешнем кругу, перебегают вправо к следующему ребенку.

Водящий также перебегает вправо по кругу (в противоположную сторону). *Такты 5-8.* Повторяют движения *тактов 1-4.*

Такты 9-15. Дети, стоящие во внутреннем кругу, хлопают в ладоши, а стоящие во внешнем, — выбегают в центр круга и, взявшись за руки вместе с водящим, двигаются поскоками вправо.

Такт 16. Дети, которые хлопали, протягивают руки вперед, а танцующие дети, повернувшись к ним, берутся за руки и встают в пары.

Тот ребенок, который не успел встать в пару, становится водящим.

«Жмурка». Русская народная мелодия (Приложение, № 5)

Выбирается считалкой «жмурка». Глаза его завязаны прозрачной лентой так, чтобы ребенок *мог видеть.*

Описание движений см. на с. 54-55.

«Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина (Приложение, № 6)

Описание движений см. на с. 56.

Игры педагог выбирает по своему усмотрению.

3-я неделя

Вечер фортепианной музыки[17]

(краткий рассказ и исполнение для детей пьес в четыре руки)

Игра на фортепиано в четыре руки — фортепианный дуэт — это совместное исполнение, то есть ансамбль из двух пианистов, играющих на одном или двух инструментах. При такой игре каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Партнеры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу. Во время исполнения нужно слушать не себя и не партнера, а только общее звучание. Нужно играть слаженно, вместе начать и закончить игру, должна быть четкость ритма. Иногда начинает играть один пианист а второй вступает позже.

Один педагог может сыграть небольшой фрагмент какой-либо пьесы только своей партии (первой), а другой — второй партии. Затем исполнить вместе. Сказать, что вторая партия аккомпанирующая, она помогает первой партии раскрыть характер пьесы или песни. Спросить у детей, какой вариант им понравился, почему?

Исполняя произведение, сказать детям его название, поговорить о характере, донести смысл того, что хотел выразить композитор. Предложить желающим детям обыграть песню или пьесу, подсказать им, как можно выразить тот или иной образ в движении.

Можно использовать необходимые атрибуты. Исполнение пьес нужно сопровождать показом иллюстраций, смешных картинок. Если есть видеотека, показать детям фрагменты (это могут быть мультипликационные фильмы, отрывки из балетов и пр.).

Исполнить педагог может и другие произведения. Главное, чтобы они были характерные и небольшие по времени звучания.

«Паук и мухи» (Приложение, № 7)

«Мой конек» (Приложение, № 8)

«Как у наших у ворот» (Приложение, № 9)

Л. ван Бетховен. Марш «Афинские развалины» (Приложение, № 10)

«Ехали» (Приложение, № 11)

П. Чайковский. Отрывок из балета «Лебединое озеро» (Приложение, № 12)

4-я неделя

Кукольный спектакль «Правила дорожного движения»

Спектакль показывают взрослые.
Действующие лица:
Незнайка
Винтик
Шпунтик
Постовой
Дорожные знаки (3-4 основных)
Светофор

На ширме — аппликационный светофор, на заднике — некоторые знаки дорожного движения. Звучит фонограмма к песне «Машины»[18].

Появляется Незнайка.

Незнайка.

Здравствуйте, ребята!
Кто я? Ну-ка, отгадайте!
Как зовут меня?

Дети. Незнайка!

Незнайка. Приобрел машину я,
Буду ездить в ней, друзья!

На ширме появляется машина.

Незнайка. Шпунтик! Винтик! Давайте быстрей садитесь в машину, поедем со мной!

Винтик. А ты прошел школу светофорных наук? Ведь это азбука города.

Незнайка. Подумаешь, какой учитель нашелся! Я и без этой азбуки обойдусь!

Шпунтик.

Ты что, Незнайка!
Город, в котором с тобой мы живем,
Можно по праву сравнить с букварем.
Вот она, азбука, вдоль мостовой,
Знаки развешаны над головой.
Азбука улиц, проспектов, дорог —
Город дает нам все время урок!
Азбуку города помни всегда,
Чтоб не случилась с тобою беда!

Винтик.

Нужно слушаться без спора
Указаний светофора,
Нужно правила движенья
Выполнять без возраженья!

Незнайка. Ну, вот еще! Я и так все знаю!

Винтик и Шпунтик. Тогда мы с тобой не поедем!

Незнайка. Ну и не надо, я один поеду!

Садится в машину, едет и поет песню «Песенка Незнайки» (Приложение, № 13).

Шпунтик.

Горит у светофора
Красный свет,
Незнайка, подожди,
Вперед дороги нет!

Незнайка. У вас нет, а у меня есть! Все эти знаки — пустяк, одни картинки!

Светофор.

Стоп, машина, стоп, мотор!
Тормози скорей, шофер,
Красный глаз горит в упор —
Это строгий семафор,
Вид я грозный напускаю,
Ехать дальше запрещаю!

Незнайка. Подумаешь, запрещаешь! Еду я на красный свет!

Шпунтик и Винтик. Незнайка, ты куда? Ведь может случиться беда!

Незнайка наезжает на препятствие. Раздается свисток Постового.

Незнайка. Ай, ай, моя нога!

Постовой. Незнайка, ты нарушил правила дорожного движения и чуть не поплатился жизнью. Прошу следовать за мной.

Незнайка. За что меня? Куда меня?

Постовой. В школу светофора, где учат правила дорожного движения.

Незнайка стучит в дверь школы.

Дорожные знаки. Кто там?

Незнайка. Это я! Незнайка!

Дорожные знаки. Что ты хочешь?

Незнайка. Хочу выучить правила дорожного движения.

Дорожные знаки.

Тогда проходи сюда и слушай.
Всем, кому даны колеса,
Передай ты наш совет:
Пусть у нас сначала спросят,
Можно ехать или нет.
Всем прохожим с давних пор
Помогает светофор.
Он для вас, посмотри.
Зажигает фонари.

Постовой. Зажигается светофор — и становится ясно, кому можно ехать или идти, а кому нужно стоять. Послушай, Незнайка, песню.

Дорожные знаки и светофор поют «Песенку о светофоре»[19].

Постовой. Повтори скорей, дружок, как запомнил ты урок?

Незнайка.

На красный свет — дороги нет,
На желтый — подожди.
Когда горит зеленый свет —
Счастливого пути!

Постовой. Ну молодец, Незнайка, выучил все правила.

Незнайка. Ребята, а вы знаете, на какой свет можно идти, а на какой нельзя?

Выводит машину.

Постовой. Счастливой тебе дороги! Соблюдай все правила дорожного движения!

Незнайка.

Как увидишь красный свет,
Стой! — вперед дороги нет.
А зеленый свет мигнет.
Смело поезжай вперед!

На ширме в соответствии с текстом появляются красный и зеленый кружки. Незнайка садится в машину и уезжает Звучит фонограмма к песне «Машины».

НОЯБРЬ

1-я неделя

Приключения в дремучем лесу

Встреча с Бабой Ягой, Кикиморой, Лешим, Водяным. (См.: «Пойди туда, не знаю куда», «Необыкновенные путешествия».)

2-я неделя

Спортивное развлечение с мячами

1. Маршировка и упражнение с мячами
2. Соревнования, эстафеты, аттракционы
3. Школа мяча
4. Игры с мячами
5. Веселые игры:
«Я кувшинчик уронила»
«Хитрая лиса»
«Зайчик»
«Карусель»
6. Танцевальная фантазия с мячами

Маршировка с определенными заданиями

Ходьба со сменой направления по сигналу, ходьба на носочках, змейкой (между расставленными кеглями) и пр.

Упражнения

1. Исходное положение: ноги на ширине плеч, мяч — в правой руке. На «раз» поднять руки через стороны вверх, одновременно поднимаясь на носки, переложить мяч в левую руку. На «два» — вернуться в исходное положение, мяч в левой руке. На «три-четыре» выполнить движение другой рукой.

2. Исходное положение: то же, что и в первом упражнении. На «раз» — поворот вправо (влево), ударить мячом о пол у правой ноги; на «два» — поймать мяч, вернуться в исходное положение. На «три-четыре» — то же другой рукой.

3. Исходное положение: сидя на коленях, мяч перед собой.

Прокатывать мяч вокруг себя, перебирая руками вправо и влево.

4. Исходное положение: сидя, ноги врозь, мяч в правой руке. На «раз» поднять правую прямую ногу, переложить под ней мяч в другую руку. На «два» — опустить ногу. На «три-четыре» выполнить то же движение, держа мяч в левой руке.

5. Исходное положение: ноги на ширине плеч, пятки вместе, носки врозь, руки в стороны, мяч в правой руке. На «раз-два» — переложить мяч перед собой из правой руки в левую. На «три-четыре» — переложить мяч сзади в правую руку.

6. Исходное положение: ноги на ширине плеч, пятки вместе, руки на поясе, мяч на полу. Прыжки вокруг мяча на правой и левой ноге в чередовании с ходьбой на месте.

Соревнования, эстафеты, аттракционы

«Передача мяча»

Вариант 1

Дети стоят в двух колоннах. У первого ребенка в руках мяч. По сигналу передавать мяч над головой стоящему сзади. Ребенок, стоящий последним в колонне и получивший мяч, быстро бежит и становится в своей колонне первым. Взрослый сигналом в свисток определяет колонну-победителя.

Вариант 2

Дети передают мяч стоящему ребенку сзади в «воротики»: ноги на ширине плеч. Ребенок наклоняется, а стоящий за ним принимает мяч и т. д. Последний в колонне ребенок быстро бежит и становится первым, подняв мяч над головой.

Если у какого-то ребенка мяч укатился, он должен быстро его взять и продолжать соревнование.

«Пингвин»

Дети разделены на две команды и стоят в четырех небольших колоннах напротив друг друга на некотором расстоянии. У первых детей двух рядом стоящих колонн между колен зажат мяч.

По сигналу они скачут стараясь удержать мяч, к детям, которые стоят напротив. Доскакав, передают мяч первому ребенку из этой колонны, а сами встают в конец. Дети, принявшие мяч, скачут к детям другой колонны, стоящей напротив.

По сигналу свистка объявляется команда-победитель.

«Удержи мяч»

Двое детей, стоя напротив друг друга, удерживают мяч своими животами. Нужно, не уронив мяч, дойти до какого-нибудь ориентира. Двигаться боком.

«Кто больше соберет и удержит мячей»

На полу лежит много резиновых мячей. 5-6 детей по сигналу поднимают мячи с пола и стараются удержать их в руках.

Болельщики сами считают сколько мячей игроки подняли и удержали.

Повторить с другими желающими детьми.

Школа мяча

1. Подбрасывание мяча с хлопками и ловля.
2. Отбивание мяча на месте (кто больше раз отобьет мяч).
3. Броски мяча об пол и ловля двумя руками.
4. Перебрасывание мяча друг другу и ловля.
5. Забрасывание в баскетбольное кольцо или в корзину (бросание в цель).

Игры с мячами

1. Катать мяч и сбивать предметы: кегли, кубики.
2. Проползти на четвереньках, толкая перед собой мяч и «забить гол» в ворота.

«Передай мяч»

Дети стоят по кругу. Воспитатель дает один мяч какому-нибудь ребенку. Он передает мяч соседу, тот следующему и т. д. В игру запускается еще один мяч, потом следующий и т. д. В итоге мячей в игре должно быть по числу детей.

Игра проходит очень живо и эмоционально. Мячи могут падать. Дети поднимают их. и игра продолжается. Игра пройдет веселее, если будет сопровождаться энергичной музыкой.

Веселые игры

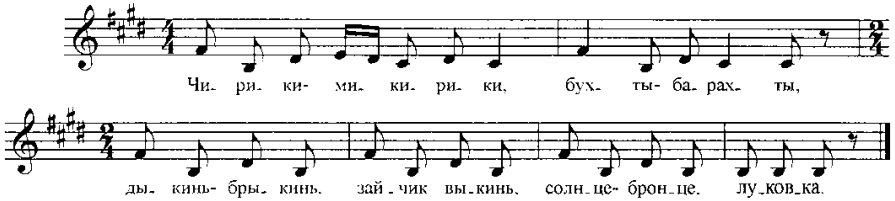
«Я кувшинчик уронила»

Один из играющих берет в руки мяч и, приговаривая, бьет его то одной, то другой рукой об пол:

Я кувшинчик уронил(а)
И об пол его разбил(а).
Раз, два. три,
Его, Ванечка (Танечка, Сашенька), лови!

Со словами «Его, Ванечка, лови!» водящий сильно бьет мяч о землю. Подскочивший мяч должен постараться поймать на лету игрок, имя которого было названо. Если он ловит мяч в руки, становится водящим и игра повторяется. Второй водящий называет имя уже другого игрока.

«Зайчик»

Играющие становятся с мячом в круг. Один из них зайчик. Он входит в круг. Дети припевают:

Чирики-микирики,
Бухты-барахты,
Дыкинь-брыкинь,
Зайчик выкинь,
Солнце-бронце,
Луковка!

Дети перекидывают друг другу мяч, стараясь попасть им в зайчика. Ребенок-зайчик уворачивается от мяча. Тот игрок, который попал в зайчика, становится новым зайчиком.

«Хитрая лиса»

Дети стоят врассыпную по залу. Педагог предлагает им закрыть глаза и, обходя детей за спинами, дотрагивается до одного из них. Затем играющие открывают глаза и смотрят друг на друга: кто из них хитрая лиса? Не выдаст ли она себя чем-нибудь? Дети спрашивают хором (сначала тихо), а затем все громче:

— Хитрая лиса, где ты?

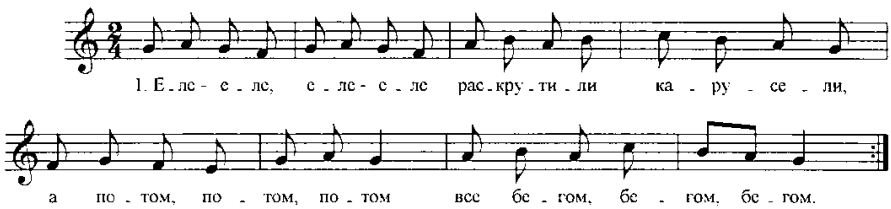
При этом все смотрят друг на друга. После трех раз «хитрая лиса» громко говорит:

— Я здесь!

Все разбегаются, а лиса ловит. Тех детей, которых «лиса» запятнала (достаточно двух-трех), она уводит в свой «дом».

Игра повторяется.

«Карусель»

Играющие образуют круг. Все держатся правой рукой за шнур, концы которого связаны. Дети идут и поют первый куплет:

1. Еле-еле, еле-еле
Раскрутили карусели.
А потом, потом, потом,
Все бегом, бегом, бегом.

2. Подождите, не спешите,
Карусель остановите.
Раз-два, раз-два —
Вот и кончилась игра!

В соответствии с текстом дети идут по кругу сначала медленно, потом быстрее, затем бегут. Затем все вместе поют второй куплет.

Движение карусели постепенно замедляется, на последней строчке дети опускают шнур на пол. Под веселую музыку играющие пляшут а как только музыка заканчивается, все бегут и занимают место на «карусели». Теперь дети берутся за шнур левыми руками, и карусель едет в другую сторону.

Вариант

Двое играющих встают друг к другу боком, берутся руками под локти («калачиком») и начинают кружиться. Поют все. Во время исполнения 3-й и 4-й строк с двух сторон к ним подходят другие игроки, цепляются под локти за свободные руки и вместе с ними начинают кружиться. Повторить 3-ю и 4-ю строчки несколько раз, ускоряя движение.

Когда дети наиграются, предложить им потанцевать со своим мячом под спокойную, вальсовую музыку (см.: Музыка и чудеса. С. 66, 72).

Педагог выбирает игры по своему усмотрению.

3-я неделя

Сказки показываем сами

Сказка «Репка» — театрализованная импровизация

Педагог предлагает детям показать сказку, которую все хорошо знают — «Репка».

Спросить, кто кем хотел бы быть, выбрать основных действующих лиц, все остальные дети — музыканты. Дети-персонажи одеваются тут же, при всех. Взрослые помогают им наряжаться и каждому герою тихонько говорят, как они должны передавать движения персонажей: дедушка выходит бодро, делает зарядку; бабушка — слегка нагнувшись, кряхтя; внучка скачет с ножки на ножку; Жучка — весело бежит и виляет «хвостиком». Мурка идет неторопливо, потягиваясь; Мышка появляется мелким семенящим бегом, попискивая. Дети должны слушать, что говорит воспитатель, и выполнять действия по тексту.

С детьми-музыкантами обговорить, на каких инструментах они будут играть и какому персонажу аккомпанировать. Детей-зрителей в зале попросить помогать тащить репку: приговаривать по ходу сказки вместе с персонажами: «Тянут-потянут, а вытянуть не могут!»

Рассказчик. Посадил дед репку (ребенок-репка сидит на стульчике). Пришло время собирать урожай. Отправился дед на огород. Идет весело, бодро (музыкальный руководитель играет марш, а дети подыгрывают на барабанах). Идет и думает: «Большая, наверно, выросла репка!»

Подходит и видит: так оно и есть — большая, круглая! Обошел ее дед, осмотрел. Доволен остался и стал тянуть репку. Но не тут-то было, крепко сидит репка. Решил дед размять мышцы. Стал делать зарядку.

Музыкальное сопровождение, дети аккомпанируют на бубнах.

Снова подошел к репке. Тянет-потянет. Не дается репка. Зовет дед бабку на помощь. Услышала бабка и пошла помогать. Идет не спеша, кряхтит, спина-то болит

Звучит русская народная мелодия, дети играют на трещотках.

Стали тянуть вдвоем: бабка за дедку, дедка за репку — не могут вытащить. Предложил дед бабке вместе сделать зарядку. Делают стараются *(аккомпанемент)*. Стали опять тянуть. Ну никак!

Зовет бабка внучку. Внучка скачет весело, с ножки на ножку, с ножки на ножку, да еще и пританцовывает кружится, песенку напевает

Звучит полька, дети аккомпанируют на металлофонах.

Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, а вытянуть не могут

Решили собачку Жучку позвать: «Жучка! Жучка!» Услышала Жучка и быстро побежала, хвостом вертит и громко лает.

Веселая музыка, дети играют на ксилофонах.

Стали тянуть вчетвером: Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Дед командует: «Раз, два, три — взяли!» Не поддается репка.

Бабка и говорит: «Придется нашу Мурку на помощь звать». Стали все громко звать Мурку: «Мурка! На помощь!» Услышала Мурка и решила помочь.

Звучит вальс и металлофоны.

Мурка быстро поняла, что от нее требуется. Крепко взялась за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, а вытянуть не могут.

Задумался дед, кого же еще на помощь позвать. Тут внучка и говорит: «Придумала! Мышку нужно позвать!» Все хором стали звать мышку. Услышала мышка и быстро-быстро прибежала.

Быстрая легкая музыка и дети подыгрывают на маракасах.

Мышка за Мурку, Мурка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-тянут, тянут-тянут — и вытянули репку! То-то все обрадовались! В пляс пустились! (Все герои сказки пляшут, используя знакомые движения, а все музыканты играют на инструментах.)

Ребенок, исполняющий роль бабки, угощает всех сладкой репкой.

(Репку нужно заранее помыть и нарезать.)

4-я неделя

Викторина на тему «Я люблю свою Родину»

Викторина проводится на основе материалов из книги «Я живу в России».

В викторину можно включить разнообразные вопросы, задания, разгадывание кроссвордов, игры, пантомимы. Вопросы могут охватывать область литературы, музыки, изобразительного искусства, окружающего мира. Задания должны отражать знания о родном крае, городе, поселке и т. д.

Дети и взрослые читают стихи, поют песни. В заключение взрослые могут спеть песню о своем крае, городе, селе.

ДЕКАБРЬ

1-я неделя

Что нам нравится зимой

Поговорить с детьми о том, что нравится им зимой, в какие игры они любят играть, на чем любят кататься. Предложить всем встать в круг и спеть и обыграть песню «Что нам нравится зимой?»[20]. Поют взрослые, дети могут подпевать, если знают. Движения дети выполняют по показу взрослых.

Аттракционы

«Построй крепость из кубиков»

Вариант 1: два ребенка по сигналу строят крепость из кубиков.

Вариант 2: дети разделены на три команды и стоят в колоннах, в руках у каждого ребенка по кубику. По сигналу дети бегут по очереди по одному и ставят свой кубик (взрослый может подсказывать, куда нужно поставить).

«Кто скорей оденется на улицу?»

5-6 детей по сигналу надевают шубку, шапку без завязок, варежки. Когда оденутся, предложить станцевать. Спросить у детей: согрелись? Кто хочет еще погреться?

Эстафета «Езда на одной лыже»

Разделить детей на три команды. Дети, стоящие первыми в своей команде, по сигналу надевают на одну ногу лыжу и едут до елочки, стоящей на небольшом расстоянии напротив, объезжают ее и возвращаются. Едет следующий ребенок из команды.

Игра «Санки»

Дети делятся на пары. Ведущему ребенку завязывают глаза. Второй ребенок подсказывает ему, куда нужно ехать, чтобы не столкнуться с другими катающимися и объехать препятствия: елочку, пенек, собачку и пр.

Внести маленькую елочку. Взрослые и дети читают стихи о зиме и поют знакомые песни. Если дети знают песню «В лесу родилась елочка», предложить спеть всем вместе, встав вокруг

маленькой елочки.

Педагог может включить те игры, которые запланированы на новогодний праздник.

Если есть возможность, посмотреть мультфильмы на зимнюю тематику.

Угостить детей сладкими снежками (белым зефиром).

2-я неделя

Школа танцев

К детям в гости приходит знаменитый танцмейстер Танцулькин (или знаменитая балерина Танцулькина). Если ведущий взрослый сможет станцевать рок-н-ролл или чарльстон, он демонстрирует детям свой танец. Дети аплодируют, а танцмейстер раскланивается.

Он предлагает детям научить их красиво танцевать. Говорит что скоро Новый год и этот замечательный танец дети могут станцевать у новогодней елки.

Описание движений

Вступление. Дети стоят врассыпную лицом к танцмейстеру.

Музыка А

Такт 1. На «раз» сделать шаг вперед правой ногой, на «два» — приставить левую ногу, одновременно хлопнуть в ладоши.

Такт 2. На «раз» сделать шаг назад левой ногой, на «два» — приставить правую ногу, одновременно хлопнуть в ладоши.

Такты 3-4. Повторить движения *тактов 1-2.*

Такты 5-6. На шагах (на три счета) прокружиться вправо, на последнюю четверть — два легких удара ладошками по бедрам и громко сказать: «Тюк-тюк!»

Такты 7-8. Повторить движения *тактов 5-6* влево.

Такты 9-16. Повторить движения *тактов 1-8.*

Такты 17-18. Сделать движение «твист», энергично покачивая плечами и руками.

Музыка А (повторение)

Такты 1-2. Два раза энергично поднять вверх правую руку, широко раскрывая ладонь.

Такты 3-4. То же самое выполнить левой рукой.

Такты 5-6. Энергично отвести два раза правую руку на уровне плеча в сторону, раскрывая ладонь.

Такты 7-8. То же самое выполнить левой рукой в левую

сторону.

Такты 9-16. Повторить движения *тактов 1-8.*

Такты 17-18. Твист.

Музыка Б

Такт 1. Руки слегка развести в стороны, ладошки параллельно полу, пальчики расставлены. Два раза энергично приподнять правую ногу, согнутую в колене и слегка развернутую вправо.

Такт 2. Выполнить те же движения левой ногой.

Такты 3-4. Повторить движения *тактов 1-2.*

Такты 5-8. Легкие прыжки на полупальцах вокруг себя.

Такты 9-16. Повторить движения *тактов 1-8.*

Такты 17-20. Твист.

Музыка В

Такт 1. Повернуть пятки вправо и два раза пристукнуть ими, не отрывая носки от пола. Руки согнуты в локтях.

Такт 2. Выполнить те же движения влево.

Такты 3-4. Повторить движения *тактов 1-2.*

Такты 5-8. Легко выбрасывать ноги на прыжке, ладони параллельно полу, пальчики широко расставлены.

Такты 9-16. Повторить движения *тактов 1-8.*

Такты 17-18. Приставить ладошки к щечкам и «пошептаться» вправо и влево.

Такты 19-20. Сделать красивую фигуру.

«Танец» на музыку Чичкова (см.: Праздник каждый день. Конспекты: подготовительная группа. С. 298. CD 2, трек 41) разучивается в течение всего досуга. Все действие должно проходить весело и с юмором.

Танцмейстер предлагает детям встать врассыпную к нему лицом, чтобы всем было видно, и показывает одно движение. Потом все вместе выполняют это движение без музыки, а затем с музыкой. И так до конца танца. Танцмейстер хвалит детей, говорит, что они очень способные ученики.

3-я неделя

Скоро, скоро Новый год

1. Вырезание снежинок из бумаги, конструирование елочных украшений (см.: Мы играем, рисуем, поем. С. 11).

2. Пение двух знакомых песен о зиме и предстоящем

празднике.

3. Танцевальные фантазии на зимнюю тему[21]:

• зима

• снежинки

• снежная королева (см.: Музыка и чудеса. С. 12, 33, 34 — по выбору педагога)

4. Полька «Улыбка» (см.: Зимняя фантазия. С. 9. CD 1, трек 2).

4-я неделя

Новогодний праздник

Проводится по заранее составленному сценарию.

ЯНВАРЬ

1-я неделя

Рождественская сказка

См. книгу «Рождественские сказки» (по выбору педагога).

2-я неделя

Музыкально-спортивный зимний праздник

Досуг включает игры, аттракционы, соревнования, эстафеты, стихи, песни, сюрпризные моменты (см.: «Зимние забавы»).

Если этот праздник организуется на участке детского сада, подбираются соответствующие игры, эстафеты, аттракционы: езда на лыжах (или на одной лыже), на санках, игра «Хоккей», метание снежков в цель («Сбей цветные колпачки»), выкладывание цветных узоров (заранее заморозить в различных формочках окрашенную воду), лепка снеговиков, постройка снежной крепости.

На участке во время всего праздника из динамиков должна звучать веселая, бравурная, праздничная музыка.

3-я неделя

Вечер фортепианной музыки

(краткий рассказ и исполнение для детей пьес в четыре руки)

1. *П. Эдике.* Полька «Мизинчик» (Приложение, № 14)
2. *Ф. Шуберт.* Музыкальный момент (Приложение, № 15)
3. С. *Рахманинов.* Итальянская полька (Приложение, № 16)
4. *М. Глинка.* Марш Черномора (Приложение, № 17)
5. *И. Бах.* Шутка (Приложение, № 18)
6. *И. Стравинский.* Танец балерины из балета «Петрушка» (Приложение, № 19)

Закрепить понятие «жанровая» музыка.

Педагог рассказывает о танце «полька». Это чешский народный танец, который постепенно распространился по всему миру. Польку обычно танцуют парами по кругу: весело, задорно, в довольно быстром темпе. Название танца происходит от слова pulka — половина, так как танцевали его мелкими шажками.

В конце занятия станцевать знакомую польку. (См.: Топ-топ, каблучок-1. С. 47, 49. CD, трек 15, 16; Топ-топ, каблучок-2. С. 7, 9. CD, трек 1, 2.)

Можно представить показательный номер в исполнении двух-четырех пар детей.

О марше

Это пьеса в четком ритме для сопровождения военных походов, демонстраций, различных шествий. Слово «марш» происходит от французского *marche* — ходьба. В музыке так называются пьесы, написанные в четком, энергичном ритме, под который удобно идти в строю.

В книге композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского «Про трех китов и про многое другое» о третьем из китов, на которых держится музыка — марше, — рассказывается так: «Вот физкультурники перед началом соревнований идут по стадиону в спортивных костюмах, с огромными развевающимися по ветру знаменами — белыми, голубыми, зелеными, красными...

Вот по улице идет воинская часть. Четко держат солдаты шаг. Идут, как один, твердой, бодрой походкой... А впереди украшенный конскими хвостами и колокольчиками — бунчук, который, двигаясь перед глазами музыкантов то вверх, то вниз в такт музыке, заменяет в походе дирижерскую палочку...

А вот совсем маленькие ребятишки-дошкольники ходят по большой комнате, вооружившись флажками. Вид у них такой торжественный, будто они участвуют в самом „взаправдашнем“ параде. А за пианино сидит их воспитательница».

Рассмотреть соответствующие иллюстрации.

Педагог выбирает произведения по своему усмотрению.

4-я неделя

Музыкально-ритмические игры

1. Маршировка

Проводится под любой марш с четкой остановкой на окончание музыкальной фразы, части. Остановиться и сделать красивую необычную фигуру. Педагог «фотографирует» детей.

(!) Развивать слух, воображение, внимание.

2. Игра с палочками «Ослик»

Описание: дети сидят на полу по кругу. В каждой руке по палочке. Четко положить обе палочки перед соседом, сидящим справа. Взять в руки палочки, которые положил сосед, сидящий слева. Снова положить палочки соседу справа и т. д.

Выполнить упражнение под счет «и-раз, и-два», повторить несколько раз. То же самое сделать под речевое сопровождение.

Усложнение:

а) перекладывать палочки влево;

б) перекладывать палочки в два раза быстрей как вправо, так и влево.

По узенькой дорожке
Стучат, стучат копытца. - *Стучать поочередно палочками по полу.*
Приехал серый ослик.
Хотите прокатиться? - *Перекладывать палочки соседу и брать другие.*
Уселись мы в тележку,
Стучат, стучат копытца. - *Стучать поочередно палочка по полу.*
И у ребят веселых
Смеющиеся лица. - *Перекладывать палочки соседу и брать другие.*

3. Стихотворение на развитие интонационности (с музыкальными инструментами).

Вариант 1

Ранним утром на рассвете - *Таинственно, шепотом.*
Шур-шур-шур, - *Шуршать ладошками в ритме «ти-ти-ТА».*
Шур-шур-шур
То ли аист, то ли ветер,
Шур-шур-шур,
Шур-шур-шур.
Пролетел среди берез:

«А-а, А-а!» - *Спеть от низкого звука к высокому.*
Новость свежую принес:
«А-а, А-а!» - *Спеть от высокого звука к низкому.*
И по лесу слухи, слухи: - *Загадочным голосом.*
«Дззынь, дззынь!» - *Высоким, звонким голосом.*
Полетели, словно мухи,
«Дззынь, дззынь».
Покатился лесом гул:
«Гу-гу-гу, гу-гу-гу!» - *Низким голосом (в ритме ти-ти-ТА).*
То спросонок лес вздохнул:
«Уф-ф-ф, уф-ф-ф...» - *Глубокие выдохи.*
И посыпалась роса:
«Динь-динь-динь! - *Светлым, высоким голосом (в ритме ти-ти-ТА).*
Динь-динь-динь!»
Зазвучали голоса: - *Кластер (каждый ребенок поет на выдохе звук определенной высоты).*
«А-а-а-а-а!»

Вариант 2

Ранним утром на рассвете
Шур-шур-шур, - *Маракасы в ритме «ти-ти-ТА».*
Шур-шур-шур
То ли аист, то ли ветер,
Шур-шур-шур, - *Маракасы в ритме «ти-ти-ТА».*
Шур-шур-шур.
Пролетел среди берез:
«А-а, А-а!» - *На металлофоне глиссандо снизу вверх правой рукой.*
Новость свежую принес:
«А-а, А-а!» - *На металлофоне глиссандо сверху вниз левой рукой.*
И по лесу слухи, слухи:
«Дззынь, дззынь!» - *На бубне удар и тремоло (потряхивание).*
Полетели, словно мухи:
«Дззынь, дззынь». - *На бубне удар и тремоло (потряхивание).*
Покатился лесом гул:
«Гу-гу-гу, гу-гу-гу!» - *На барабане двумя палочками.*
То спросонок лес вздохнул:

«Уф-ф-ф, уф-ф-ф!» - *На дудочках нежно и протяжно.*
И посыпалась роса:
«Динь-динь-динь! - *Треугольники.*
Динь-динь-динь!»
Зазвучали голоса:
«А-а-а-а-а!» - *Тутти тремоло.*

Пояснение

У каждой подгруппы детей свой инструмент: маракасы, металлофоны, бубны, барабаны, дудочки, треугольники. На заключение все дети играют вместе «тремоло». По сигналу педагога-дирижера (пальцы собраны в кулак) дети прекращают играть. Педагог заранее договаривается с детьми, что, когда его ладони широко раскрыты, дети негромко играют на своих инструментах. Как только педагог сожмет руки в кулаки, дети должны прекратить игру. Педагог может сокращать время игры или увеличивать его по своему усмотрению, может долго держать паузу (сжатые кулаки). А также играть от ***p*** (пиано) к ***f*** (форте) и наоборот.

Предложить детям поменяться инструментами и повторить игру.

Поменяться можно несколько раз. Распределить детей по 4-5 человек в подгруппе.

(!) Игра развивает внимание, слух, закрепляет умение играть разными приемами.

4. Ритмическая песенка «Если нравится тебе»

См. книгу «Необыкновенные путешествия».

Из предложенного материала музыкальный руководитель выбирает игры по своему усмотрению.

ФЕВРАЛЬ

1-я неделя

Спортивное развлечение с обручами

• Маршировка и упражнение с обручами
• Соревнования, эстафеты, аттракционы
• Веселые игры:
«Чей обруч дольше крутится»
«Займи домик»
«Затейники»

Маршировка
Ведущий [22].

Для занятий, как известно,
Обруч нам необходим.
И красиво, и полезно
Упражненья делать с ним.

Упражнения

1. Исходное положение: пятки вместе, носки врозь, обруч в правой руке. На «Раз-два-три» — махи правой рукой вперед-назад; на «четыре» — передать обруч в левую руку. То же самое выполнить левой рукой.

2. Исходное положение: то же, что и в 1-м упражнении, обруч держать вертикально двумя руками с боков. На «раз» отставить правую ногу в сторону на носок, наклониться вправо; на «два» — вернуться в исходное положение; на «три-четыре» — то же в левую сторону.

3. Исходное положение: ноги на ширине плеч, обруч держать с боков вертикально. На «раз-два» присесть, обруч вынести вперед; на «три-четыре» — вернуться в исходное положение.

4. Исходное положение как в 1-м упражнении, обруч держать сверху в правой руке. На «раз» — выпад правой ногой вправо, обруч в выпрямленной правой руке; на «два» — вернуться в исходное положение, быстрым движением переложить обруч в левую руку; на «три-четыре» — то же движение влево.

5. Исходное положение: лежа на животе, обруч держать с боков горизонтально в согнутых руках. На «раз-два» прогнуться, обруч вперед-вверх, ноги приподнять; на «три-четыре» — в исходное положение.

6. Исходное положение: ноги вместе, руки вдоль туловища, обруч на полу. Повернуться к обручу правым боком — прыжки вокруг обруча. То же влево.

Эстафета

Дети встают в три колонны. Перед каждой колонной на определенном расстоянии (примерно 4-5 метров) лежит обруч. По команде «Раз, два, три — беги!» первые дети бегут к обручу. Поднимают его вверх, пролезают в него, кладут на место, бегут к своей колонне, касаются рукой следующего в колонне ребенка, а сами встают в конец колонны. Каждый последующий игрок выполняет то же задание. Выигрывает команда, быстрее закончившая эстафету.

Игры

Чей обруч дольше крутится

Дети стоят врассыпную по залу на небольшом расстоянии друг от друга. По сигналу раскручивают обруч и наблюдают у кого он будет крутиться дольше. Повторить несколько раз.

Займи домик

Дети стоят врассыпную по залу каждый в своем обруче. Под веселую музыку дети прыгают в обруче, а на быструю музыку бегают врассыпную. С окончанием музыки нужно занять любой - ломик» (прыгнуть в обруч). По мере игры педагог убирает по нескольку обручей.

Игра повторяется столько раз, пока не останется один ребенок — победитель.

Затейники

Дети стоят по кругу. Выбранный считалкой ребенок — затейник. Он встает в середину круга. Дети идут по кругу вправо или влево и говорят:

Ровным кругом,
Ровным кругом
Мы идем за шагом шаг.
Стой на месте,
Дружно вместе
Сделаем... вот так!

По окончании текста дети останавливаются. Затейник показывает придуманное движение, играющие повторяют его. Водящий ребенок сам выбирает нового затейника. Игра повторяется. Каждый затейник должен придумать свое оригинальное движение. Педагог «фотографирует» детей.

Предложить детям под веселую эстрадную музыку покрутить обруч на руке, на талии. (См.: Цирк! Цирк! Цирк! CD, трек 2, 3.)

Показать мастер-класс по вращению обруча: взрослый, владеющий этим, или дети-школьники.

2-я неделя

Вечер поэзии

Это очень важный по своей значимости досуг. В течение года воспитатель должен привлекать родителей к разучиванию стихотворений, объяснять им правила хорошего, выразительного чтения, говорить о необходимости вырабатывать четкую дикцию, развивать память, расширять детский кругозор. Воспитатель подбирает качественный литературный материал, разучивает стихи в группе с вариантами обыгрывания.

Вечер поэзии может быть посвящен одному поэту (А. Барто, С. Маршаку, К. Чуковскому, Н. Михалкову, Д. Усачеву, Б. Заходеру и др.) или сборный — из стихов разных авторов, которые учили дети в течение года.

Интересно, если дети будут читать стихи в лицах, используя элементы костюмов, атрибуты. Жюри отмечает степень выразительности и эмоциональности исполнения. Большим плюсом будет если ребенок назовет автора стихотворения.

Стихи могут читать педагоги, родители, школьники. На таком вечере досуга можно рассказать стихи,сочиненные детьми дома самостоятельно или совместно с родителями. Можно использовать шуточные стихи из книг «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!».

3-я неделя

Масленица

Описание см. в книге «Праздник шаров».

4-я неделя

День защитника Отечества

Описание см. в книге «Праздник шаров».

МАРТ

1-я неделя

Праздник 8 Марта

Варианты проведения праздника:
1. Концерт для мам и бабушек
2. Спектакль
3. Детская опера
4. Мюзикл

1. Концерт

Он составляется вместе с воспитателем группы (если группа логопедическая, то совместно и с логопедом). Дети читают стихи и поют песни на любую тематику. Включаются массовые, групповые и сольные танцевальные номера, в том числе игра в оркестре, на ложках.

Номера могут быть знакомые и выученные специально к этому празднику.

В концерт можно включить:

• **танцевальный материал** из книг «Ах, карнавал-1» (С. 9, 11, 16, 21, 23, 29, 31, 41, 46) и «Ах, карнавал-2» (С. 18, 20, 23, 29) — дети разных стран поздравляют своих мам (по выбору педагога);

• **песни:** кубинскую «Моя мама», немецкую народную «Я точно-точно знаю» или «Сапожки» (в польском стиле). См.: Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: подготовительная группа. Дополнительный материал. С. 66, 62 и 161;

• **шуточные стихи и песни** (см.: Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуски 1 и 2);

• **игры с мамами и бабушками:**

— узнай маму по голосу: дети стоят отвернувшись от мам, мама зовет своего ребенка по имени или так, как зовет дома (котик, зайчик и т. д.);

— сделай маме прическу: несколько мам приходят в «парикмахерскую», дети их причесывают. Хорошо, если воспитатель в группе потренирует детей делать прически: «хвостики», косички, укладки с заколками и т. д.;

— накорми маму: мамы сидят дети быстро надевают на них нагрудники и кормят их маленькими крекерами;

— помоги бабуле: бабушки держат в руках ткань и пуговицу, а дети иголку с ниткой, бабушки подсказывают своим внукам, как пришить пуговицу. Бабушкам иголку в руки брать нельзя, можно только подсказывать;

— найди маму (или бабушку): взрослые танцуют дети хлопают в ладоши. По окончании музыки дети отворачиваются, а мамы и бабушки разбегаются по залу, присаживаются, прячутся за любые предметы в зале (можно спрятаться и за игрушку, держа ее в руках);

• **аттракционы для детей:**

— запеленай куклу;

— завяжи кукле бант;

— отвези дочку или сыночка в детский сад (в коляске или в машине): желающие дети распределяются на две команды — по три человека в каждой — мальчики (папы) и девочки (мамы). На счет «Раз, два, три!» первый ребенок кладет куклу в машину, катит машину за веревочку и отдает «своему» воспитателю (девочка-воспитатель сидит на стуле напротив на определенном расстоянии). Возвращается с машиной или коляской, отдает ее следующему ребенку и т. д.;

• **совместный танец** с мамами в финале, например: «Американская полька» или «Краковяк» (см.: Потанцуй со мной, дружок! С. 26, 31).

2. Спектакли

«Веселый цирк» (см.: «Цирк, цирк, цирк»);

«Котята-поварята» (слова М. Ивенсен, музыка Е. Тиличеевой);

«Глупый мышонок» (слова С. Маршака, музыка О. Геталовой. СПб.: Композитор, 2000).

3. Детские оперы

«Петушок» (слова М. Клоковой, М. Красева, музыка М. Красева);

«Муха-цокотуха» (слова К. Чуковского, музыка М. Красева).

4. Мюзикл

«Муха-цокотуха» (по мотивам сказки К. Чуковского). Либретто В. Рыбкиной, Музыка Т. Когана см.: Серия «Крошка Ру». Мюзиклы для детей. СПб.: Композитор. 2009.

2-я неделя

День конфет

1. Рассматривание конфет и фантиков. На большом блюде — разнообразные конфеты: карамель, ирис, драже, мармелад, зефир, шоколад. Можно конфетки разрезать на маленькие кусочки и давать детям пробовать.

2. Изготовление конфет разной формы (из пластилина).

3. Аттракционы:

• Кто быстрее и больше завернет пластилиновых конфет в фантики.

• Разобрать конфеты по видам (карамель, шоколадные, драже, зефир и пр.).

• Перенести конфеты с тарелки на тарелку прищепкой (или щипцами).

4. Конфетные игры: после каждого аттракциона одна конфетка разворачивается, а там бумажка с заданием: спеть, сплясать, прочитать стихотворение.

5. Если возможно, показать отрывок из балета (видеосюжет).

По окончании — обязательно чаепитие с конфетами.

Расскажите детям интересное о конфетах!

В 1715 году за произнесенную тронную речь французский король Людовик XV получил огромное блюдо конфет. Оно и понятно: Людовику было в то время пять лет и лучшего способа выказать расположение к монарху канцлер не нашел.

Слово «конфета» переводится с латыни как «приготовленное снадобье». Самые первые появились в Египте. Поскольку сахар в то время еще не был известен, вместо него употребляли финики и мед. На Востоке конфеты делали из миндаля и инжира, а в Древнем Риме варили орехи и маковые зерна с медом и засыпали кунжутом. У нас тоже было что-то вроде конфет: в Древней Руси их делали из кленового сиропа, патоки и меда.

Самые несправедливо обвиненные конфеты — шоколадные. В Европе, в XVI веке, во время повального увлечения шоколадом, ему приписывались магические и лечебные свойства. Естественно, ожидания не оправдались, и тогда его стали считать источником буквально всех бед. Одна молодая особа писала подруге: «Советую тебе больше не есть шоколада. Моя знакомая ела его во время беременности и родила на свет совершенно черного ребенка».

Самые романтические конфеты — это конфеты с клубничной начинкой, так считают немецкие психологи. Кстати, решительные люди предпочитают вишневую начинку, застенчивые — ореховую, а творческие — кокосовую.

Самые искушающие конфеты. В начале XIX века даже самые богатые и знатные барыни, будучи на званых приемах, незаметно прятали в редикюли конфеты. Объяснялось такое непристойное поведение просто: в России не было кондитерских фабрик, и каждый кондитер для каждого званого обеда готовил конфеты по собственному рецепту, который хранился в строжайшей тайне.

Самые знаменитые конфеты — это пралине. Они были изобретены в 1663 году. Повар приготовил их специально для французского посла в Германии, и пралине до сих пор удерживают рекорд продаж в Германии и Швейцарии.

Самая большая коробка конфет. Компания «Мастер Фуд» изготовила ее для всемирного кулинарного шоу. В короб шириной 1,5 и длиной 2,5 метра вошло 800 кг шоколадных конфет!

Самая большая конфета — это мишка по прозвищу Хаги-Бой высотой в 1,68 метра и весом 633 килограмма.

Самая космическая конфета. В 1995 году российские космонавты на станции «Мир» попросили отправить им с Земли конфеты. В ЦУПе было решено, что самыми безопасными в невесомости будут конфеты «Чупа-чупс». Космонавтов с «Чупа-чупсами» сняли на видео, и рекламный ролик принес компании Chupa Chups славу единственной в мире конфеты, популярной не только на Земле, но и в космосе.

Что же касается самых необычных в мире конфет, то это — финские конфеты. Финны делают их кислыми (без сладкого привкуса), солеными и даже со вкусом, похожим на нефть!

Самая российская конфета — знаменитый набор «Птичье молоко». Изначально это был торт, и готовили его на предприятии «РОТ ФРОНТ». Секретом изготовления был агар — студень, который добывают из морских водорослей. Он, кстати, применяется также для отделки тканей.

Почти в каждой стране в древние времена люди ели что-то похожее на конфеты. При раскопках в Египте нашли картинки и записи, содержавшие сведения о том, как выглядели конфеты и как их готовили.

В те дни очищенный сахар был неизвестен людям, поэтому мед употребляли как сласть. А главным компонентом конфет в Египте были финики. В некоторых странах Востока каждое племя имело своего кондитера и секретные рецепты. В этих регионах миндаль, мед и фиги долгое время использовались для приготовления конфет. Существует древний римский рецепт, в котором орехи и маковые зерна варили с медом, потом все это перчили и посыпали семечками кунжута, пропитанными медом. В результате получалось что-то похожее на нугу.

В Европе пили сладкий сироп, но он использовался для того, чтобы забивать неприятный вкус лекарств. Никто не задумывался о приготовлении конфет. Но когда в XVII веке в Европе стало появляться большое количество сахара из колоний, кондитерское дело стало еще одним видом искусства.

Французы засахаривали фрукты и разрабатывали новые рецепты. Один из них представлял собой ореховый сахарный сироп, который назывался «пролингс». Вероятно, он был предшественником знаменитого новоорлеанского пралине. Во времена захвата колоний и позже кленовый сахар, черная патока и мед использовались в домашнем приготовлении конфет. Наши прапрабабушки добавляли корень ириса и имбиревую глазурь и получали леденцы.

Главным компонентом, который используется в крупном производстве конфет, является сахар из сахарного тростника или из сахарной свеклы. Его смешивали с кукурузным сиропом, кукурузным сахаром, мятой, медом, мелиссой и кленовым сахаром. После этого добавлялись шоколад, фрукты, орехи, яйца, молоко и молочные продукты, а также ванилин и красители. Некоторые запахи брались из натуральных источников, таких, как ванилин, лимон, перечная мята, а другие получали искусственным путем. Кондитерские изделия сопровождают нас по жизни. Их вкус знаком каждому с раннего детства. И чем взрослее мы становимся, тем острее ощущается в организме дефицит «гормона счастья», который содержат торты, карамель и другие лакомства. Вот почему подавляющее большинство людей — сладкоежки, испытывающие восторг от приятной встречи с шоколадом, имеющим давнюю историю.

Регулярный импорт какао-бобов в Испанию из Центральной Америки начался в 1528 году благодаря завоевателю Эрнандо Кортесу. Позднее ученый-монах Бенцони доложил испанскому королю о полезных свойствах, которыми обладает шоколад, и с тех пор для улучшения вкуса в него стали добавлять мед и ваниль. Во Франции в 1659 году кондитер Давид Шэлли открыл первую в мире шоколадную фабрику.

Он также стал изготавливать лакомства причудливых форм, похожие на конфеты. Двенадцать лет спустя герцог Плесси-Пралин — французский посол в Бельгии придумал сладкий десерт из тертого миндаля, засахаренного меда и шоколада, получивший название «пралине».

В начале XIX века появился прессованный шоколад в форме плитки, завоевавший популярность у представителей всех слоев населения из-за отличных вкусовых качеств и сравнительно низкой цены. Родиной отечественного шоколада принято считать

Санкт-Петербург, где в XIX веке он впервые был изготовлен по швейцарской технологии кустарным способом. С тех пор началось славное шествие огромной армии кондитерских изделий, «воинами» которой являются и вафли, по всему миру.

(!) Рассказать детям о конфетах нужно немного, выборочно из предложенного материала.

По окончании праздника — угостить всех детей «Космическими конфетами» — чупа-чупсами.

3-я неделя

Вечер фортепианной музыки

(краткий рассказ и исполнение для детей пьес в четыре руки)

1. Сергей Прокофьев. Гавот (Приложение, № 20)

Гавот — танец французского происхождения. Его танцевали на балах. Он исполнялся в умеренном темпе, изящно, даже жеманно.

Показать детям иллюстрации, рассмотреть костюмы дам и кавалеров, обратить внимание, что раньше на балах принято было танцевать в париках. При наличии костюма можно одеть одну пару детей и предложить им красиво пройти под эту музыку.

2. Вадим Биберган. «Полька-бабочка» (Приложение, № 21)

После слушания пьесы предложить желающим детям станцевать танец бабочек — импровизация. Использовать атрибуты — небольшие крылышки или сделать их из косынки (см: Музыка и чудеса. С. 47).

3. Геннадий Гладков. «Песня Трубадура и его друзей» и «Песня королевской охраны» из м/ф «Бременские музыканты» (Приложение, № 22, 23)

Если есть возможность, посмотреть отрывки из мультипликационного фильма или прослушать песни в аудиозаписи.

5. «Собачий вальс» (Приложение, № 24)

Поговорить о шуточном характере пьесы и предложить желающим детям с помощью элементов костюма превратиться в смешных пудельков и станцевать.

6. Импровизация-шутка

Здесь дети могут подыграть. Музыкальный руководитель показывает желающему ребенку, на каких клавишах (в басовом ключе) играть, а сам играет любую тему в джазовом характере.

4-я неделя

Наши домашние любимцы

См.: Мы играем, рисуем поем. С. 50, 66.

Провести предварительную работу: попросить детей принести в детский сад фотографии и рисунки своих питомцев, записанный (с помощью родителей) рассказ «История моего друга». Можно сочинить стихотворение. Хорошо, если кто-нибудь из родителей приведет своего питомца и покажет, что он умеет делать.

Взрослые могут спеть песни *о* домашних животных:

«Щенок»[23]

«Котенок и щенок»[24]

«Про кота»[25]

«От носика до хвостика»[26]

«Забияка»[27]

Песни поют взрослые. Дети могут спеть вместе с ними, если песня знакома.

АПРЕЛЬ

1-я неделя

Музыкальные игры

Игра с бубнами. Музыка М. Красева (Приложение, № 25)

Кто скорее? Музыка Л. Шварца (Приложение, № 26)

Алый платочек. Чешская народная песня (Приложение, № 27)

Мостик. Чешская народная песня (Приложение, № 28)

Сапожники и клиенты. Польская народная мелодия (Приложение, № 29)

Сапожник. Польская народная песня (Приложение, № 30)

Игра «Найди пару к башмачку»

Игра с бубнами

Описание см. в нотах на с. 110.

Кто скорее?

Описание см. в нотах на с. 111.

Алый платочек

Описание см. в нотах на с. 113.

Мостик

Описание см. в нотах на с. 115.

Сапожник и клиенты

Описание см. в нотах на с. 119.

Сапожник

Описание см. в нотах на с. 120.

«Найди пару к башмачку»

«Сапожник» — взрослый в темном фартуке — говорит о том, что у него так много заказов на починку башмачков, что все они перепутались, и просит детей ему помочь: разобрать обувь по парам.

Для игры нужно примерно 25 пар плоскостных башмачков (по числу детей). Все башмачки одинаковой формы, но разные по цвету. Обязательно должны быть раскрашены с обеих сторон. Башмачки могут быть и одинаковые по цвету, но с разными шнурками, пуговками, бантиками и т. д. По сигналу все дети начинают игру.

По ходу задания, как справляется ребенок, «сапожник» угощает конфетами.

Вариант: в нескольких больших корзинах находится кукольная и детская обувь (тапочки, туфельки, пинетки, сандалии, ботинки, валенки, резиновые сапожки). Количество пар обуви должно быть по числу детей. Пара обуви не должна находится в одной корзине. Каждый ребенок, взяв одну туфельку, должен найти к ней пару.

2-я неделя

Русские народные песни[29] о животных

См.: «Как у наших у ворот»; «Игры, аттракционы, сюрпризы».
Песни поют взрослые, вовлекая детей в обыгрывание.

«Козел»[30]
Вариант
Все стоят парами по кругу, держа своего партнера за руку. В центре круга взрослый (без пары) с мягким мячиком в руке. Дети идут по кругу, пританцовывая (притопывая) в ритме песни:

Шел козел дорогою,
Дорогою, дорогою,
Нашел козу безрогую,
Безрогую козу.
Давай, коза, попрыгаем,
Попрыгаем, попрыгаем,
Все горюшко размыкаем,
Размыкаем с тобой!

С последним словом водящий подбрасывает мячик вверх, все дети разбегаются и стараются быстро найти себе в пару другого ребенка. Тот, кто остался без пары, становится водящим.
(!) Замечено, что дети очень хотят быть водящими, и специально не становятся в пару. В этом случае педагог говорит, что правила игры нельзя нарушать и он похвалит тех детей, которые быстро находят себе пару.

«В огороде бел козел» (см.: Игры, аттракционы, сюрпризы. С. 9)
Дети стоят в двух шеренгах напротив друг друга. На первую строку каждого куплета дети в шеренгах сходятся, а на вторую

строку расходятся. Первая пара детей остается на середине. Взявшись за руки, на третью и четвертую строку они скачут боковым галопом между шеренгами и, проскакав до конца, расходятся в разные шеренги. И так до конца песни. Можно спеть еще раз. чтобы проскакали все дети. Между детьми стоят взрослые, которые поют. Дети, занятые действием, подпевают.

Сюрпризный момент: с окончанием песни вбегает «козел» (двое взрослых) и. громко мекая, разгоняют детей.

«Жил у бабушки черный баран» (см.: Игры, аттракционы, сюрпризы. С. 33)

Дети стоят в двух шеренгах напротив. Между ними стоит ребенок, изображающий барана. В конце шеренг стоит ребенок-мельник в шляпе. Дети поют, выполняя движения по тексту.

Игра проводится аналогично игре «Кошки-мышки»: мельник догоняет барана, чтобы отвести его на мельницу.

«Коза-дереза» (см.: Игры, аттракционы, сюрпризы. С. 55)

Песню обыгрывают двое взрослых — «коза» и «козел» по тексту. В заключение пляшут и вовлекают в пляску всех детей. Если этой песней заканчивается досуг, угостить пирожками с капустой.

«Коровушка» (см.: Игры, аттракционы, сюрпризы. С. 53)

Двое взрослых изображают коровушку, а девица (взрослая) выводит ее пастись на луг. Она поет про свою коровушку, ласково поглаживая ее. С окончанием песни уводит коровушку за занавес или за ширму и выносит ведерко, в котором стоят рожки с молоком. Девица предлагает желающим детям посоревноваться, кто быстрее выпьет молочко через соску.

«Ой, вставала я ранешенько» (см.: Игры, аттракционы, сюрпризы. С. 50)

Песню обыгрывают взрослые по тексту куклами бибабо на ширме.

3-я неделя

Шляпный день

1. Детям представляют различные головные уборы и рассказывают о них.

2. Желающие дети демонстрируют себя в головных уборах (только импровизационно):

в бейсболке — легко, по-спортивному бегут, в панамках — танцуют польку, в фуражках — маршируют

в бескозырках — произвольно танцуют «Яблочко»,

в мужских и женских шляпах танцуют под эстрадную мелодию,

в тюбетейках танцуют под этническую музыку (педагог подсказывает движения).

3. Все дети надевают головные уборы и встают в круг. На первую часть музыки[31]:

Такты 1-2. Снимают с себя головной убор и надевают его на голову соседа справа.

Такты 3-4. Снова снимают головной убор и надевают его на голову соседа и так далее.

На вторую часть музыки дети произвольно танцуют врассыпную, по сигналу взрослого быстро встают в круг, и танец повторяется сначала. Детям очень весело, потому что они всегда будут танцевать в разных головных уборах.

4. Ярким моментом этого досуга является Дефиле. Родители заранее дома изготавливают всевозможные невообразимые головные уборы, чем замысловатее и сложнее — тем интереснее. Дети в новомодных шляпах под красивую музыку идут по залу. Все аплодируют.

5. Награждение участников дефиле. Номинации шляп: «Самая необыкновенная», «Самая восхитительная», «Самая невообразимая», «Самая оригинальная», «Сделанная своими руками» и т. п. Отметить небольшими подарками и красивыми грамотами нужно всех детей, кто представил шляпу.

Расскажите детям!

Поговорки о шляпах

Прошляпить — упустить возможность.

Снимать шляпу — выражать уважение.

Без штанов, а в шляпе — о человеке, нарушающем последовательность действий.

Шляпа — о плохом человеке или вещи.

Дело в шляпе — дело сделано.

Кому шляпка с бантиком, кому кепка с кантиком — каждому свое.

Из **«Юности честное зерцало»**

«Встретив знакомого, за три шага должен шляпу приятным образом снять, а не мимо прошедши и назад оглядываясь, приветствовать его. Ибо вежливым быть на словах, а шляпу держать в руках не избыточно, а похвалы достойно».

Виды головных уборов

Панамки — мягкая шляпа из легкой ткани или соломы, предохраняющая голову от солнечных лучей шляпа мужская, женская шляпка.

Берет. В настоящее время берет является форменным головным убором в большинстве армий мира. Береты определенного цвета являются отличительным знаком и гордостью подразделений особого назначения. На некоторых предприятиях берет является предметом спецодежды для работы на металлорежущих и деревообрабатывающих станках, сборочных линиях и в прочих местах, где есть риск попадания волос рабочего в движущиеся части машин. Берету отдают предпочтение представители творческих профессий (художники, писатели, поэты), а также он является модным аксессуаром.

Тюбетейка — круглая или квадратная, островерхая или плоская, мужская или женская легкая шапка, надеваемая прямо на голову; получила название от тюркского слова тобе/тюбе, означающего верх, вершину. Обычно украшена вышивкой, бисером. Сейчас их носят в основном в Узбекистане, Казахстане, Киргизии. Туркменистане, а также в Башкирии и Татарстане.

Шапка-ушанка (во время Гражданской войны также шапка-«колчаковка»)— зимняя меховая, суконная или комбинированная шапка (первоначально — мужская), широко распространенный головной убор в России. Ушанка получила свое название из-за наличия отложных «ушей», в поднятом виде связанных на макушке. Ушанка носится в сложенном состоянии, то есть с завязанными на макушке «ушами», но при необходимости «уши» опускаются вниз вместе с отворотом на затылке, защищая от холода и ветра уши. а также частично щеки и подбородок человека, носящего ушанку. «Уши» так же можно завязывать на затылке.

Бейсболка. Первоначально ее носили бейсболисты, которые до того выступали в соломенных шляпах-канотье и жокейских кепках. Бейсболка стала популярной, так как болельщики надевали ее в знак приверженности той или иной команде.

Бескозырка появилась в России. В ноябре 1811 года она была введена в Российской армии как повседневный, будничный головной убор во всех частях армии и флота. Бескозырка — очень

удобный форменный флотский головной убор, и по этой причине бескозырки были введены на многих флотах с теми или иными изменениями в качестве форменного головного убора для матросов.

Фуражка — мужской форменный головной убор. Как правило, носится начальствующим составом.

Кепка — традиционная мужская сицилийская кепка, обычно изготовленная из твида. Мода на кепку пришла на Сицилию в начале XX века из Англии, где нечто подобное носили дворяне в XVII веке. Первоначально ее носили лишь сицилийские водители, что сделало ее затем очень популярной в рабочем классе. Со временем мода на нее распространилась по всей Италии, где она до сих пор популярна.

Кивер — мужской военный головной убор гусаров-кавалеристов. По долгу службы гусары, их еще называли корнетами, постоянно передвигались верхом на коне, а его нужно было поить. Поэтому небольшое ведро привязывали к седлу лошади. Но это было неудобно, так как больно било лошадь и мешало наезднику. Поэтому гусары стали надевать ведро на голову. Позднее придумали им головной убор, напоминающий по форме ведро. Его украшали султаном, тесьмой. Крепился под подбородком ремешком. Показать этот головной убор, рассмотреть его.

Можно подготовить показательный номер (см.: Топ-топ, каблучок-1. С. 37).

4-я неделя

Веселая ярмарка

См. книгу «Город мастеров».

МАЙ

1-я неделя

День дружбы

См. книгу «Праздник шаров».

2-я неделя

Народные игры

1. «Дедушка Мазай»
2. «Пустое место»
3. «Чижик»
4. «Тетера»
5. «Воробей»
6. «Дрема»
7. «Фока»

«Дедушка Мазай» — старинная русская игра

Считалкой выбирается водящий — «дедушка Мазай». Остальные — «зайцы». «Дедушка Мазай» находится на противоположной от зайцев стороне. «Зайцы» договариваются, что они будут представлять перед «дедушкой Мазаем» — собирать грибы, ловить рыбу, купаться и др. (пантомима). Затем идут к «дедушке Мазаю» и хором говорят:

— Здравствуй, дедушка Мазай!

Тот отвечает:

— Здравствуйте, зайчатки! Где вы были, что делали?

Все хором отвечают:

— Где мы были — мы не скажем, а что делали — покажем!»

«Зайцы» начинают движением и мимикой изображать придуманное. «Дед Мазай» старается отгадать, что они показывают. Если отгадывает все кричат «Да!» и убегают к себе в дом. -Дедушка» ловит их. Если не угадает, все кричат «Нет!» и показывают дальше. Кого «Дедушка» поймает тот идет к нему в «дом». Играют два-три раза. После чего выбирают нового

«дедушку»[32].

(!) Похвалить тех зайцев, которые ни разу не попались.

«Пустое место»

Играющие, кроме водящего, становятся в круг, водящий — за кругом. Водящий ходит за кругом и дотрагивается до кого-либо, касаясь спины или рук. Это означает что он вызывает этого игрока на соревнование. Дотронувшись, водящий бежит в любую сторону за кругом, а вызванный тоже за кругом — в обратную сторону. Встретившись, они могут поклониться друг другу, или пожать руки, или слегка присесть с поклоном и продолжают бежать дальше по кругу, чтобы занять освободившееся место. Кто займет, тот там и остается, а оставшийся без места становится водящим.

«Чижик»

Все дети идут по кругу, взявшись за руки. В центре — один играющий. Он изображает «чижика». Дети идут и приговаривают:

По дубочку постучишь —
Прилетает синий чиж.
У чижа, у чижика
Хохолочек рыженький.
Чижик по небу летал,
Одной ножкой все кивал.
Кив-кив, не кивай,
Себе пару выбирай.

Дети разбегаются. на слова «Раз, два, три» каждый играющий и водящий должны быстро найти себе пару. Оставшийся без пары ребенок становится новым «чижиком».

«Тетера»

Двое играющих берутся за руки, образуя ворота. Остальные дети берутся за руки цепочкой и проходят в ворота под слова:

Тетера шла,
Рябая шла,
Приговаривала:
Я сама пройду
И детей проведу,
Самолучшего детеночка
Оставлю здесь, здесь, здесь.

Пока говорят слова, цепочка играющих бегает «змейкой». «Ворота» стараются после окончания текста поймать последнего ребенка или нескольких последних. Пойманные дети становятся «воротиками». Таким образом, ворота все время становятся шире. Игра заканчивается, когда останется один человек. Предложить победителю сплясать, все дети хлопают в ладоши.

Вариант

«Воротиков» может быть 2-3.

«Воробей»

Роль «воробья» может исполнять взрослый. Дети стоят в кругу, а воробей в центре круга. Дети обращаются к воробью: «Эй, воробей, позабавь-ка людей!»

«Воробей» имитирует повадки воробья: машет крыльями, подпрыгивает клюет зерна и т. д.

Дети идут по кругу и приговаривают: Покажи, воробышек, как девицы ходят,

Покажи, воробышек, как девицы ходят.

Останавливаются.

Воробей отвечает: Ходят прыг да скок, под собой не чуя ног.

Эх, да! О ха-ха!

Походочка неплоха.

Дети. Покажи, воробышек, как молодцы ходят,

Покажи, воробышек, как молодцы ходят.

Воробей. Они ходят по пятам, голова по сторонам.

Эх, да! О ха-ха! Походочка неплоха.

Дети. Покажи, воробышек, как бабушки ходят,

Покажи, воробышек, как бабушки ходят.

Воробей. Шаг вперед и два назад,

Ноги слушать не хотят.

Эх, да! О ха-ха! Походочка неплоха.

Дети. Покажи, воробышек, как дедушки ходят,

Покажи, воробышек, как дедушки ходят.

Воробей. Они ходят не спешат все вприсядку норовят.

Эх, да! О ха-ха! Походочка неплоха

Дети. Покажи, воробышек, как парочки пляшут,

Покажи, воробышек, как парочки пляшут.

Воробей. Они пляшут стук да стук, со носочка на каблук.

Эх, да! О ха-ха! Походочка неплоха.

Воробей выполняет движения в соответствии с текстом. Дети делают вместе с ним.

«Дрема»

В середине круга в позе задремавшего сидит мальчик,

изображающий Дрему.

Дети идут по кругу и приговаривают:

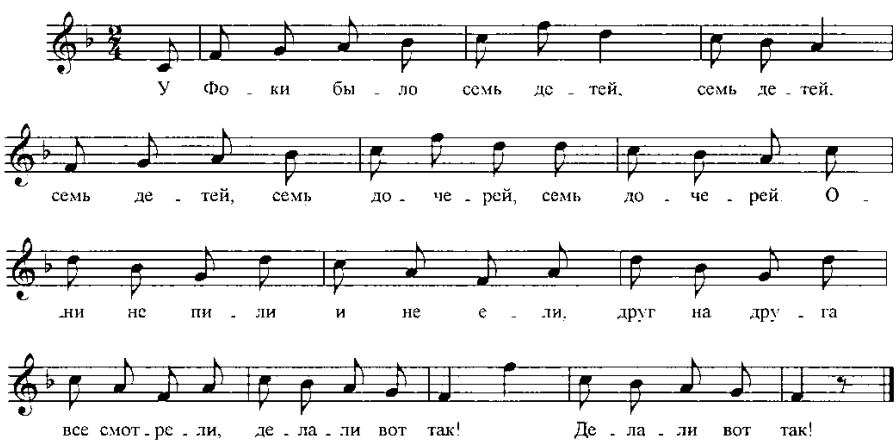
Сидит Дрема, сидит Дрема,
Сидит Дрема, сам дремлет.
Полно, Дрема, полно, Дрема.
Полно, Дремушка, дремать.

Дрема просыпается, протирает глаза, смотрит из-под руки на играющих, выбирает себе девицу, выводит ее в середину круга и целует. Под веселую народную музыку танцуют остальные дети хлопают в ладоши. Мальчик провожает на место девочку и выбирает другого Дрему.

Игра повторяется.

«Фока»

Считалкой выбирается ребенок и становится в центр круга, который образуют играющие. Все водят хоровод и поют.


У Фо - ки бы - ло семь де - тей, семь де - тей,
семь де - тей, семь до - че - рей, семь до - че - рей. О -
ни не пи - ли и не е - ли, друг на дру - га
все смот - ре - ли, де - ла - ли вот так! Де - ла - ли вот так!

При пении в первый раз слов «делают вот так» стоящий в центре ребенок делает какой-нибудь жест, или движение, или принимает какую-нибудь позу, а при пении во второй раз на слово «так» все играющие должны повторить это движение или позу. Кто это сделает не так, тот идет на место стоящего в центре. Игра повторяется.

Можно играть в народные игры, которые бытуют в вашем крае, области. Детские народные игры, игровые попевки, шуточные песни, заклички должны быть в системе музыкального образования. Необходимо знакомить детей с народным творчеством.

(!) Игры доставляют детям удовольствие и радость!

Играя, у них расширяется понятие об окружающем мире, о взаимоотношениях, формируется социальный опыт, закладываются основы нравственного и эстетического воспитания.

3-я неделя

Выпускной утренник

Праздник проводится по сценарию педагога.

4-я неделя

Спортивный праздник на воздухе

Разнообразные игры («Футбол», «Баскетбол»), соревнования, эстафеты, аттракционы с мячами, упражнения со скакалками, катание на велосипедах, самокатах.

Станцевать всем вместе «Танец маленьких утят».

Показательный номер «Рок-н-ролл» (4 пары детей с пышными яркими султанчиками).

Организовать пускание мыльных пузырей.

Угостить конфетами «Чупа-чупс».

ИЮНЬ

1-я неделя

Праздник детей

1 июня традиционно отмечают День защиты детей.

Любимые игры на воздухе (подвижные, спортивные, народные)

Рисунки на асфальте

Песни о дружбе, о лете

Общие танцы (см.: Потанцуй со мной, дружок):

«Танец маленьких утят»

«Змейка»

«Летка-Енка — врассыпную» или «Круговой галоп» (по выбору педагога)

2-я неделя

Смотрим музыку[33]

Досуг проводится в конце учебного года, только на основе знакомого материала.

Дети слушают фрагмент знакомой мелодии, потом на ширме под эту музыку взрослые показывают сценки. Педагоги должны проявить всю свою фантазию, чтобы сценки были яркими, интересными, выразительными, где-то и смешными, с юмором. Декорации должны легко закрепляться и сниматься. Пока музыкальный руководитель исполняет фрагмент пьесы, педагоги на ширме готовят декорации.

1. Марш деревянных солдатиков (см.: Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: старшая группа. С. 160. CD 1, трек 3)

Деревянные солдатики прикреплены к небольшим палочкам, которые не видны детям, или группа солдатиков нарисована на плотном картоне и вырезана по контуру.

На первую часть двигаются солдатики, на вторую — мимо

них проходит командир. На третью часть — все уходят за командиром.

2. Голодная кошка и сытый кот (см.: Там же. С. 168. CD 1, трек 11)

Подобрать мягкие игрушки (или кукол би-ба-бо), изображающие героев пьесы, взрослые манипулируют игрушками под музыку.

3. **На слонах в Индии** (см.: Там же. С. 184. CD 1, трек 24)

Несколько нарисованных на картоне слонов, разных по величине движутся неторопливо от одного края ширмы к другому. На тонких проволочках прикреплены бабочки, птички, которые летают, в углу — плоскостная пальма.

4. Клоуны (см.: Там же. С. 215. CD 1, трек 51)

На ширме несколько клоунов, они кувыркаются, бегают прыгают, танцуют.

5. Две гусеницы разговаривают (см.: Там же. С. 265. CD 2, трек 34)

Гусеницы (мягкие игрушки) выползают с разных сторон ширмы, из-под большого зеленого листика (из бумаги), «разговаривают», медленно поворачиваются и уползают под свой листик.

6. Утки идут на речку (см.: Там же. С. 277. CD 2, трек 42)

Утка-мама (в шляпке или с зонтиком), за ней идут дети (мягкие или резиновые игрушки). Мама идет смотрит вперед, потом поворачивается, идет спиной вперед (смотрит на своих детей), снова отворачивается. Все доходят до «озера» (один взрослый колышет голубую ткань), плещутся в воде.

7. Баба Яга. Музыка М. Мусоргского (см.: Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: старшая группа, CD 3, трек 21)

Кукла на метле. На первую часть летает, на вторую — приземляется и колдует (можно сделать огонь из ярких лент), на третью часть музыки улетает.

8. Марш гусей (см.: Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: подготовительная группа. С. 209. CD 1, трек 10)

«Гусь» может быть сшит из белого детского гольфа, надет на

руку взрослого человека, пальцы — клюв, крупные бусинки — глаза. На первую часть музыки гуси важно ходят. В соответствии с музыкой то один, то другой гусь кричит (повернувшись к зрителям), на вторую часть гуси шепчутся или едят, в соответствии с музыкой кричат на третью часть строятся друг за другом и важно уходят.

9. Пудель и птичка (см.: Там же. С. 264. CD 2, трек 20)

Декорации — дерево, травка. Птичка поддразнивает пуделя, перелетает с веточки на веточку, присаживается на травку, пудель прыгает играет птичка улетает, пудель весело убегает за ней.

10. Флейта и контрабас (см.: Там же. С. 277. CD 2, трек 26)

Любые персонажи (куклы или мягкие игрушки) играют на музыкальных инструментах. Флейта и контрабас — плоскостные из плотного картона.

11. Песня жаворонка (см.: Там же. С. 294. CD 2, трек 39)

Птичка (на тонкой проволоке) порхает, с разных сторон ширмы, с дерева на дерево, по очереди появляются зверюшки и наслаждаются чудесным пением.

12. Гром и дождь (см.: Там же. С. 326. CD 3, трек 17)

Молнии разных форм (3-4 шт.) выполнены из самоклеящейся бумаги золотого цвета. Они появляются на ширме на мгновение. Тучи выполнены из плотного картона, на длинной палочке, с задней стороны прикреплен тонкий серебристый «дождик» (новогоднее украшение). Взрослые, водящие тучи, слегка потряхивают тучи, чтобы дождик «играл». Идет дождь, сверкает молния, одна туча сменяет другу. Появляется очень большая (длинная) туча, за ней прячется солнышко. Большая туча очень темная сначала, по мере ее продвижения она становится светлее, дождика на ней меньше. Туча уплывает и показывается солнце.

13. Сонный котенок (см.: Там же. С. 352. CD 3, трек 37)

На пестром коврике спит пушистый котенок (кукла би-ба-бо). Он поворачивается с боку на бок, потягивает дергается во сне. В какой-то момент над ним по очереди появляются его сны: на круглых листах бумаги нарисованы блюдечко с котлетой, мышка и он, ее догоняющий, много сосисок, он сам — очень-очень сильный и т. д. Достаточно 3-4 «сна», после каждого котенок поворачивается на другой бок.

3-я неделя

Мы любим танцевать

См.: Потанцуй со мной, дружок. С. 00.

Вспомнить с детьми любимые танцы и включить показательные номера. Хорошо, если какой-то танец исполнят взрослые.

4-я неделя

Наши любимые песни

См.: Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуски 1, 2.

«Праздник каждый день». Конспекты: старшая и подготовительная группы.

«Я живу в России».

Тематические занятия

Кроме вышеизложенного, к вечерам досуга можно отнести и тематические занятия, которые проводятся с каждой группой отдельно.

Тематические занятия

1. День знаний

Поскольку это занятие приурочено к 1 сентября, то использовать можно только простейшие игры, загадки. Занятие ведет Буратино, которому дети помогают справиться с домашними заданиями (см.: «Праздник шаров» — мероприятие «Веселый КВН»). Стихи с подсказками, загадки, простейшие кроссворды можно включить игру «Летает не летает».

2. День Победы

Рассказ о значении праздника в жизни нашей страны, исполнение военных песен (только взрослыми). Можно включить тот материал, который детям знаком и был использован в досуге «День защитника Отечества».

3. День птиц

Рассказ о птицах, рассматривание картин с изображением птиц, чтение рассказов или сказок о птицах, прослушивание фонограмм с записью птичьего пения, рисование, поделки птиц способом оригами, лепка птичек из теста и выпекание, изготовление кормушек. Просмотр мультфильмов. Подвижные народные игры на воздухе: «Ворон» (см.: Праздник каждый день, старшая группа. С. 190, CD 1, трек 30), «Чижик» (см. с. 41), «Тетера», «Воробей» (см. с. 42).

Можно вспомнить песни о птицах:

«Скворушка» (см.: Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: старшая группа. С. 260, CD 2, трек 30),

«Всем нужны друзья» (см.: Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: подготовительная группа. Книга 2: дополнительный материал. С. 121. CD 2, трек 17).

Прочтите детям!

Воробей

В серой шубке перовой

И в морозы он герой.
Скачет на лету резвится,
Не орел, а все же птица.

* * *

Маленький мальчишка
В сером армячишке
По дворам шныряет
Крохи собирает.

Дятел

Плотник острым долотом
Строит дом с одним окном.
Что за странные
Дроби барабанные
Доносятся из чащи
То медленней, то чаще.

Соловей

Кто без нот и без свирели
Лучше всех выводит трели,
Голосистее, нежней?
Кто же это?.. Соловей!

Сорока

Вертится, стрекочет,
Весь день хлопочет:
«Всех я за день навещу,
Все, что знаю, растрещу!»

Рассказ М. Горького **«Воробьишко».**

* * *

Птичка-невеличка
Ножки имеет,
А ходить не умеет.
Хочет сделать шажок —
Получается прыжок.

* * *

Непоседа пестрая,
Птица длиннохвостая,
Птица говорливая,
Самая болтливая.

Ласточка

— Ласточка, ласточка,
Милая касаточка,
Ты где была?
Ты с чем пришла?
— За морем бывала,
Весну добывала.
Несу, несу Весну-красну.

4. День рождения

Поздравления для именинника, игры по его желанию, песни в его сольном исполнении и для него исполняют желающие дети (см.: Мы играем, рисуем, поем. С 62).

Сделать имениннику подарок: нарисовать его. Для этого на большой лист обоев (обратная сторона) положить именинника, а каждый ребенок, стоя вокруг, обводит его контур. Затем «виновник» встает, а дети, глядя на него, рисуют лицо и раскрашивают, пририсовывают украшения, если это девочка, красят ногти и пр. Пишут пожелания имениннику. Портрет в полный рост дарят имениннику, а вечером он уносит его с собой домой на память от друзей. Желательно, чтобы воспитатель сделал памятку с днем рождения «летних» детей. Где бы ни находился именинник, друзья поздравят его с днем рождения по телефону.

5. КВН (викторины)

Викторины могут быть на разнообразную тематику: времена года, любимые книги, профессии, растения, животных, о Родине и т. д. Кроме вопросов в викторины обязательно должны включаться по определенной теме игры, стихи, музыкальные произведения, картины, иллюстрации, кроссворды, загадки, пословицы, поговорки и т. д. (см. книги «Праздник шаров» и «Я живу в России». С. 7-11).

6. Музыкально-литературные монтажи (мини-концерты)

Это очень интересная форма досуга, которую любят все дети. Зрителями могут быть дети из других групп (но не более двух-трех групп одновременно). В их основе — только знакомые песни. В каждой группе дети готовят стихи (можно те, которые дети уже знают или которые должны выучить к предстоящим праздникам). Дети обязательно должны быть нарядно одеты.

Сначала выступает одна группа (4-5 стихов, 2-3 песни), затем другая группа. По окончании все дети поют общую песню.

(!) В детском саду должно быть 1-2 песни-гимны детской дружбе, которую постоянно поет педагог и на музыкальных занятиях, и в группе. Песни-гимны специально не разучиваются, они должны быть постоянно на слуху у детей, и, услышав песню в младшей группе, дети к старшей группе будут ее уже знать. Очень хорошо, когда эта песня по содержанию подходит детям любого возраста (все возрастные группы детского сада). Например: «Всем советуем дружить», «Дружба крепкая» и др.

Тематика литературно-музыкальных монтажей может быть разная: «Уж небо осенью дышало», «Зимушка-зима», «Весна идет весне дорогу», «8 Марта», «Хочу в армии служить», «Обо всем на свете», «Веселые истории о животных»...

7. Народные песни с элементами инсценирования (силами воспитателей)[34]

Варианты проведения таких тематических вечеров см. в сборнике: «Как у наших у ворот». С. 76, 77.

Вот наиболее популярные песни:

«Во кузнице»

«Валенки»

«Во деревне то было в Ольховке»

«Прялица»

«Поехал наш батюшка на базар»

«Частушки»

Взрослые одеты в соответствии с содержанием песни.

После исполнения песни «Валенки» хорошо провести с детьми аттракцион «Бег в больших валенках». После «Прялицы» — аттракцион «Смотай клубок».

В заключение можно завести хоровод или сплясать народный танец по показу воспитателей, а затем угостить всех детей сушками или пряниками или устроить чаепитие.

8. Музыкальные фантазии

См. книгу «Музыка и чудеса».

9. Пушкинский вечер

Дети и взрослые читают стихи, инсценируют отрывки из сказок.

10. Я умею рисовать (рисунки на асфальте)

В мероприятии участвуют дети 2-3 групп одновременно.

Педагогам следует продумать темы рисунков и схемы их расположения. Участие взрослых обязательно: они исполняют более сложные рисунки и композиции, дети закрашивают отдельные детали.

11. Спектакли, поставленные силами взрослых

Дети с интересом наблюдают за игрой своих педагогов, родителей. Взрослые, участвуя в спектаклях для ребят, поют, танцуют, что для детей является очень радостным событием, и в то же время повышают свой авторитет среди детей.

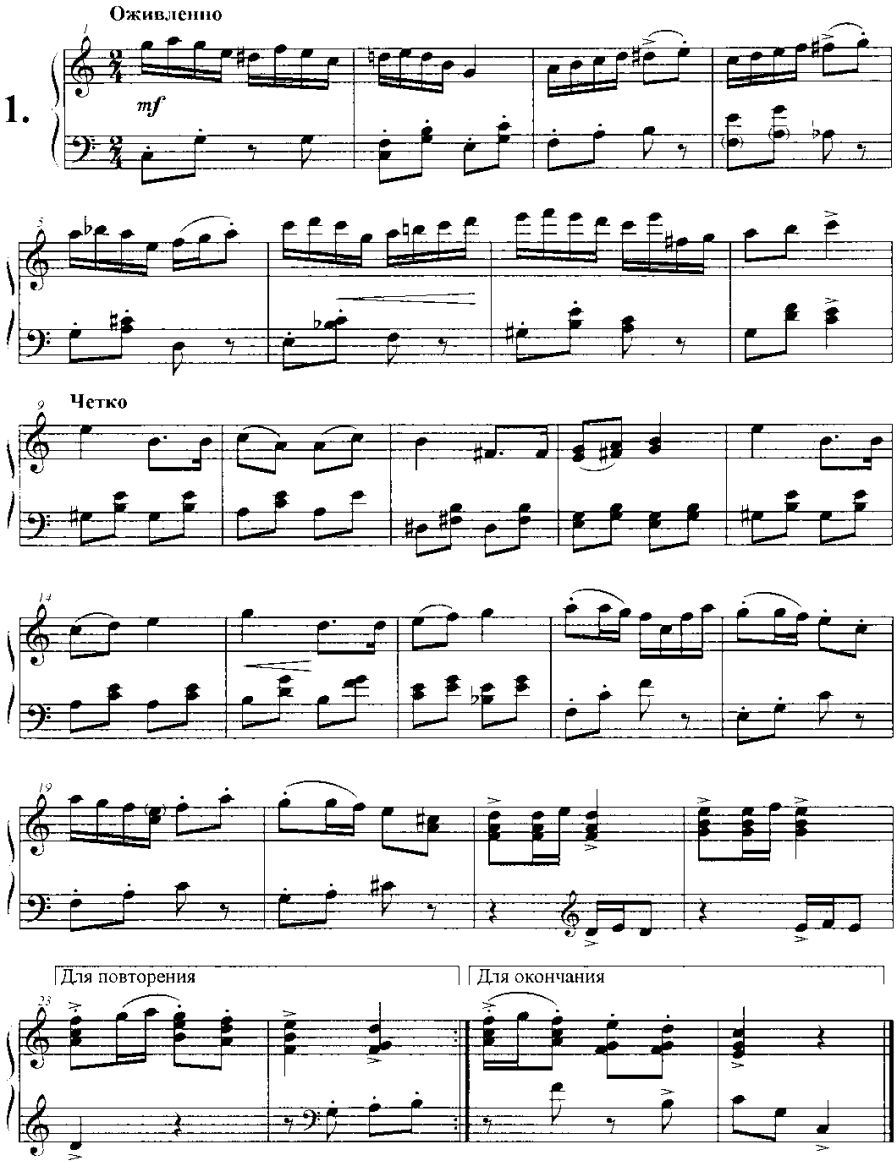
Взрослые должны учитывать все особенности детской психологии. В процессе спектакля привлекают детей к определенным действиям — похлопать, потопать, позвать какого-то персонажа, помочь закончить стихотворение, отгадать загадку и т. д.

12. Другие тематические праздники

Темы могут быть абсолютно разными: «Космическое путешествие», «В гостях у Нептуна», «Праздник бананов», «Поход в Гималаи», «Приключения в дремучем лесу» (см.: Необыкновенные путешествия); «Праздник шаров», «День дружбы» (см.: Праздник шаров).

Приложение

УПРАЖНЕНИЕ С ФЛАЖКАМИ

М. МАКОВСКАЯ

Описание движений

Дети стоят друг за другом в колонне по одному либо в

полукруге лицом к зрителям. В руках у всех — флажки.

Фигура 1

Такты 1-8. Дети бегут, постепенно образуя круг. На последнюю четверть *такта 8* останавливаются и опускают руки с флажками вниз.

Такты 9-12. Постепенно поднимают руки с флажками вперед-вверх.

Такты 13-16. Стучат палочками флажков над головой, четко воспроизводя ритмический рисунок.

Такты 17-20. Легко кружатся.

Такты 21-24. Делают ритмичные взмахи над головой, скрещивая и разводя руки с флажками.

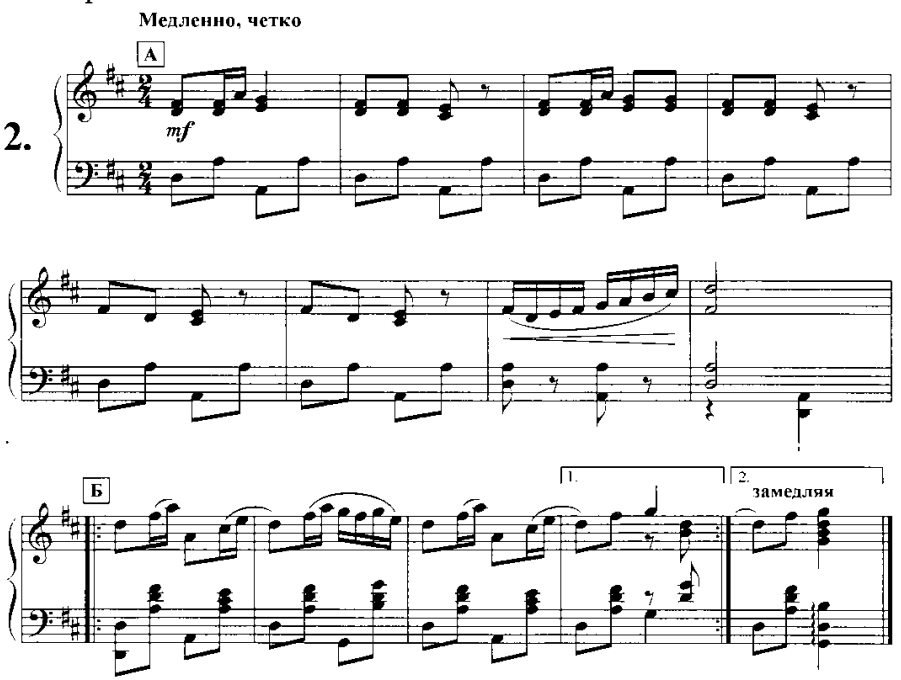
Фигура 2 (повторение музыки)

Такты 1-8. Дети бегут врассыпную, останавливаясь лицом к зрителям.

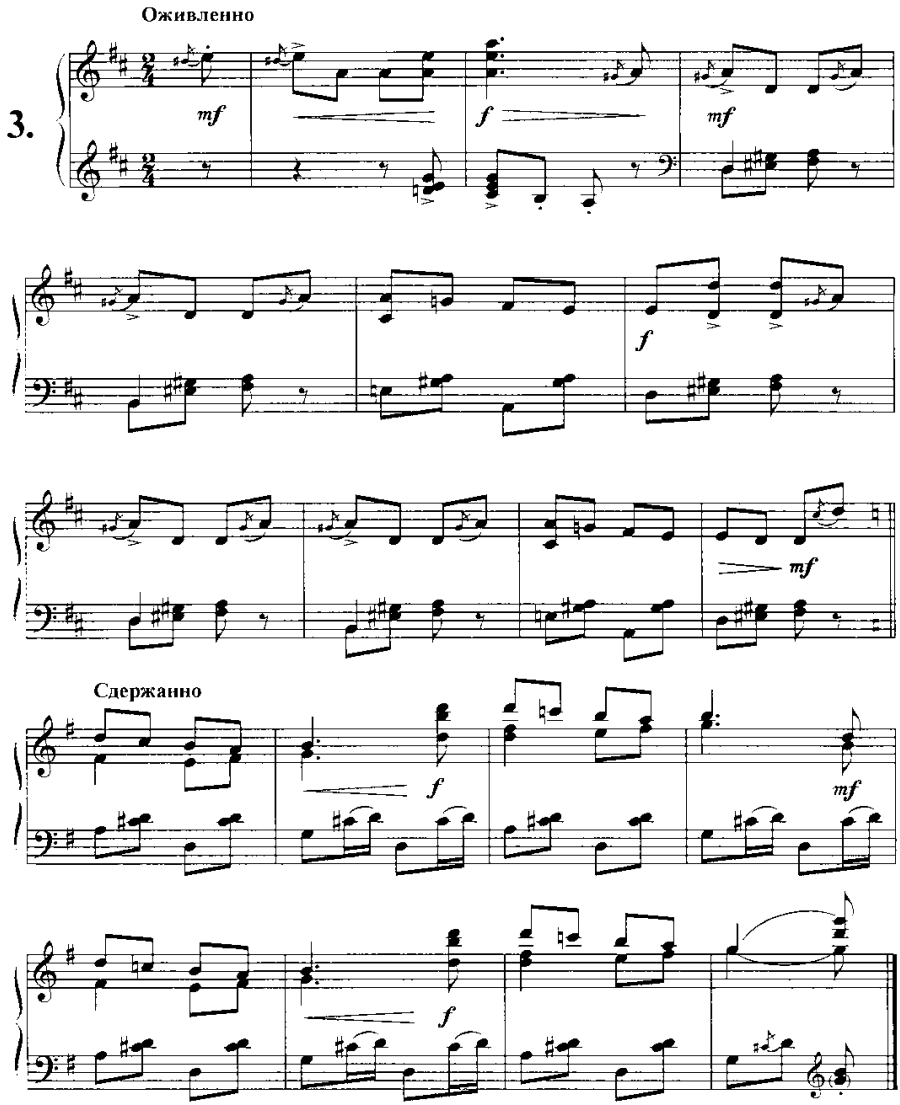
Такты 9-24. Движения повторяются. На первую часть *такта 24* (вторая вольта) останавливаются, скрестив флажки над головой.

ИГРА «ЗАЙМИ МЕСТО»

Русская народная мелодия
Обработка Е. ТИЛИЧЕВОЙ



ИГРА «НАЙДИ СЕБЕ ПАРУ»

Латвийская народная мелодия
Обработка Т. ПОПАТЕНКО

Описание движений
Вступление. Дети стоят на месте, слушают музыку.
1-я часть
Такты 1-2. Выполняют «пружинку».

Такты 3-4. Четырьмя пружинящими шагами поворачиваются спиной друг к другу и берутся за руки с ребенком из пары, стоящей рядом.

Такты 5-6. В новых парах выполняют «пружинку».

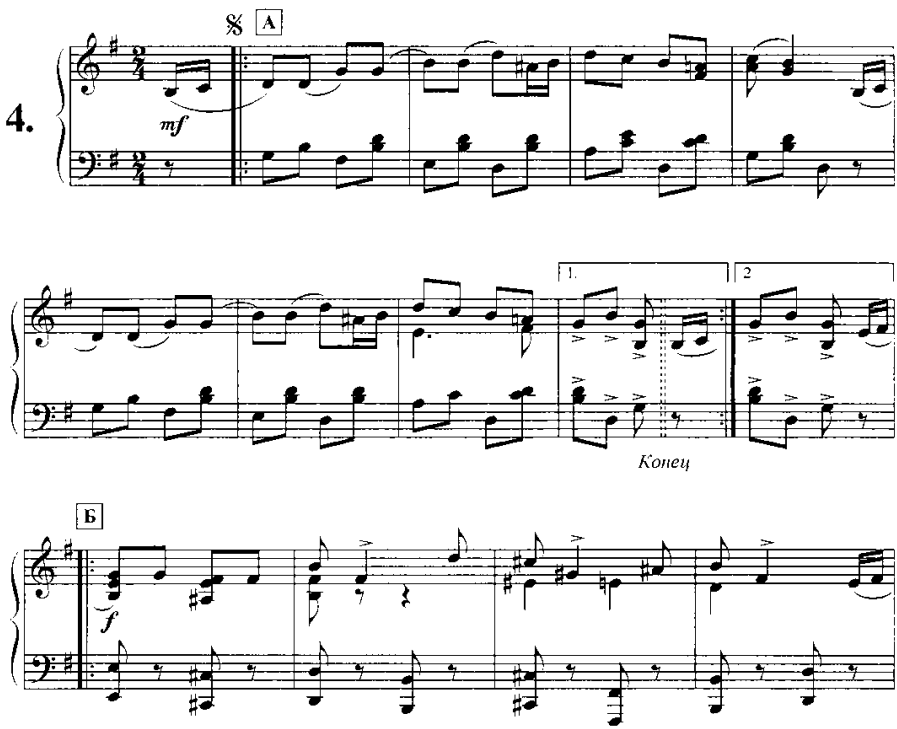
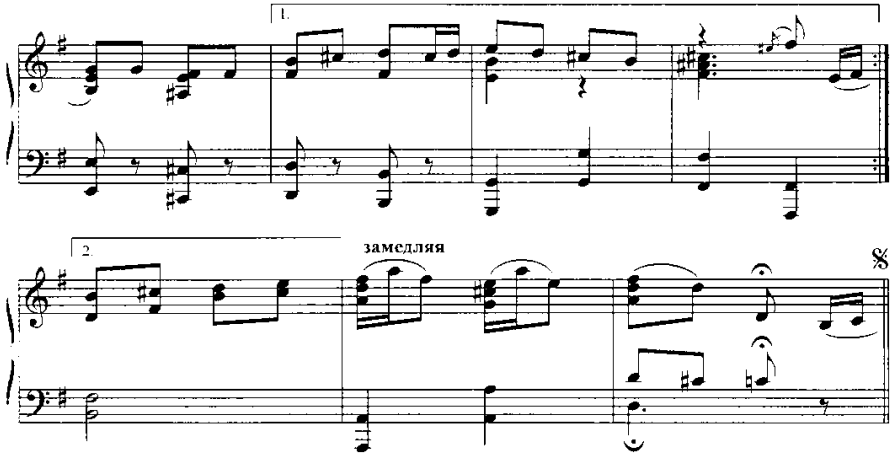
Такты 7-8. Четырьмя пружинящими шагами возвращаются к своей паре.

2-я часть. Дети двигаются поскоками врассыпную. С окончанием музыки быстро находят себе пару (любого ребенка) и становятся в круг.

Ребенок, оставшийся без пары, становится водящим.

Игра повторяется.

ВЕСЕЛЫЕ СКАЧКИ

Б. МОЖЖЕВЕЛОВ



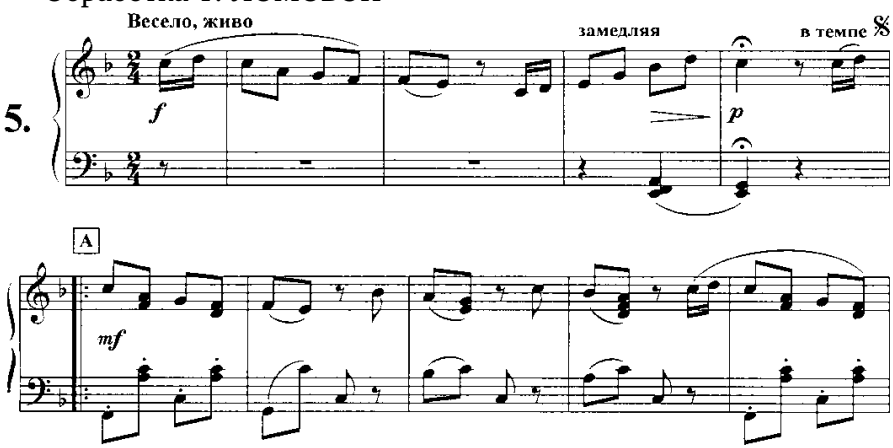
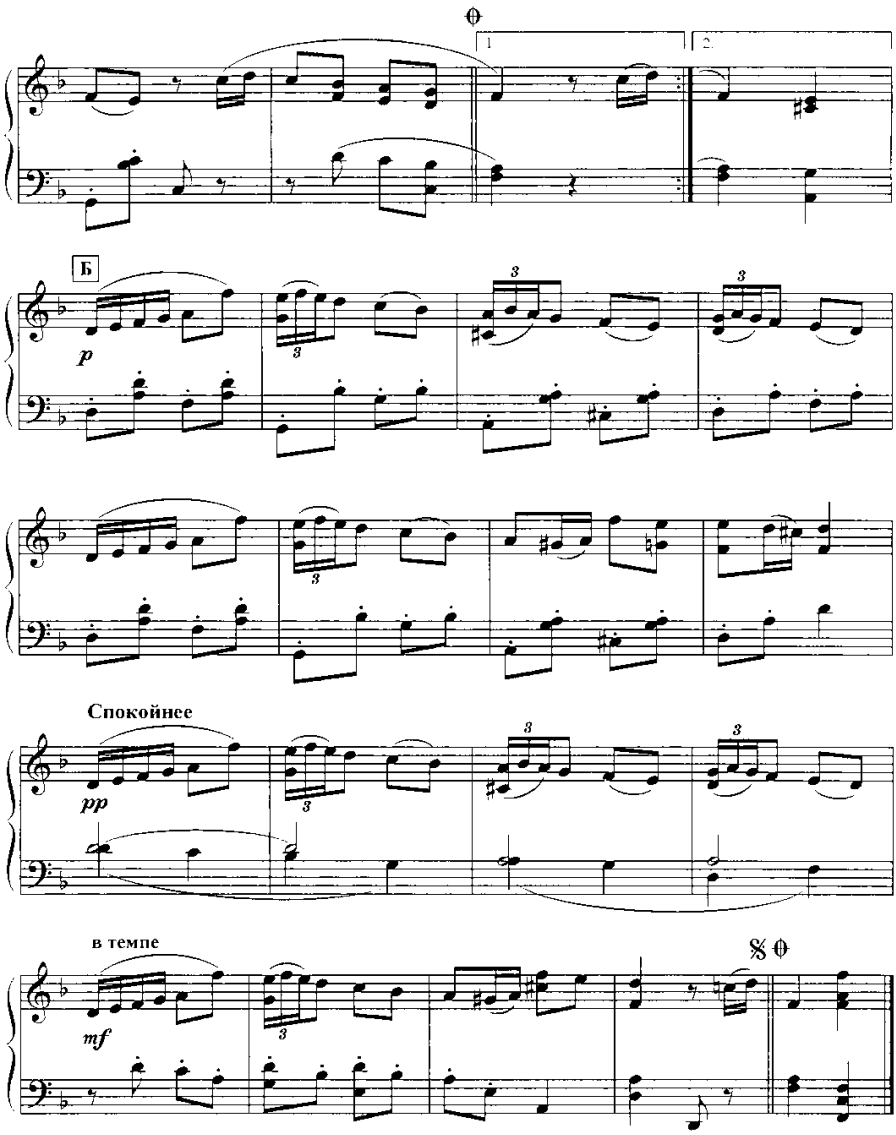
Описание движений

Музыка А. Дети скачут с ноги на ногу по всему залу, руки свободные. С окончанием музыкальной фразы делают фигуру и «застывают». Стараются стоять, не шевелясь.

Музыка Б. Водящий ходит между детьми. Если замечает, что кто-то пошевелился, уводит его с собой или берет с этого ребенка фант[35].

Игра повторяется. Можно выбрать нового водящего.

ИГРА «ЖМУРКА»

Русская народная мелодия
Обработка Т. ЛОМОВОЙ

Описание движений

Музыка А. Дети хлопают в ладоши, Жмурка пляшет:

Такты 1-2. Припляс с небольшим поворотом вправо и влево.

Такт 3. Топает одной ногой.

Такт 4. Топает другой ногой.

Такты 5—6. Повторяет движения *тактов 1—2.*

Такты 7-8. Кружится вокруг себя, руки разведены в стороны.

Музыка А (повторение). Жмурка танцует используя знакомые плясовые движения.

Музыка Б

Такты 9-16. Дети берутся за руки и легко бегут по кругу.

«Жмурка» в это время перебегает из одного места в другое, стараясь поймать кого-нибудь. Руки вытянуты вперед. К концу *такта 16* снова оказывается в центре круга.

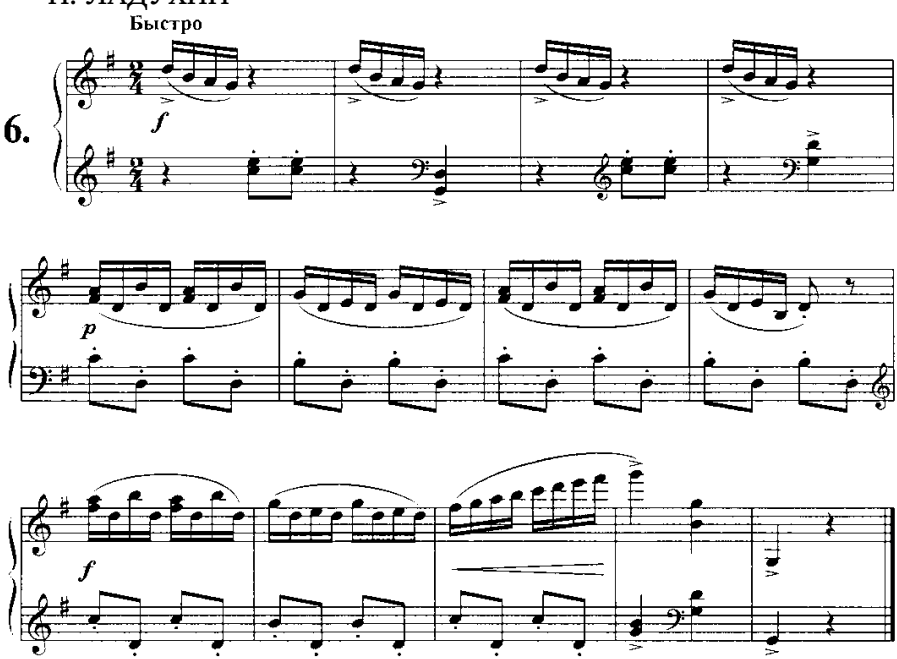
Такты 17-20. Дети осторожным, пружинящим шагом, сужая круг, подходят к «жмурке». В конце *такта 20* «жмурка» салит кого-нибудь из детей.

Такты 21-24. Дети оставляют осаленного около «жмурки», а сами быстро отбегают назад, расширяя круг. «Жмурка» снимает повязку и передает ее новому водящему, а сам встает **в** круг.

Игра начинается сначала. Играть можно несколько раз. Конец игры определяет воспитатель: по окончании **Музыки А,** когда отпляшет очередной «жмурка», говорит: «Убегайте!»

Дети на **Музыку Б** разбегаются. К концу музыки «жмурка» должен кого-нибудь осалить. Игра заканчивается **Музыкой** А: «жмурка» снимает ленту с глаз и пляшет с тем, кого поймал. Остальные дети хлопают в ладоши.

БУДЬ ЛОВКИМ!

Н. ЛАДУХИН

Описание движений

По большому кругу стоят стульчики спинкой наружу. За каждым стулом встает ребенок.

В центре круга — водящий, который присаживается на корточки.

Такт 1. Все дети присаживаются на корточки за стульями, как бы прячась, а водящий, не сходя со своего места, старается заглянуть за стульчики.

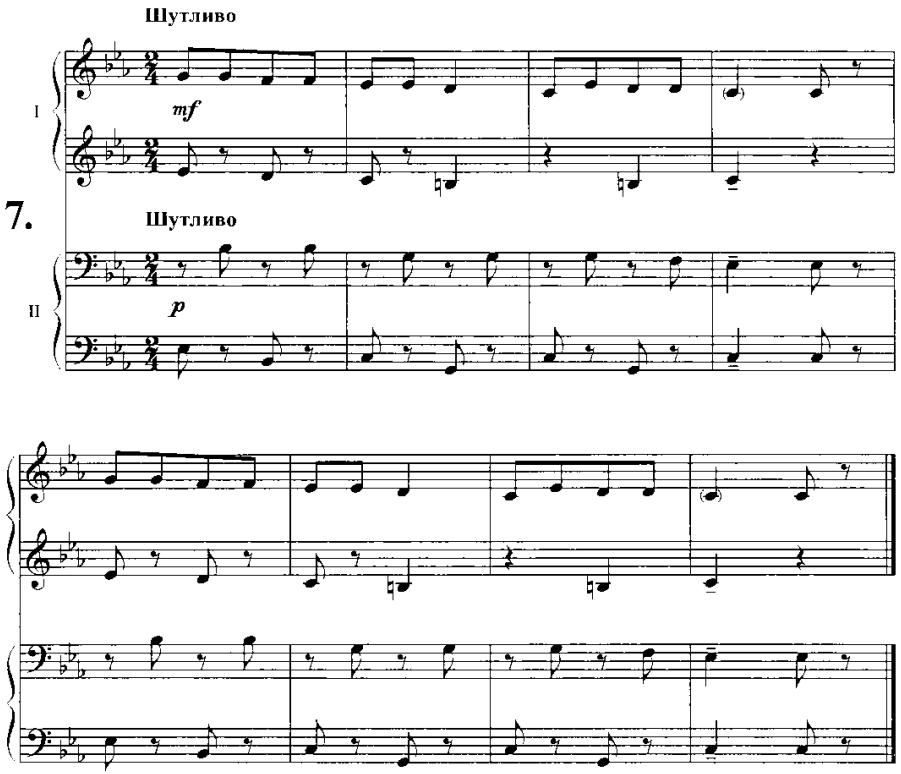
Такт 2. Дети встают а водящий присаживается, прячется.

Такты 3-4. Повторение движений *тактов 1-2.*

Такты 5—12. Дети и водящий ребенок легко бегут в одном направлении по кругу за стульчиками.

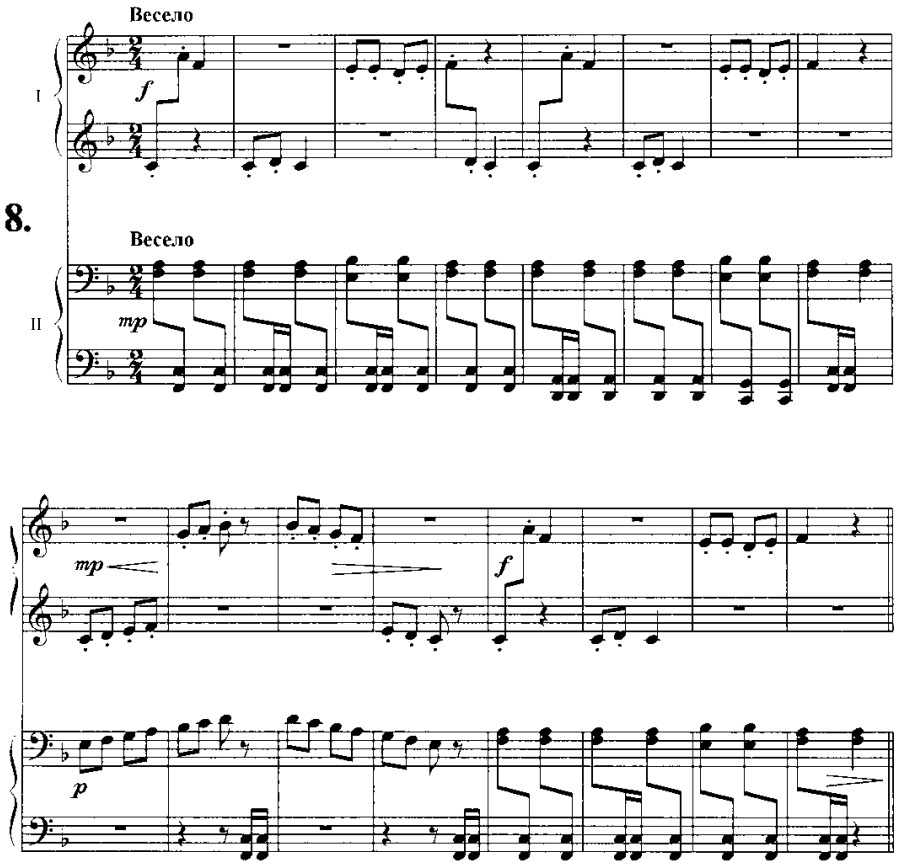
С окончанием музыки садятся на любой стул. Ребенок, оставшийся без места, становится водящим. Игра повторяется с новым водящим.

ПАУК И МУХИ

На паркете в восемь пар
Мухи танцевали,
Увидали паука —
В обморок упали.

МОЙ КОНЕК

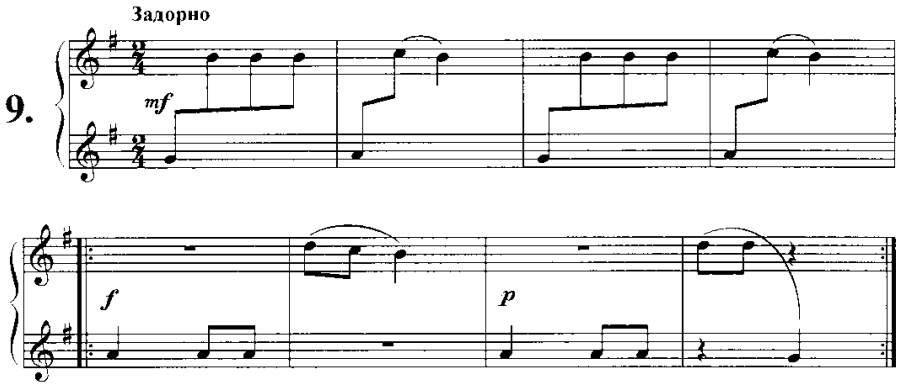
Чешская народная песня
Русский текст М. ДОЛИНОВА

Мой конек — скок да скок.
Поскачи-ка на мосток.
Мой конек со всех ног —
Прыг через поток!

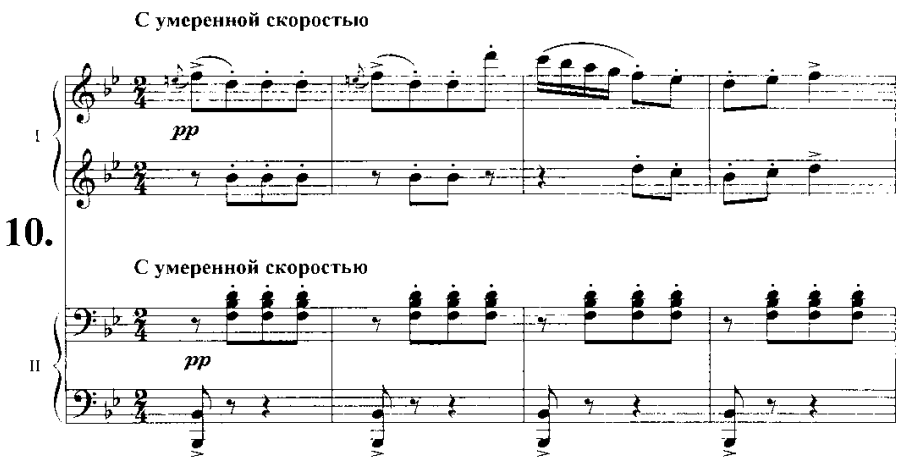
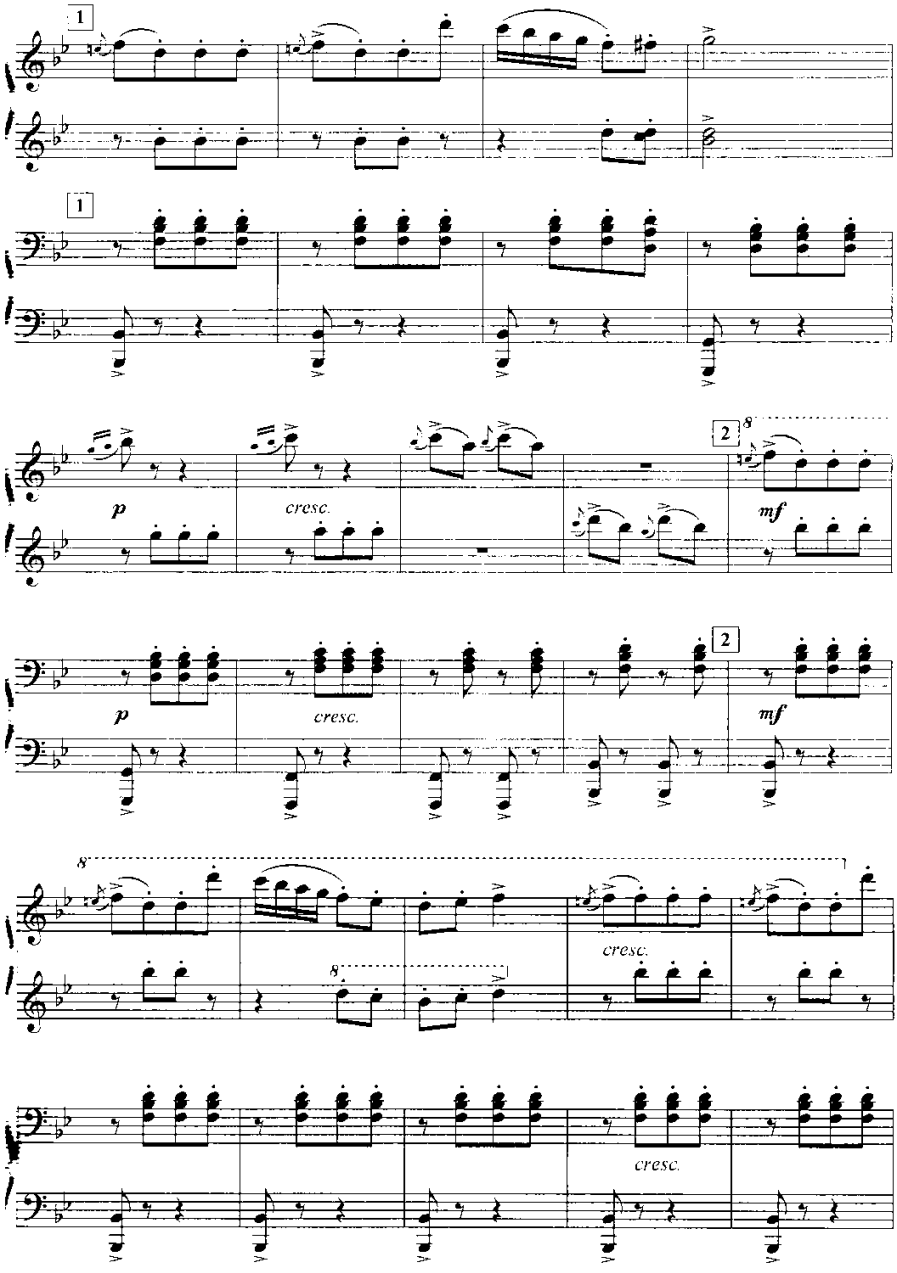
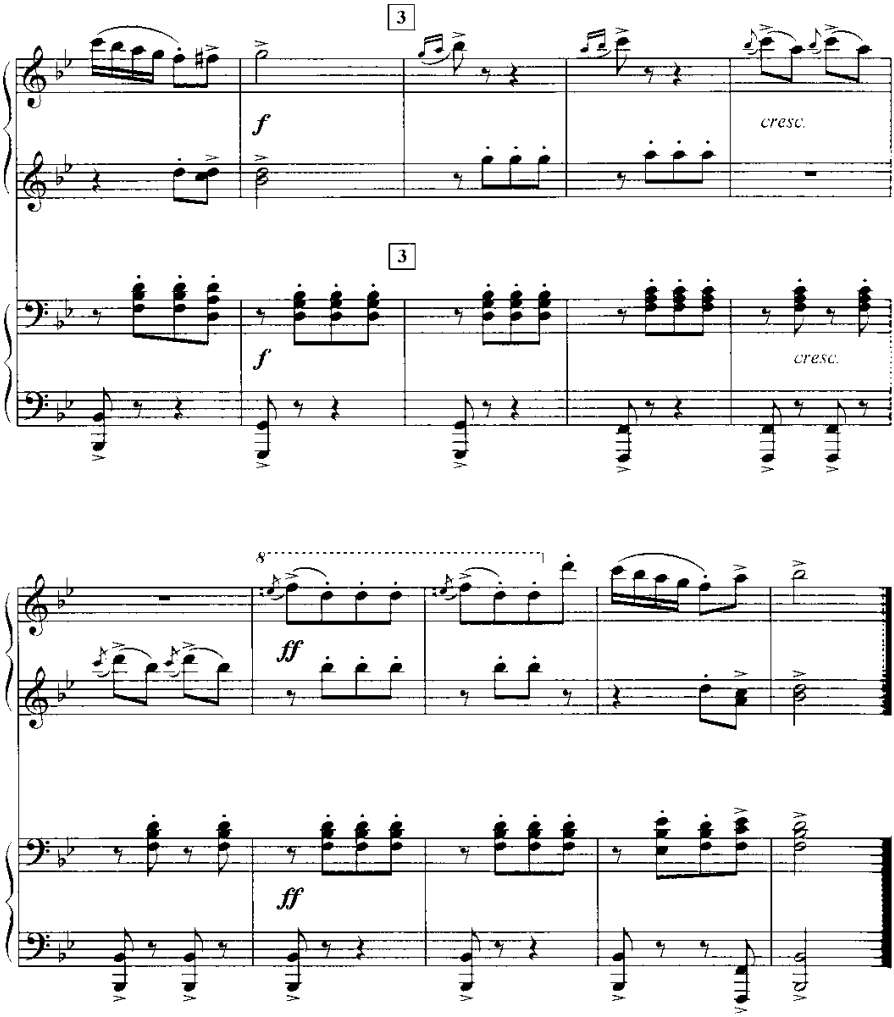
Он поскачет прямо в лес,
Травку свежую поест.
Мой конек — скок да скок,
Пусть он травку ест!

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

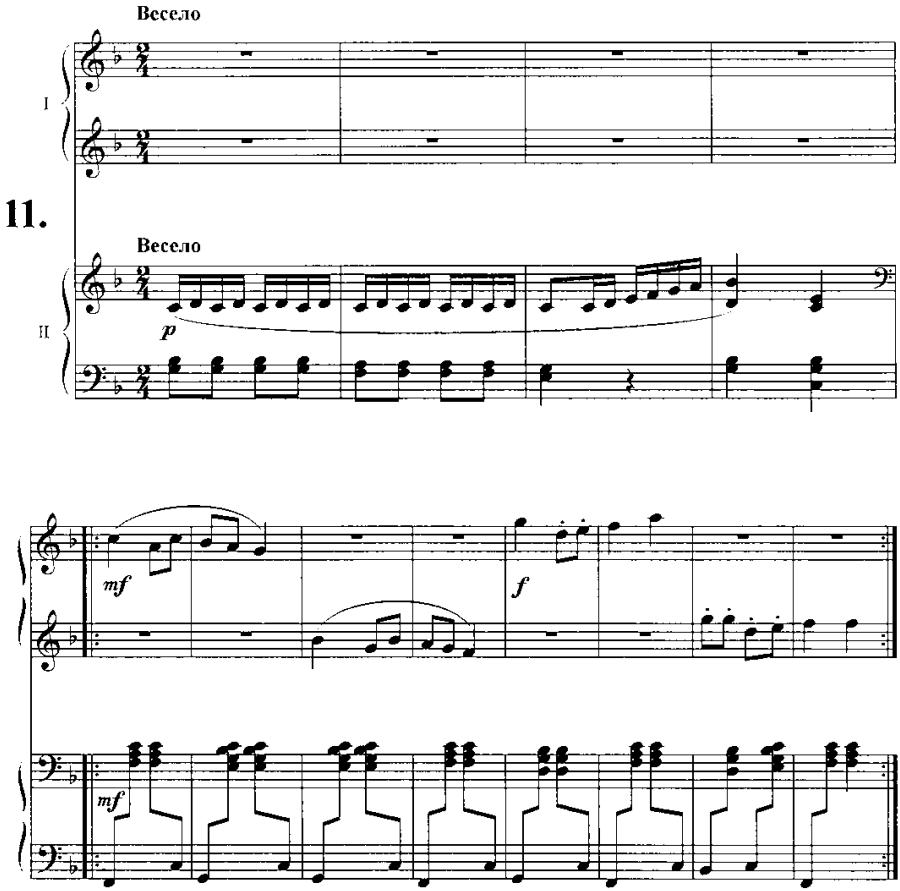
Как у наших у ворот
Муха песенки поет.
Ай люди, вот поет, *(2 раза)*
Ай люди, вот поет.

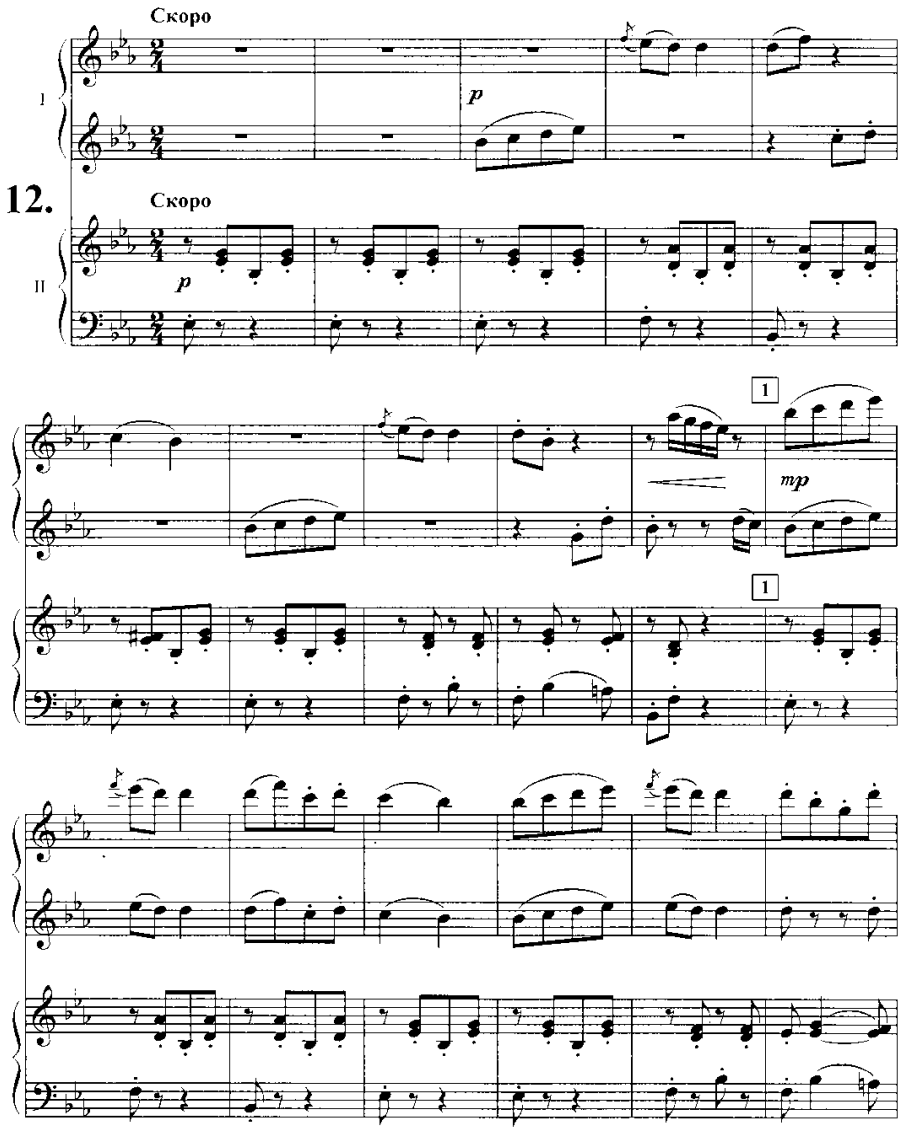
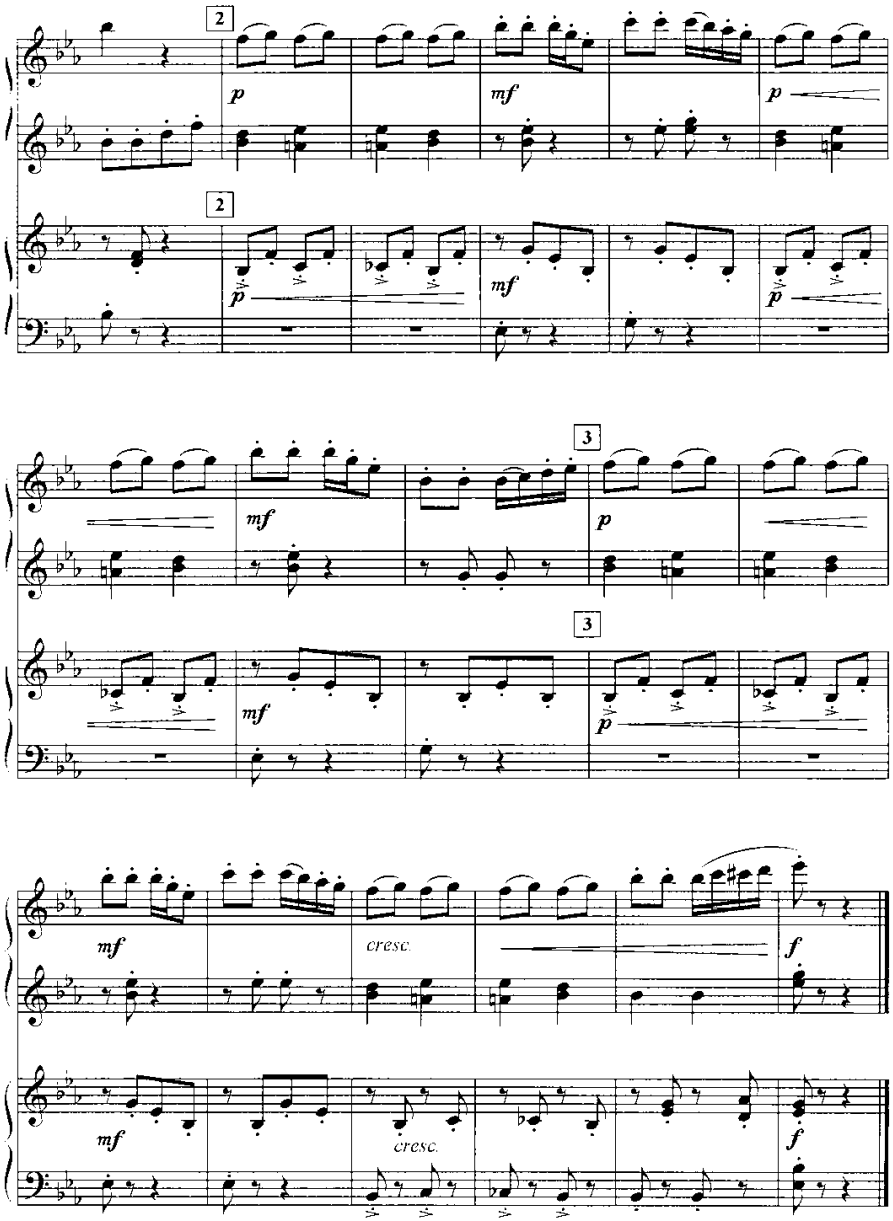
Комар Музыку ведет,
Стрекоза плясать идет.
Ай люди, вот идет. *(2 раза)*
Ай люди, вот идет.

Примечание: Второй педагог играет простейший аккомпанемент. Можно пригласить любого желающего ребенка и сыграть партию левой руки его пальчиком.

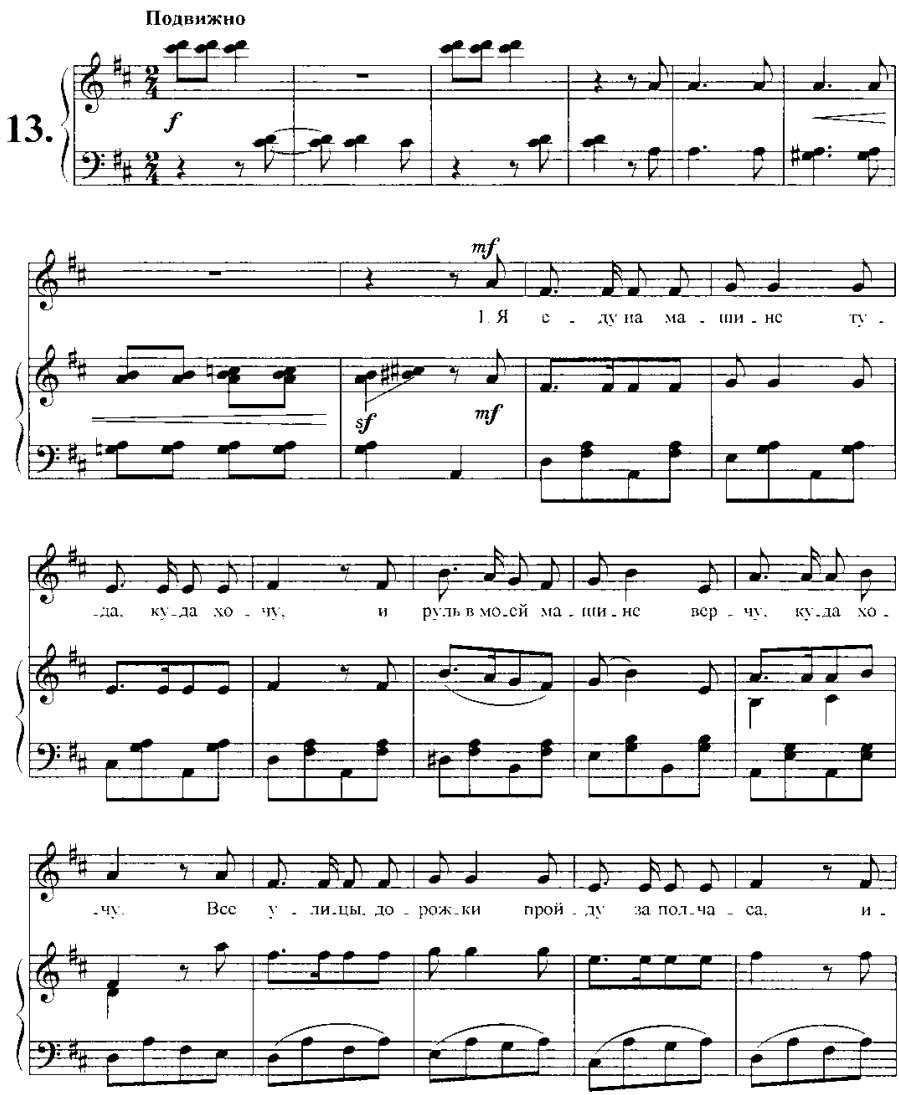
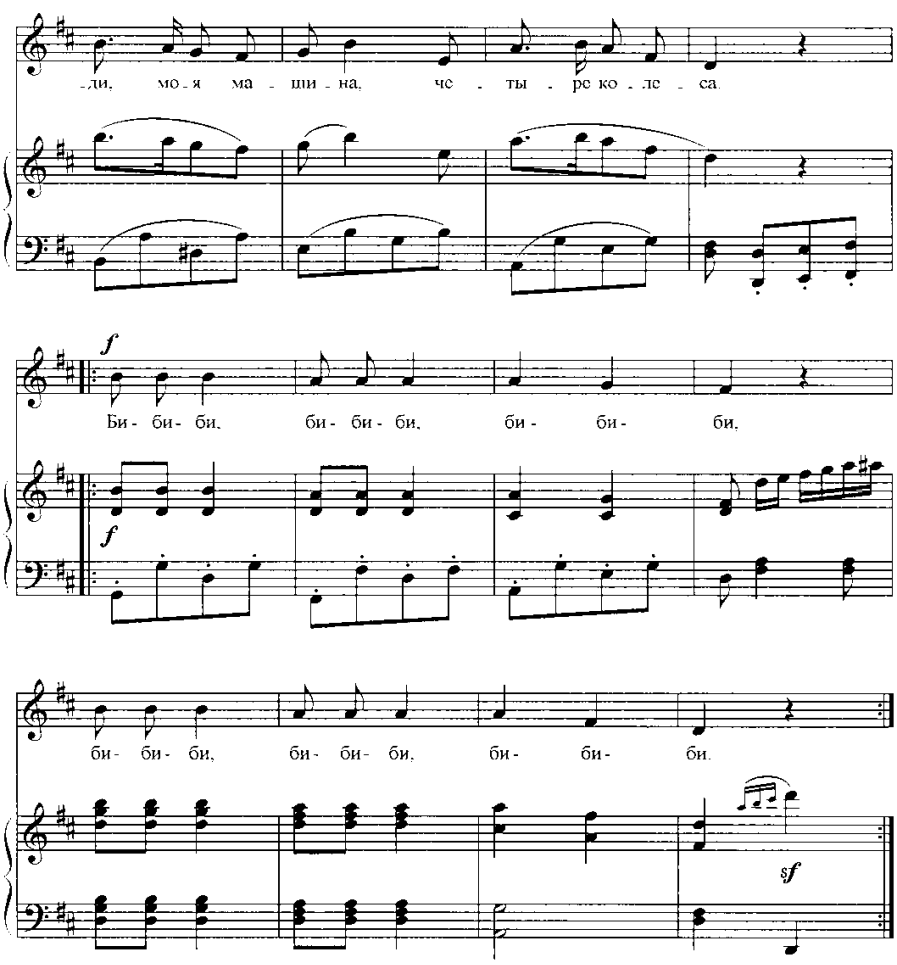
МАРШ

из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Л. БЕТХОВЕН

1
1
p
cresc.
2
8
mf
p
cresc.
2
mf
8
8
cresc.
cresc.

ЕХАЛИ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ
Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Ехали по реке
Козлики в челноке,
Берегом зайки —
В красной таратайке.
Ехали барсуки —
Важные старики,
Ехали в бричке
Рыжие лисички.

ОТРЫВОК ИЗ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

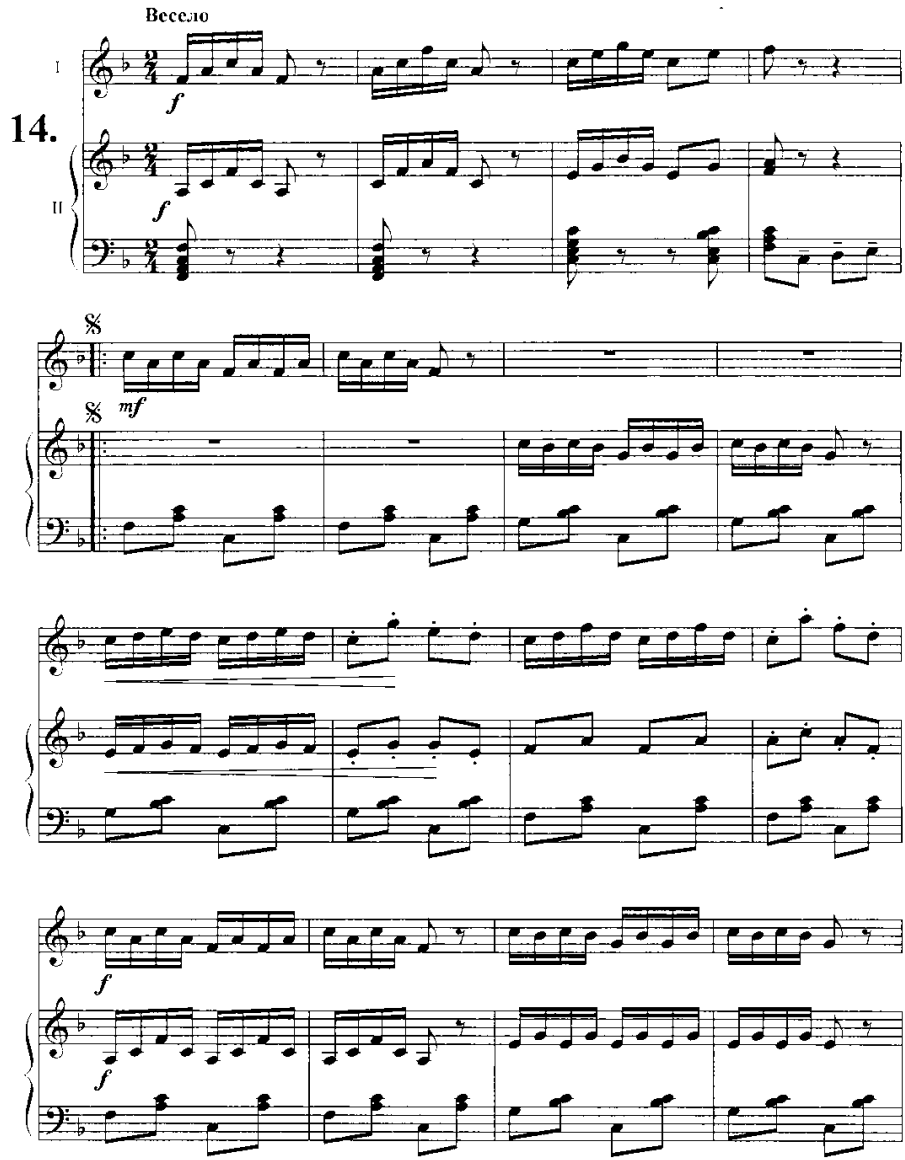
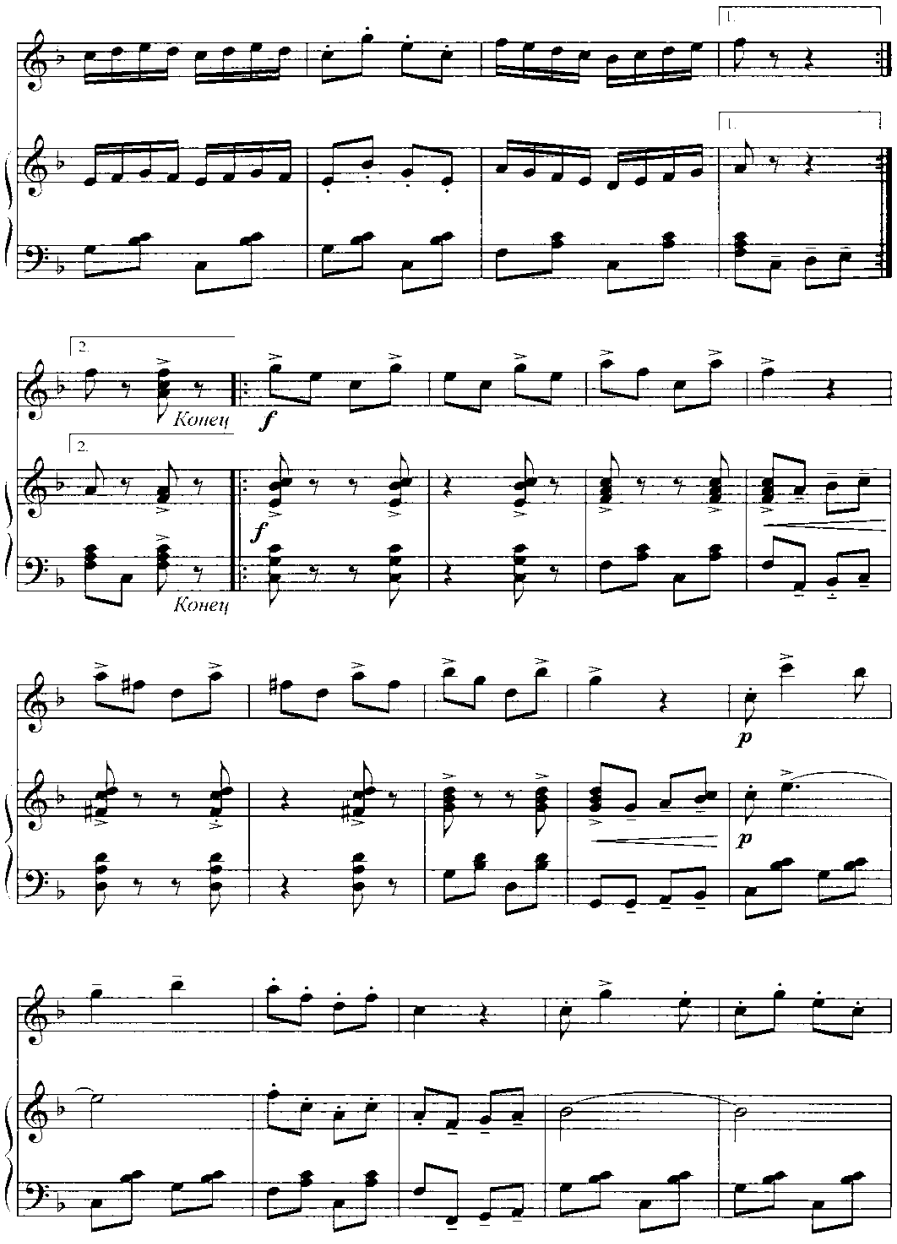
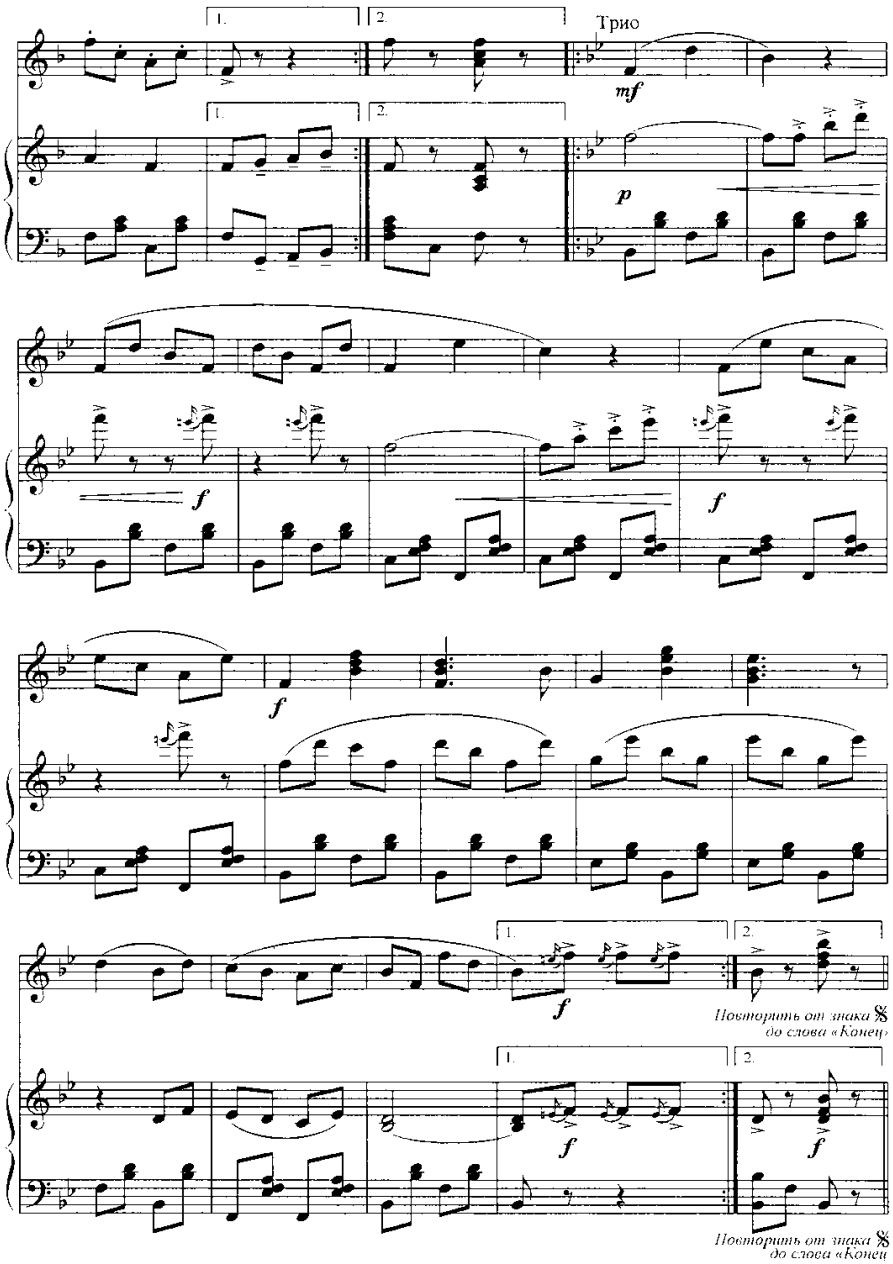
П. ЧАЙКОВСКИЙ

Скоро
I
p
12.
Скоро
II
p
1
mp
1

ПЕСНЯ НЕЗНАЙКИ

Музыка и слова Г. ДЕМЕНТЬЕВОЙ

Подвижно
13.
f
mf
1. Я е - ду на ма - ши - не ту -
sf
mf
-да, ку - да хо - чу, и руль в мо - ей ма - ши - не вер - чу, ку - да хо -
-чу. Все у - ли - цы, до - рож - ки прой - ду за пол - ча - са, и -

1. Я еду на машине
Туда, куда хочу.
И руль в моей машине
Верчу, куда хочу.
Все улицы, дорожки
Пройду за полчаса,
Иди, моя машина,
Четыре колеса.
Би-би-би, би-би-би, би-би-би,
Би-би-би, би-би-би, би-би-би.

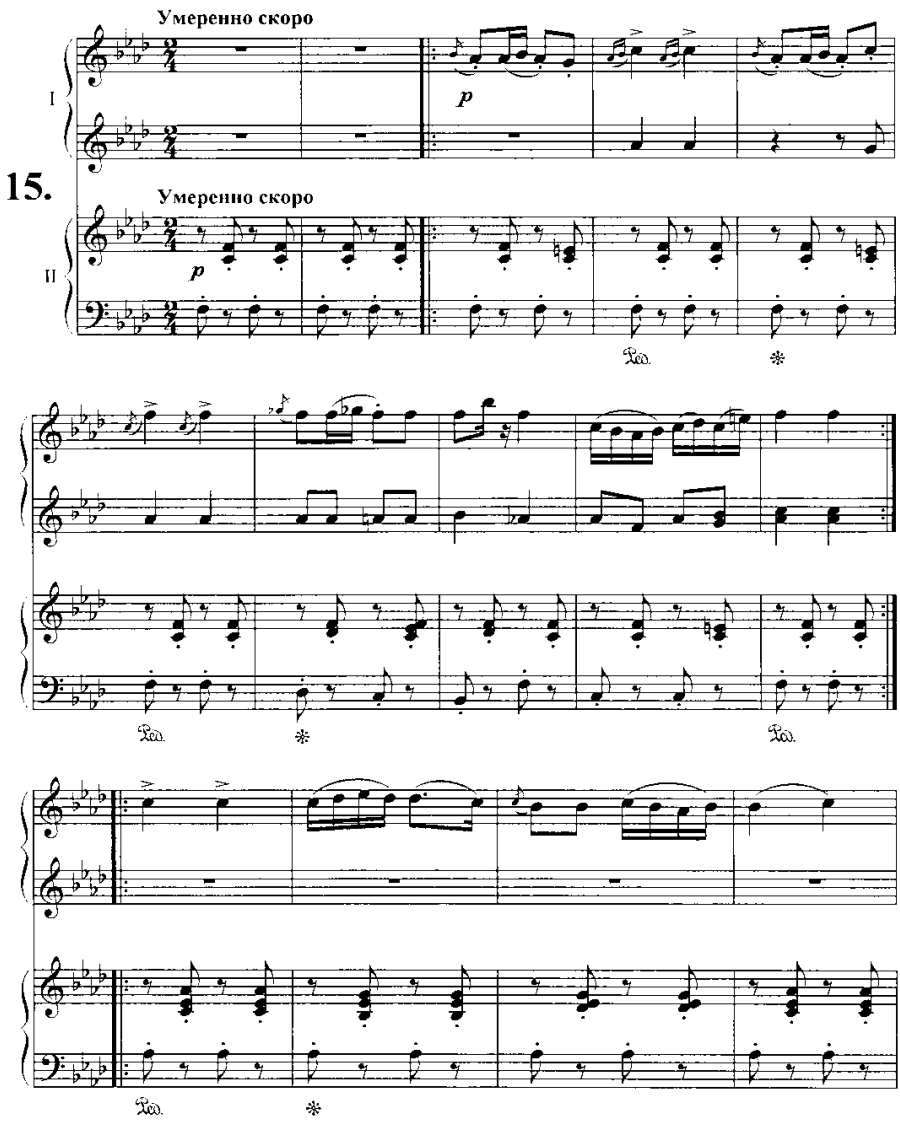
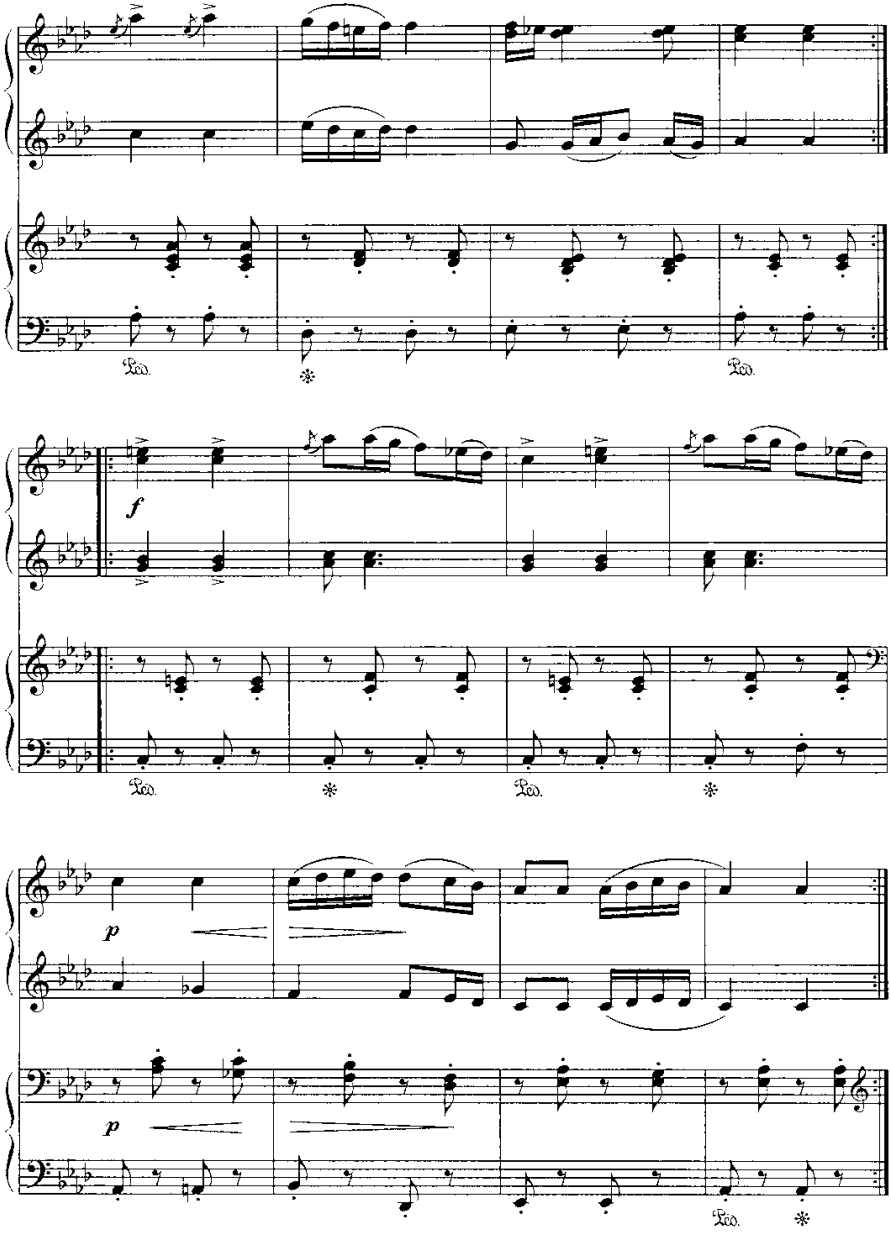
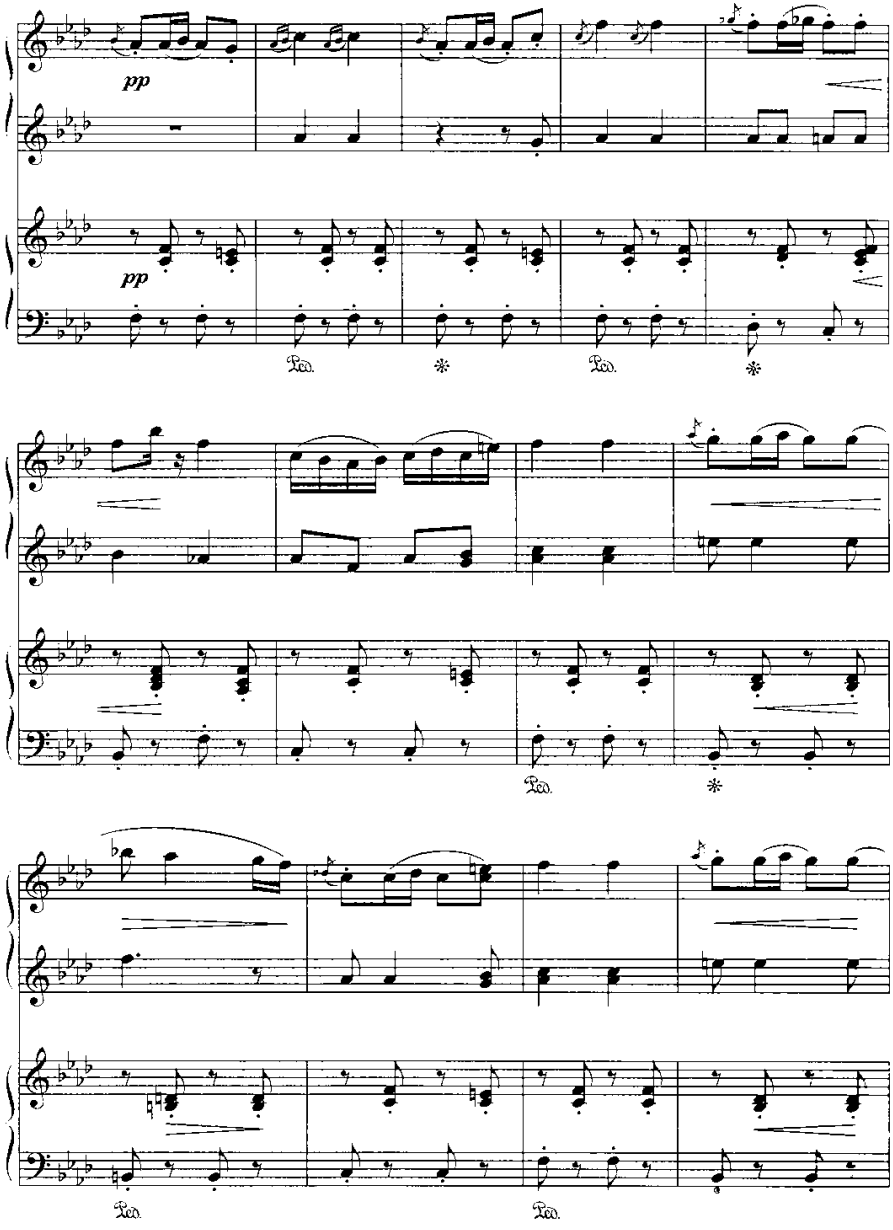
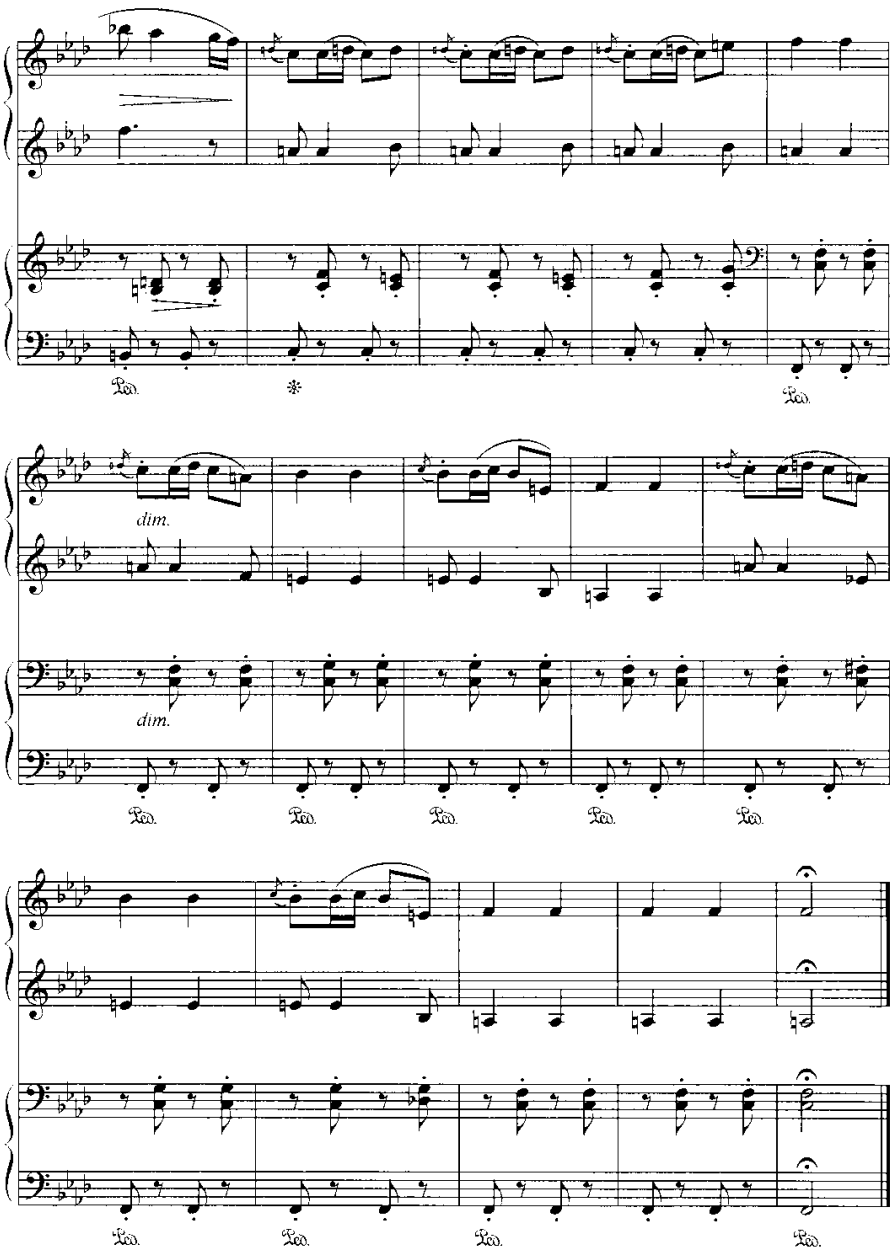
2. А это что за птица.
Смешной дорожный знак?
Не стану я учиться.
Мне весело и так! Подумаешь, знаки...

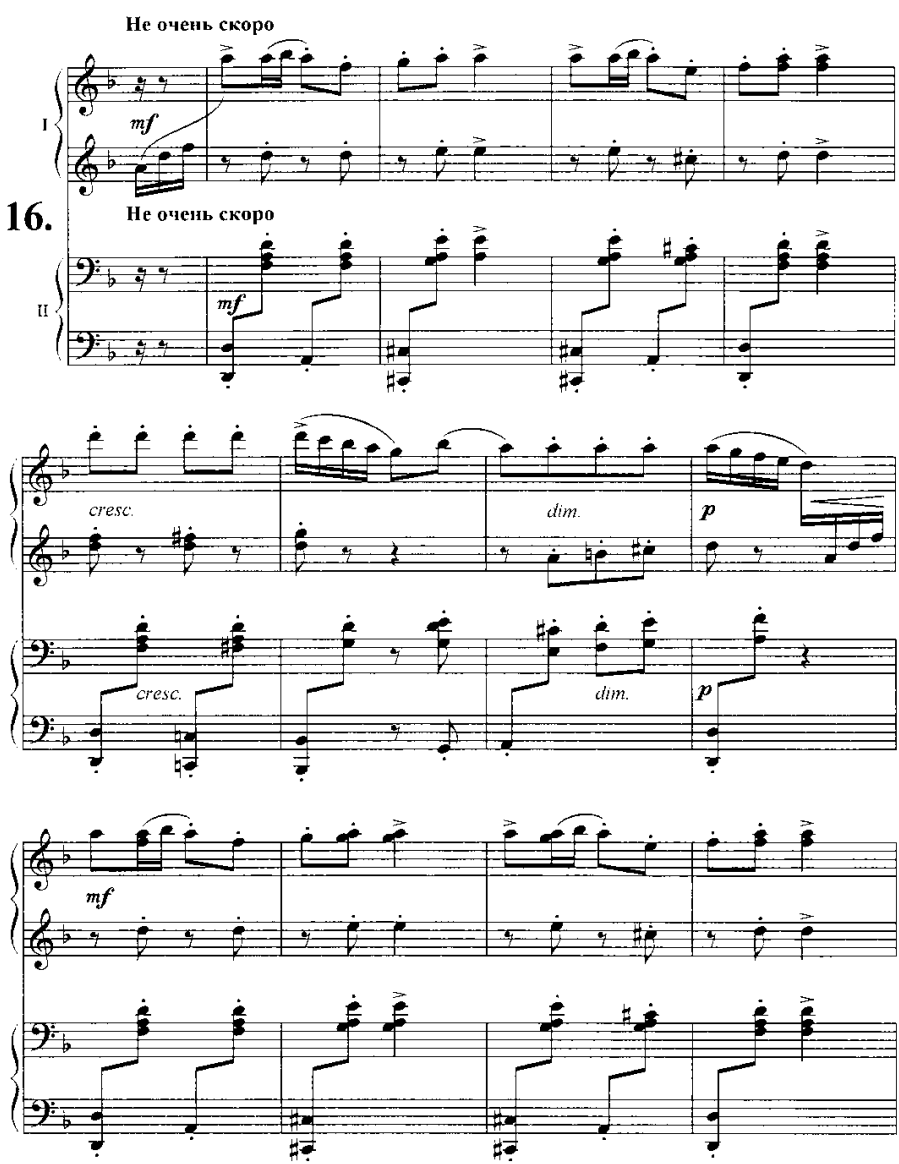
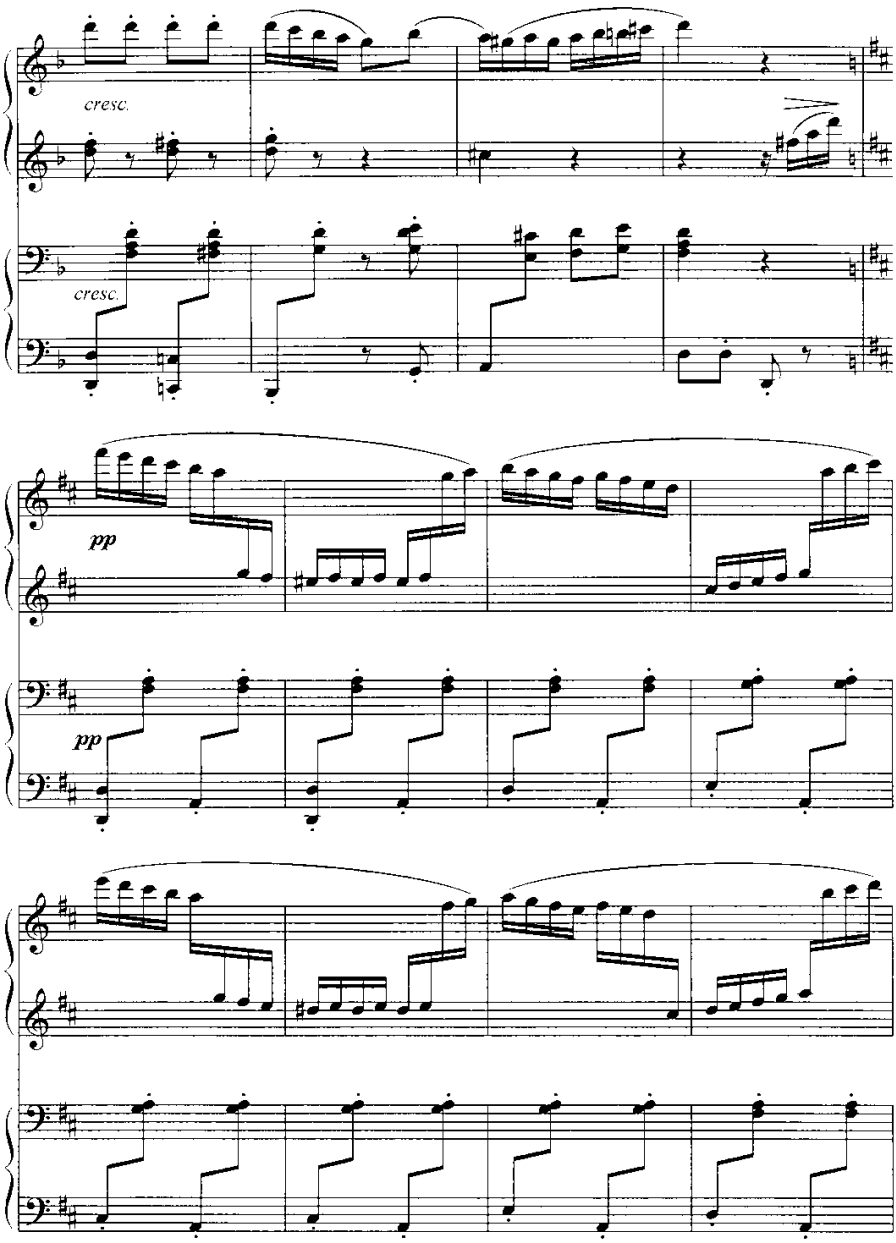
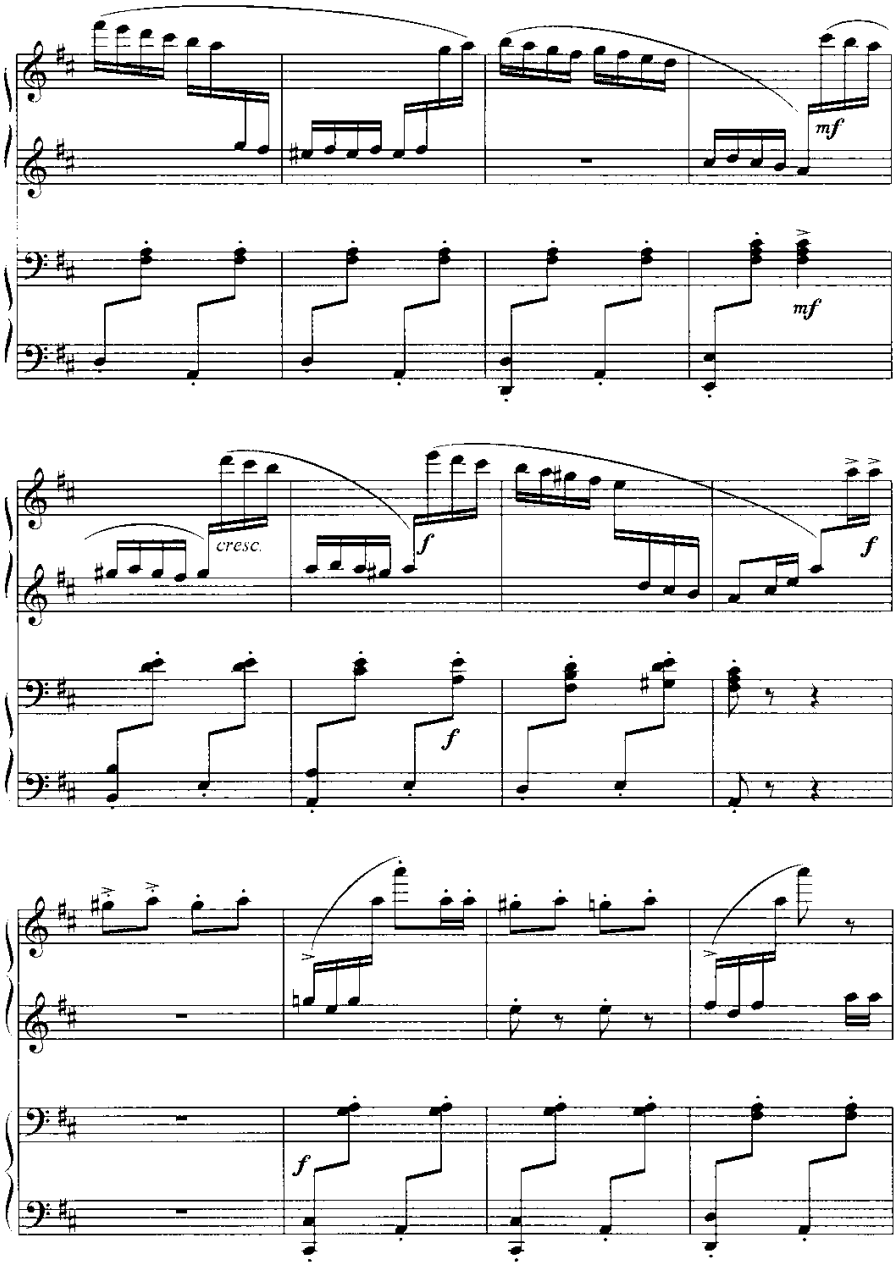
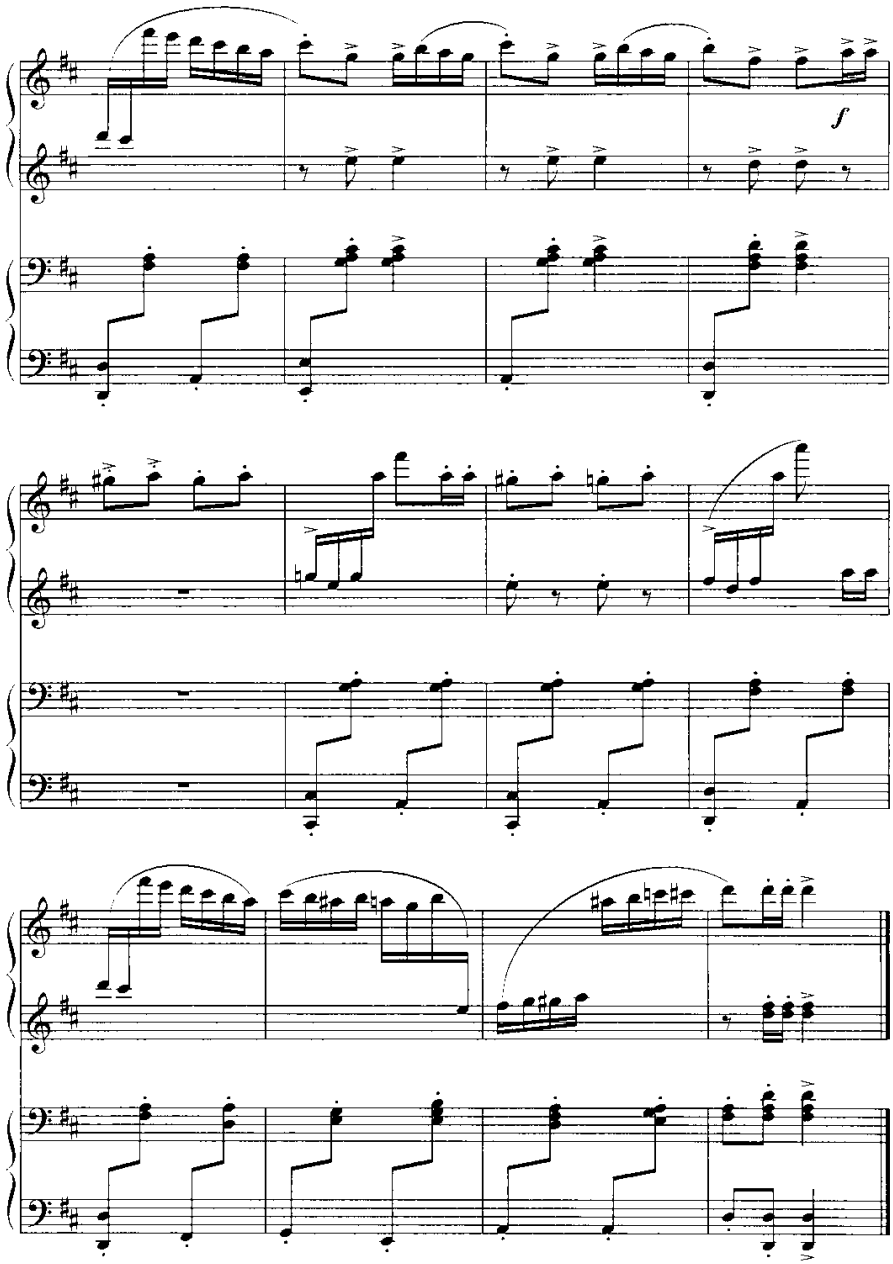
Не ждите вы, бульвары,
Чтоб я затормозил,
Подвиньтесь, тротуары,
С дороги, магазин.
Би-би-би, би-би-би, би би би,
Би-би-би. би-би-би. би би би.

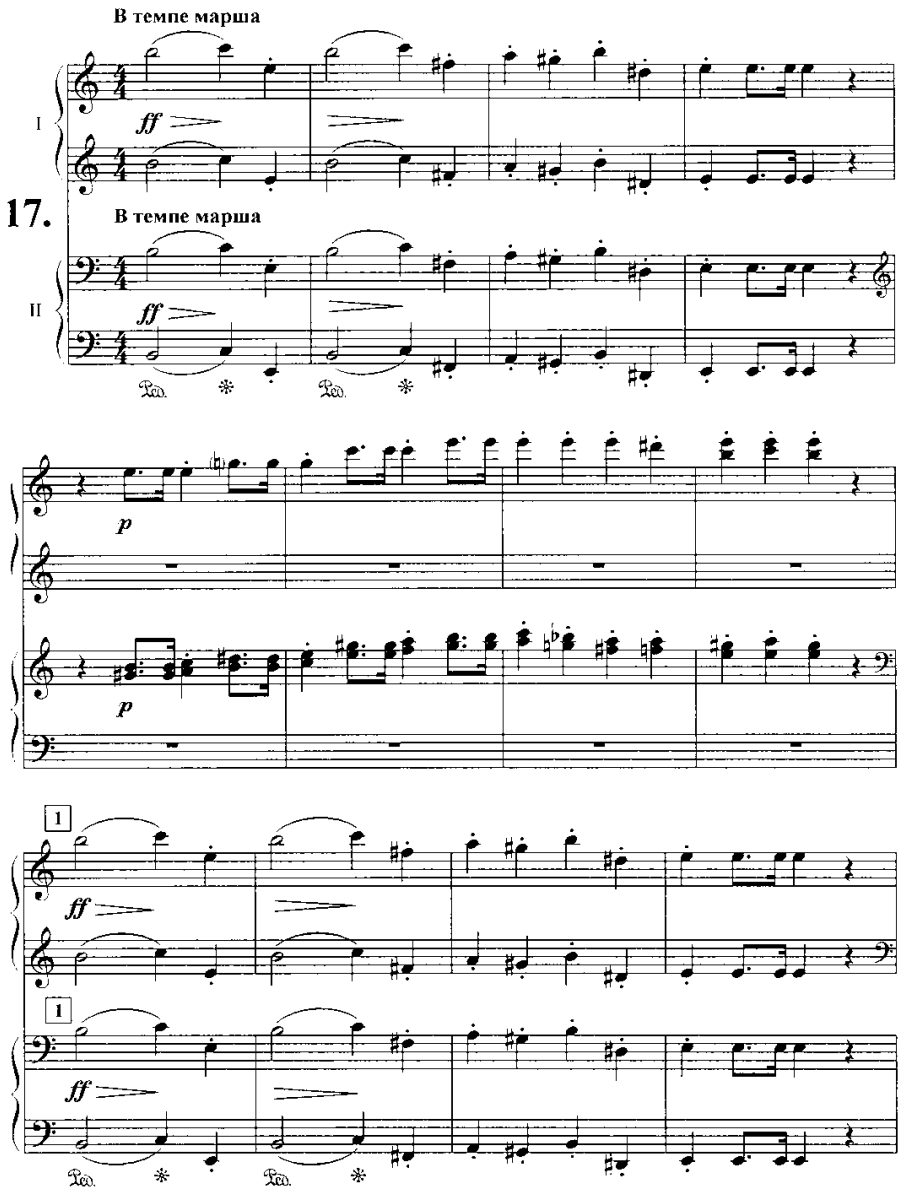
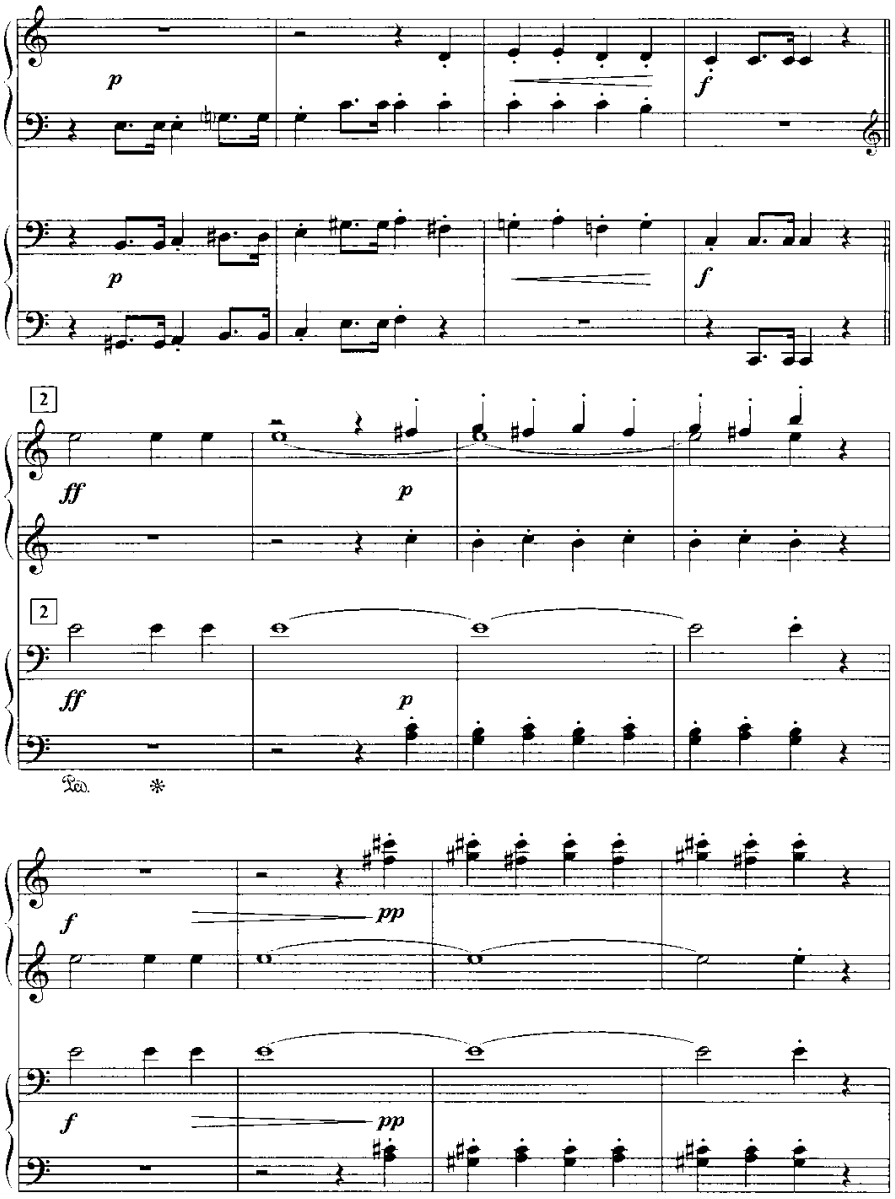
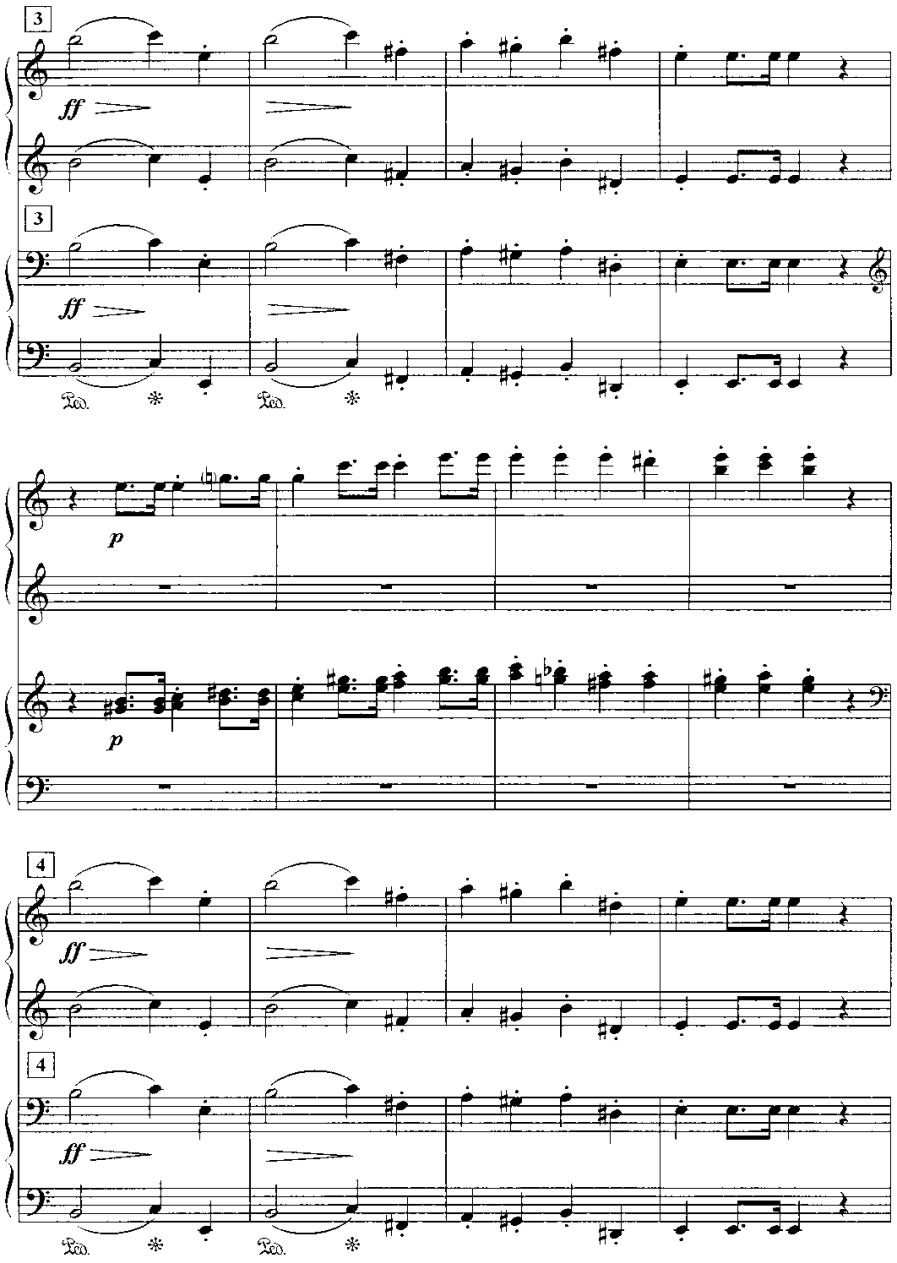
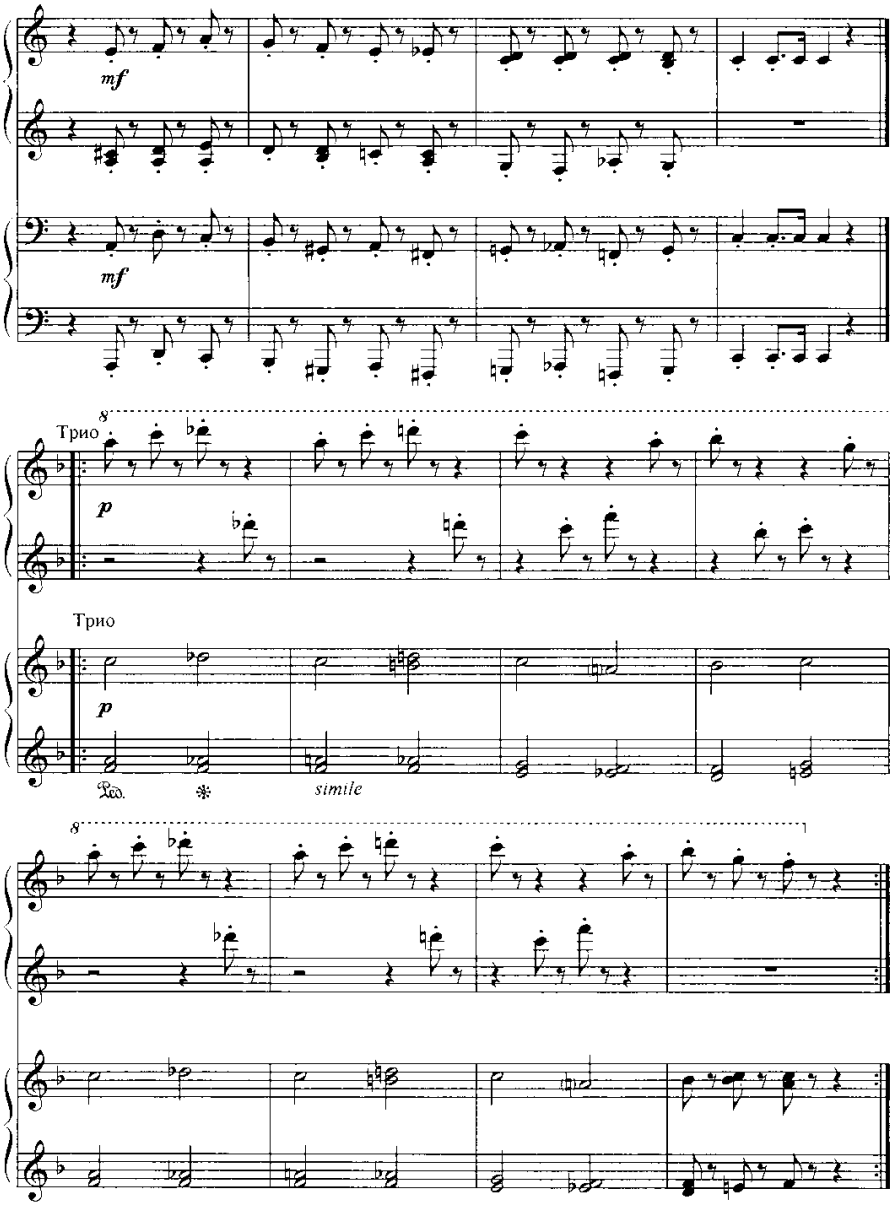
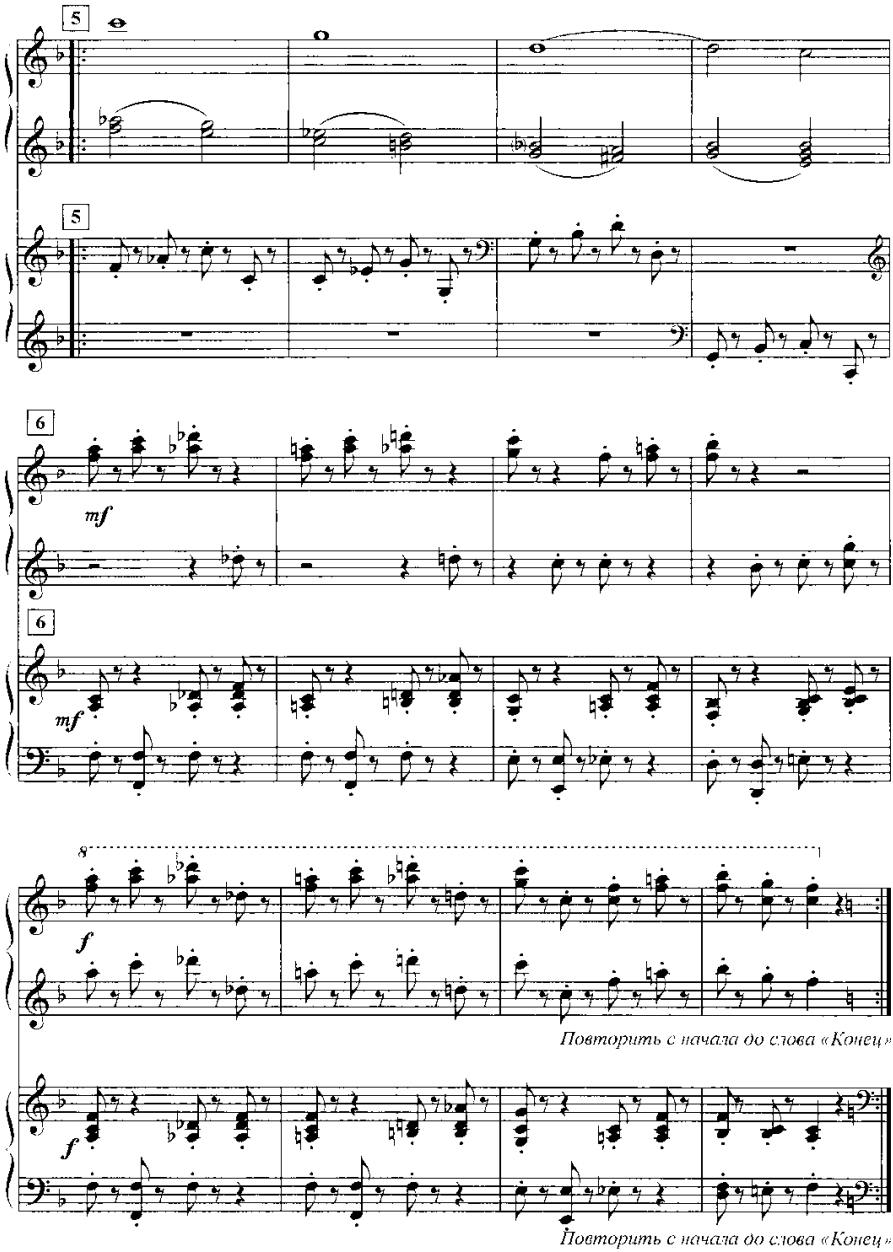
ПОЛЬКА «МИЗИНЧИК»

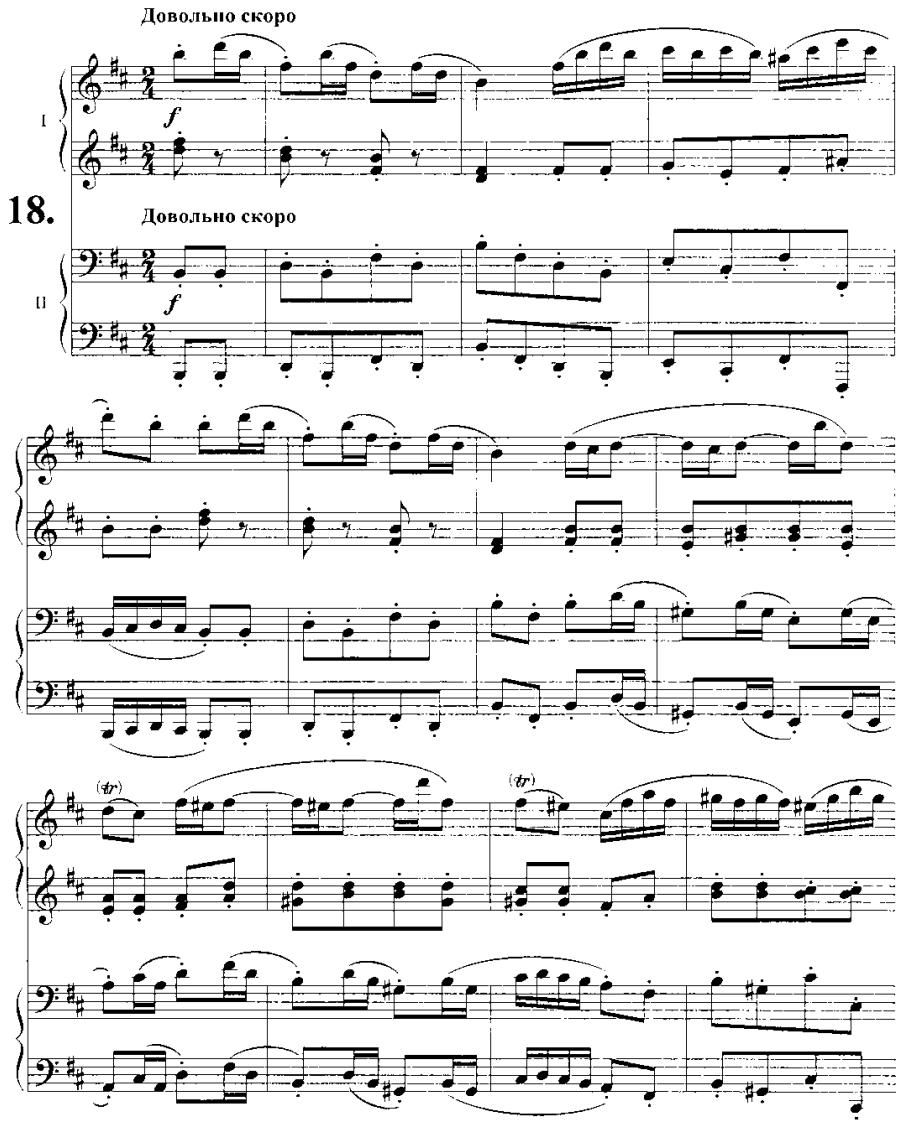
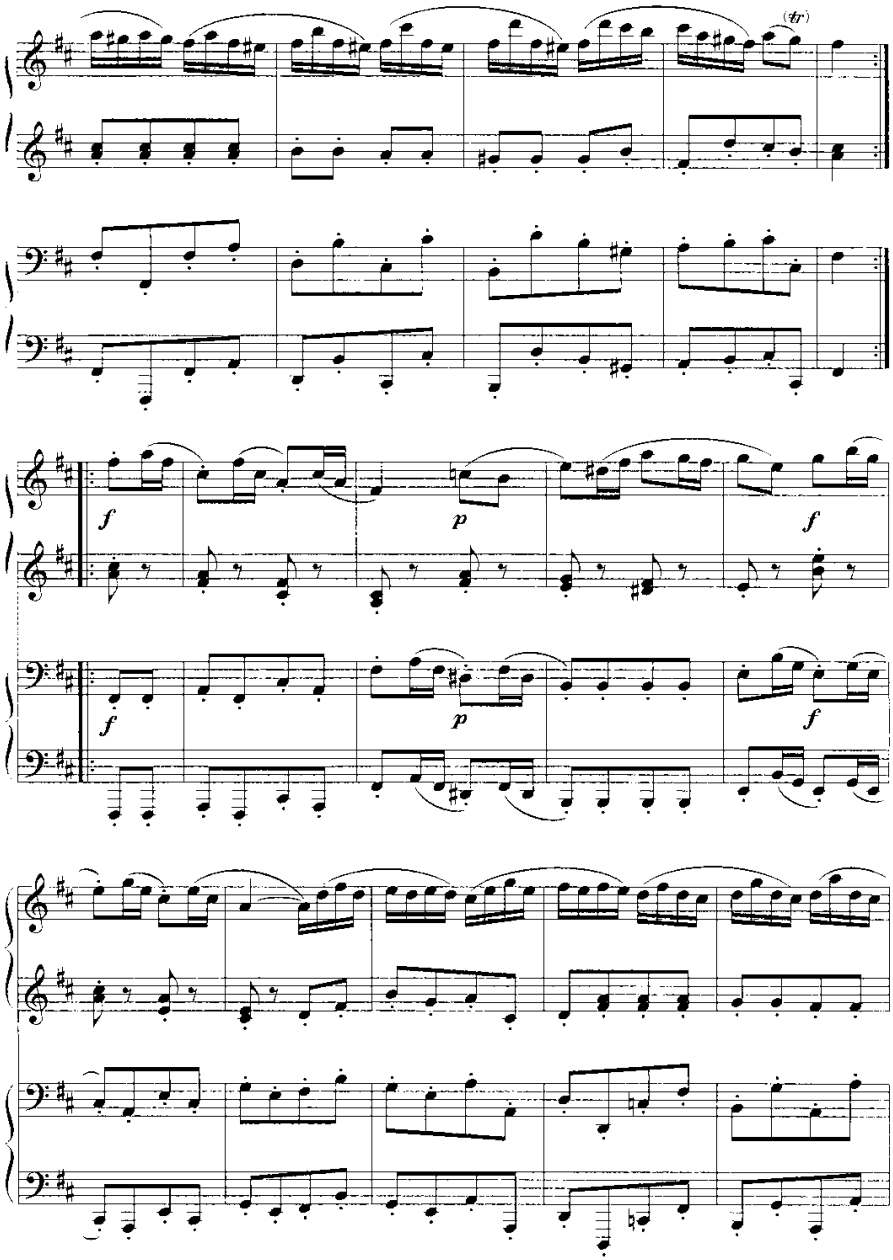
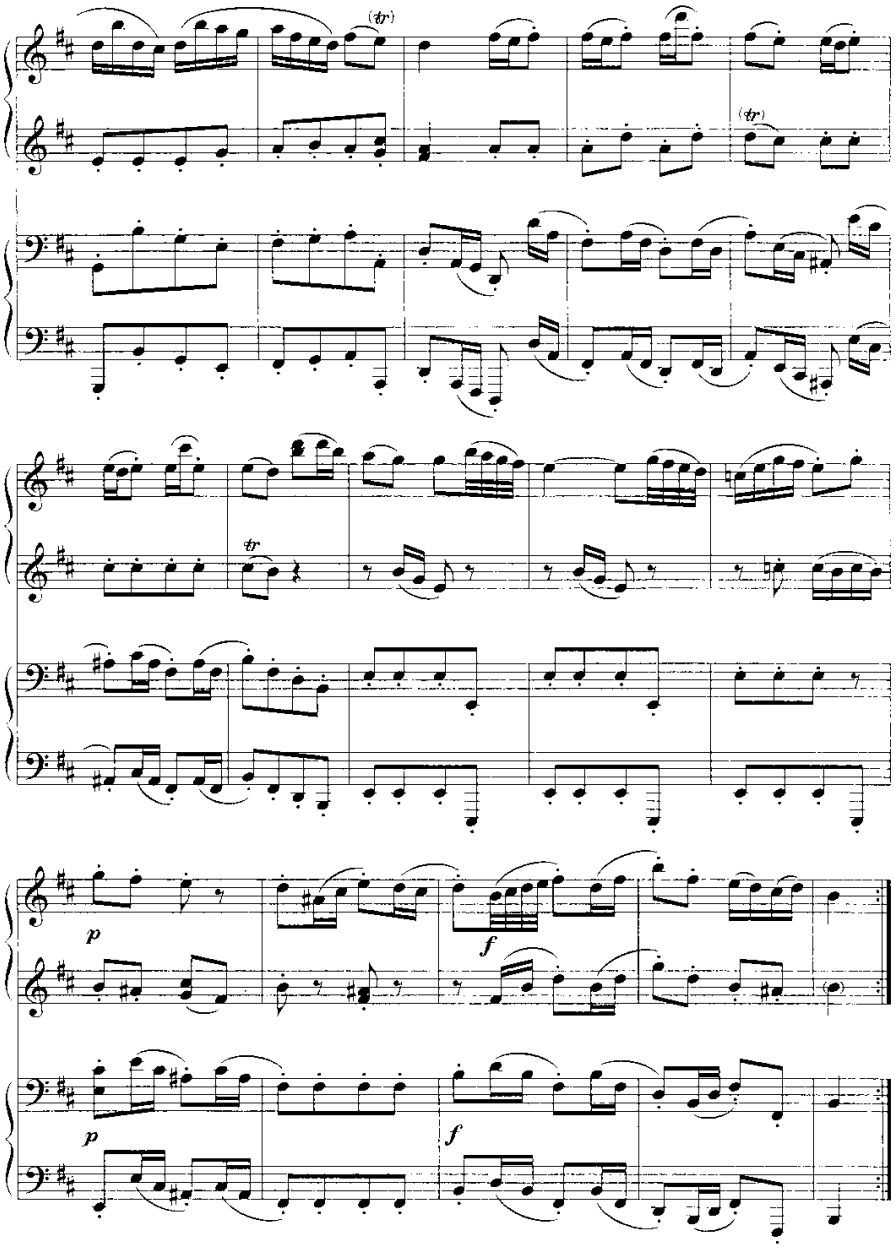
П. ЭДИККЕ
Обработка С. Копаневой

Весело
14.
I
II
f
f
𝄋
𝄋
mf
f
f

1.
1.
2.
Конец
f
2.
Конец
f
p
p

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

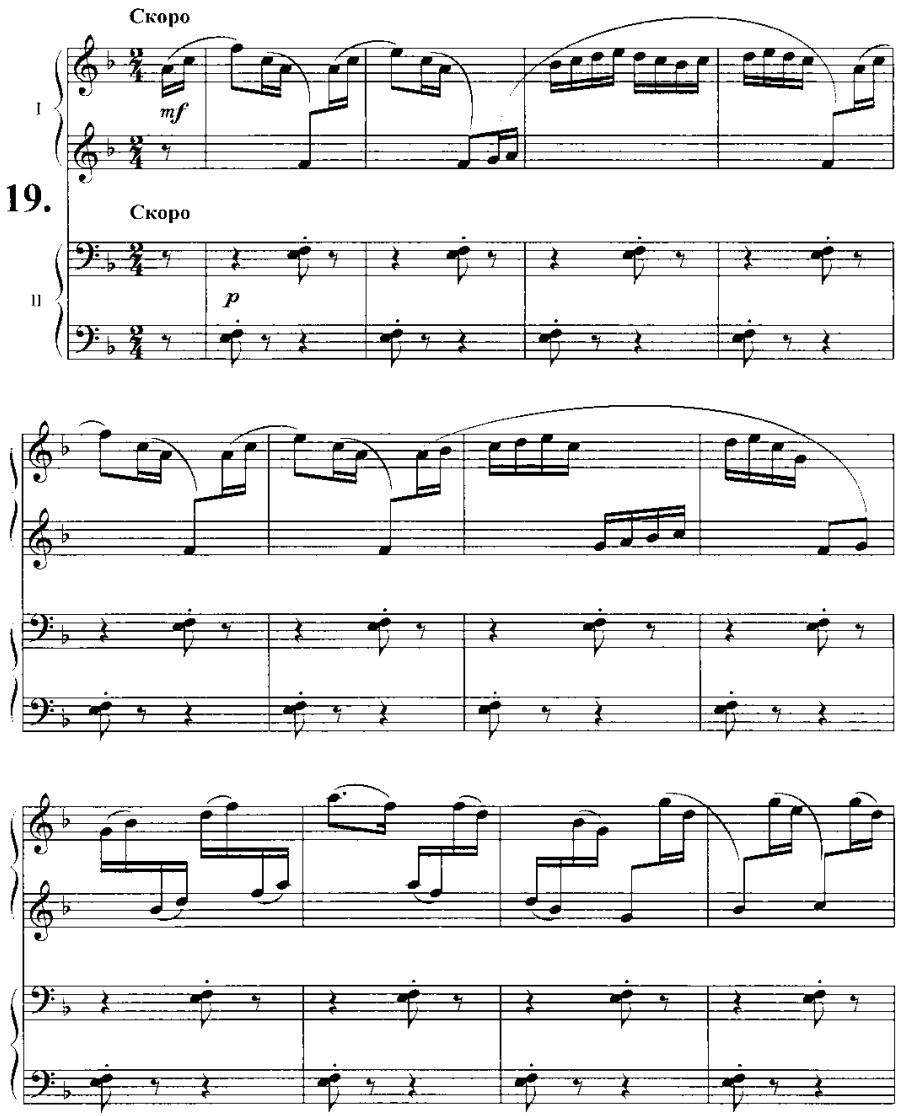
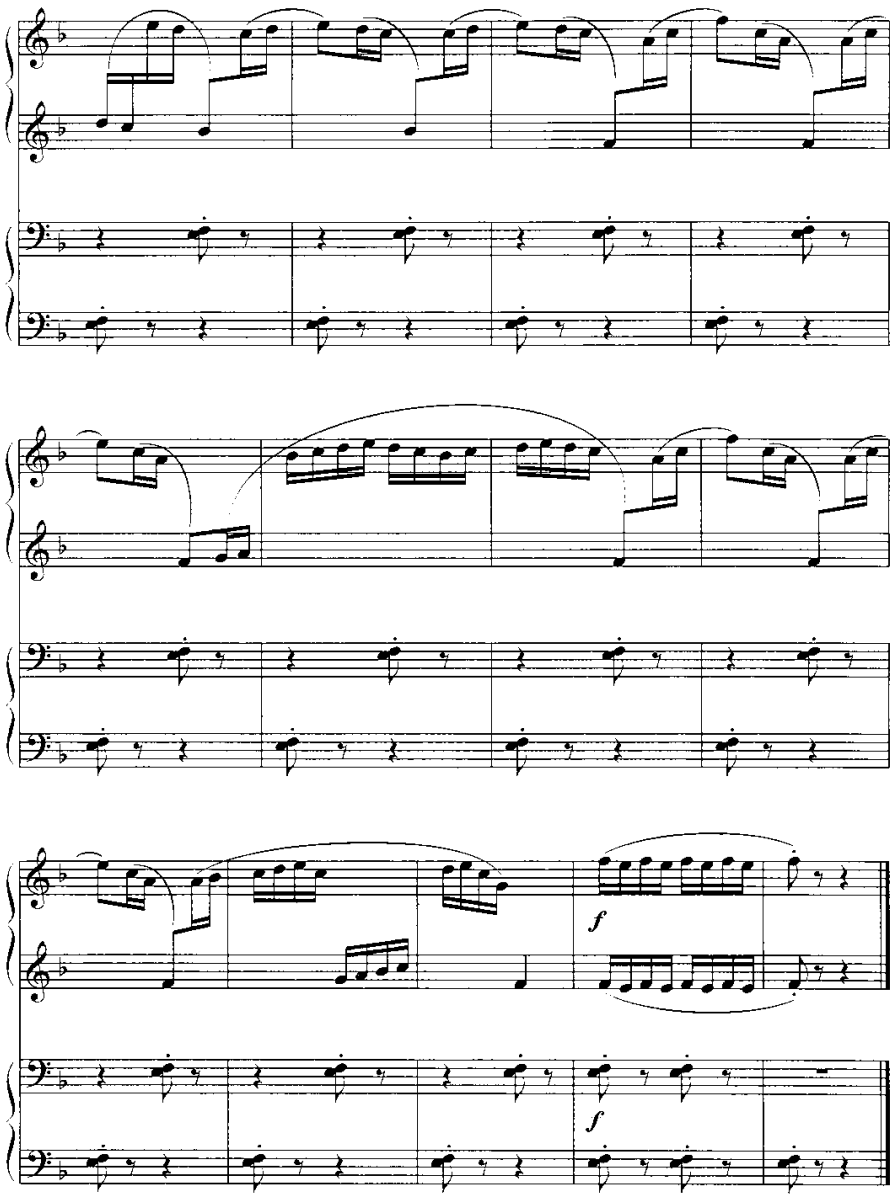
Переложение И. Анастасьевой
Ф. ШУБЕРТ

15.

Ped.
*
Ped.
f
Ped.
*
Ped.
*
p
p
Ped.
*

pp
pp
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
Ped.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

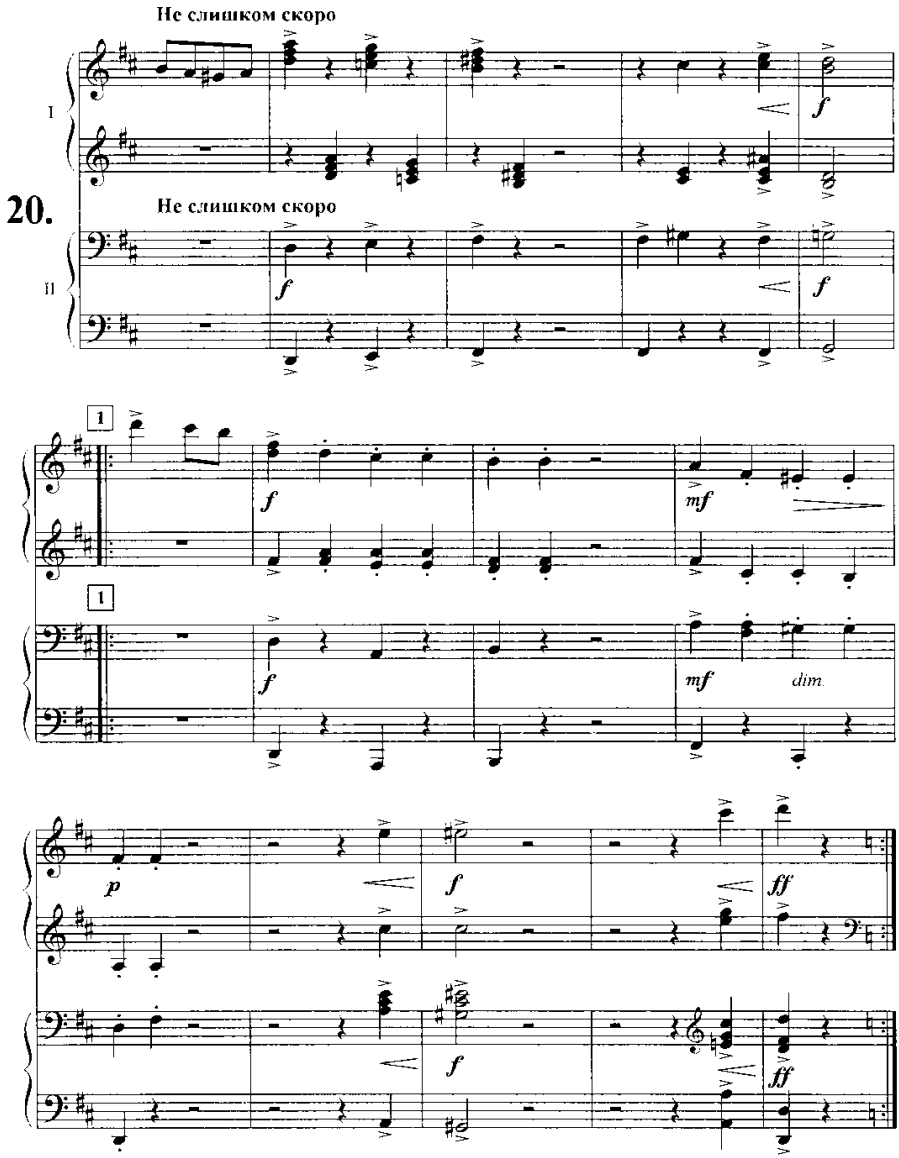
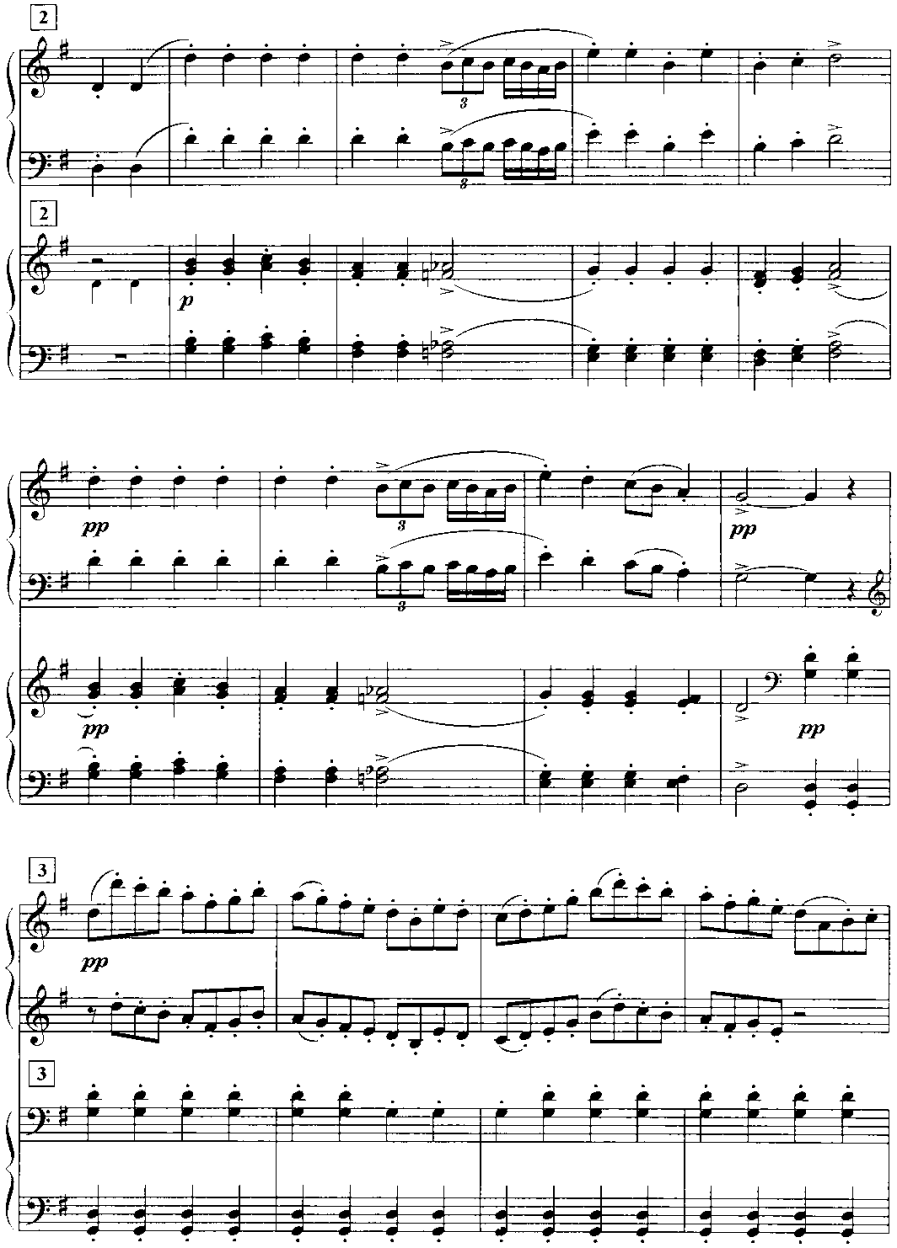
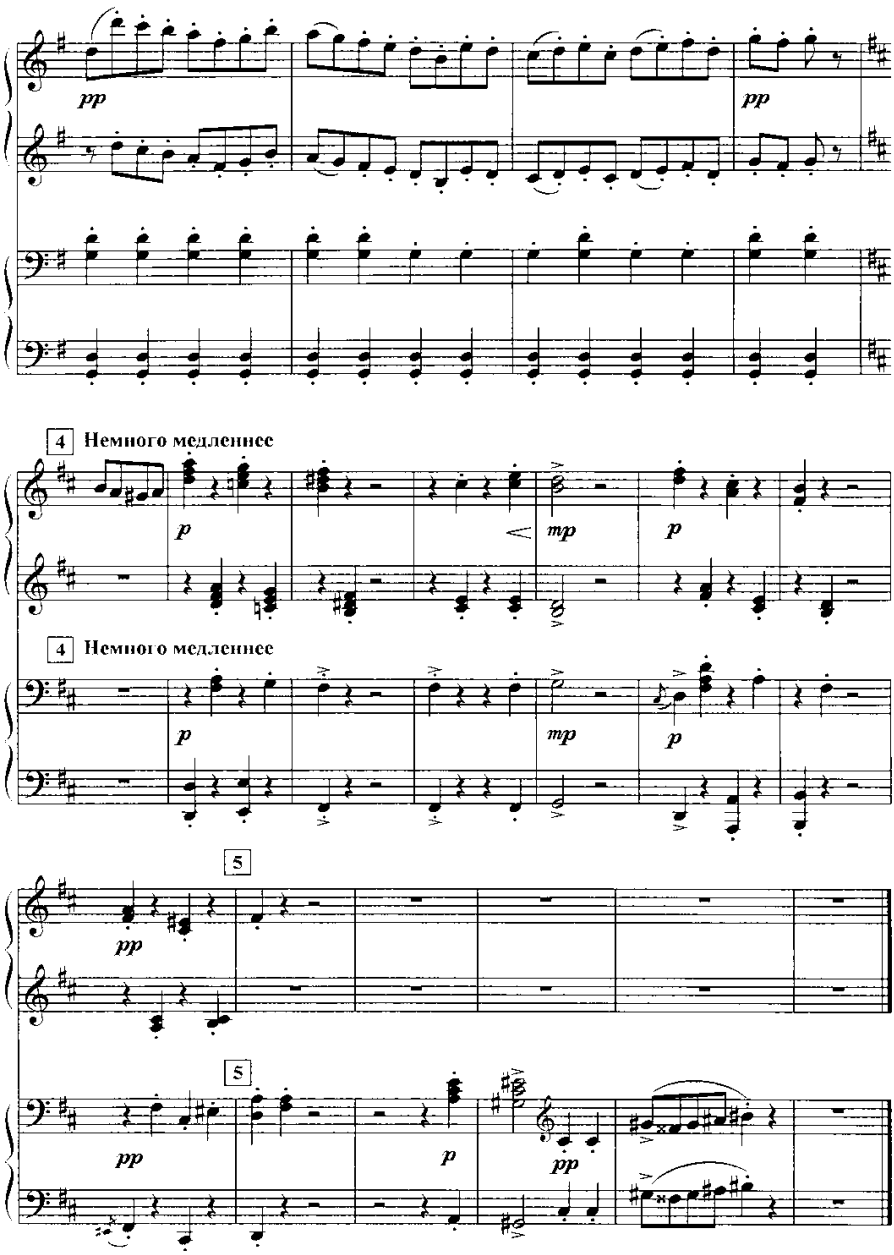
Переложение А. Раппопорта
С. РАХМАНИНОВ

Не очень скоро
I
mf
16.
Не очень скоро
II
mf
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
mf

cresc.
cresc.
pp
pp

mf
mf
cresc.
f
f
f
f

МАРШ ЧЕРНОМОРА

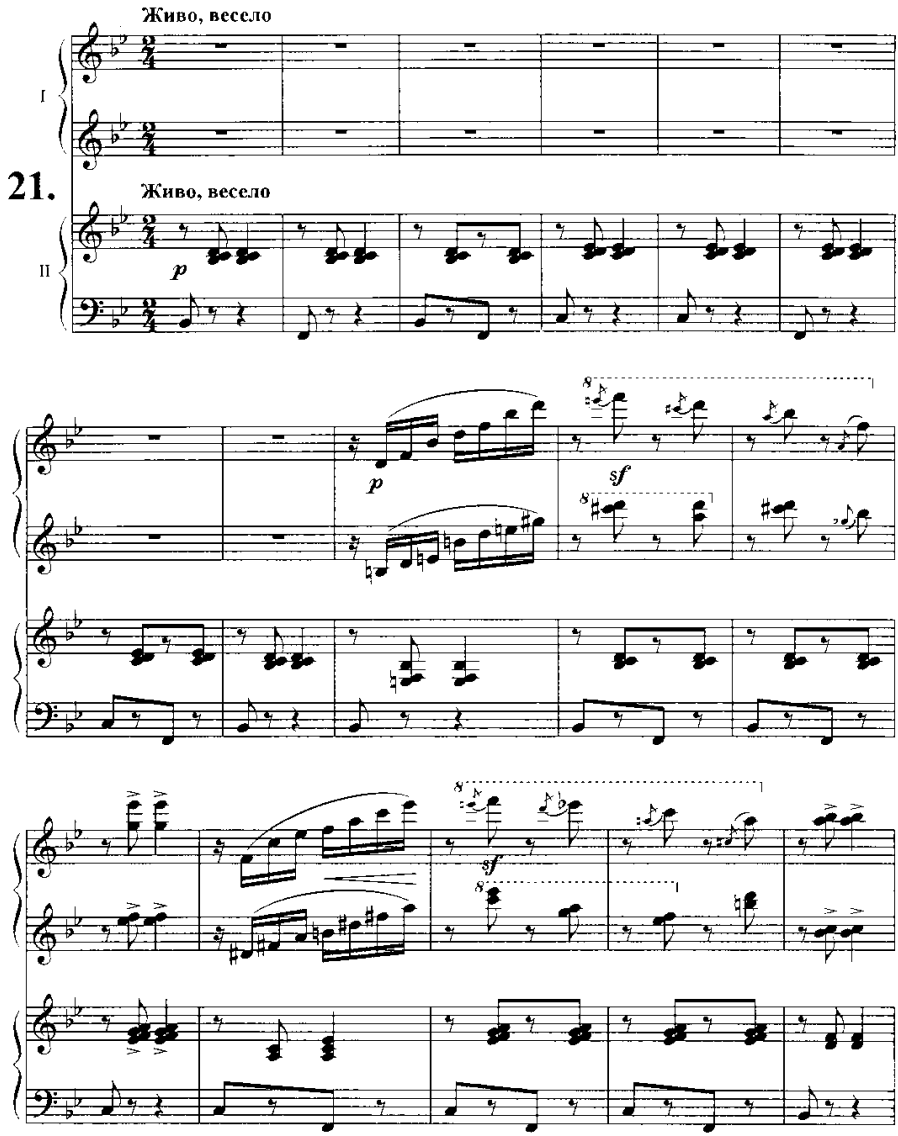
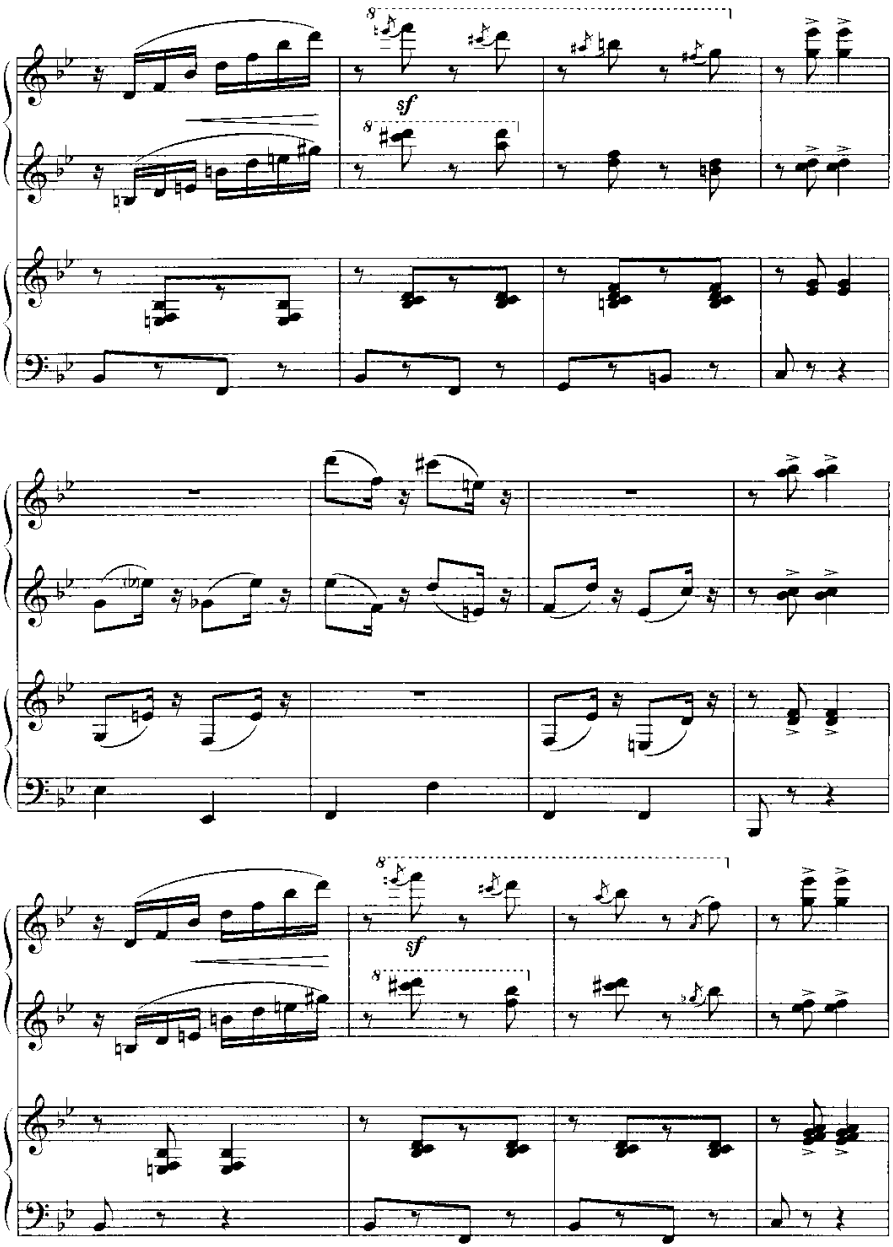
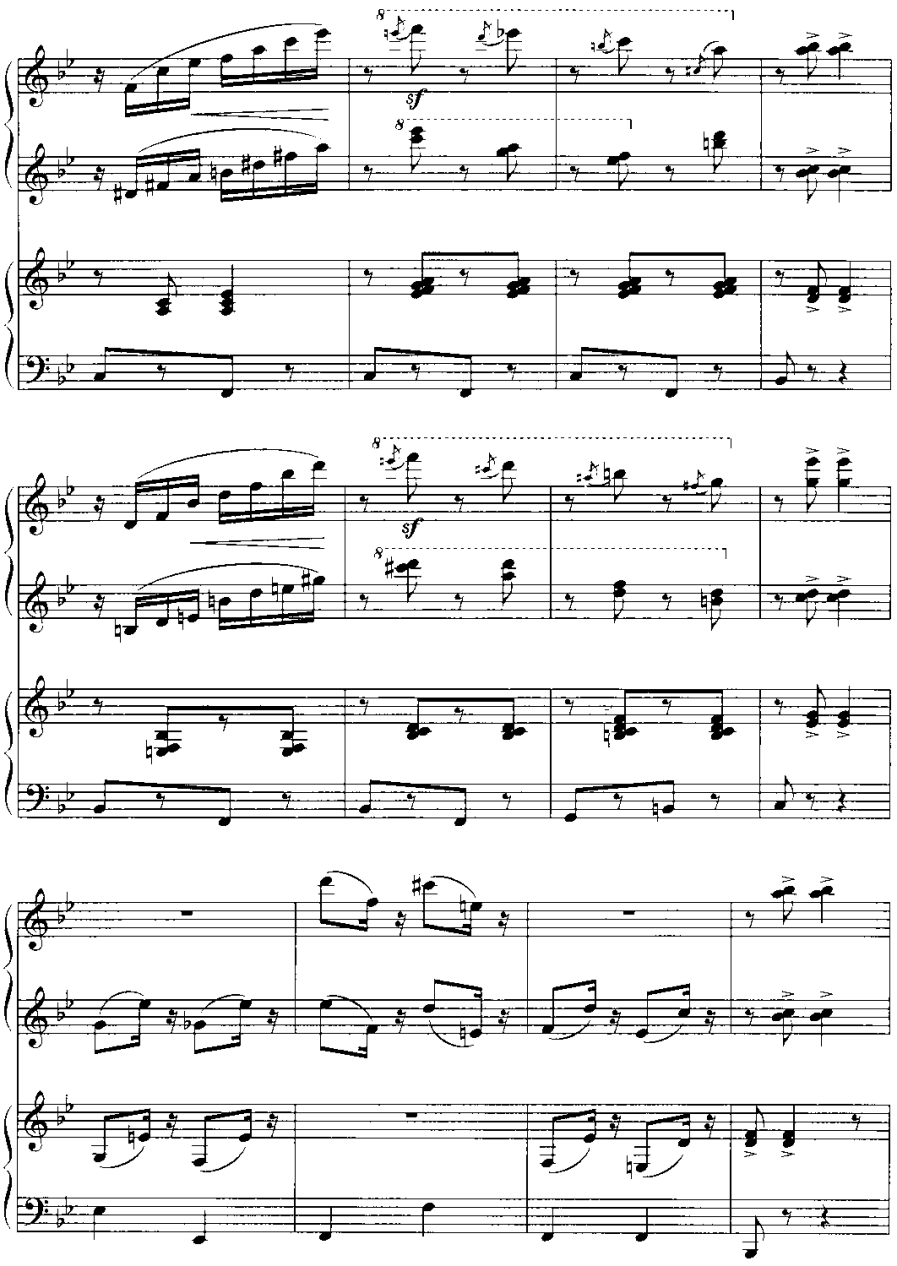
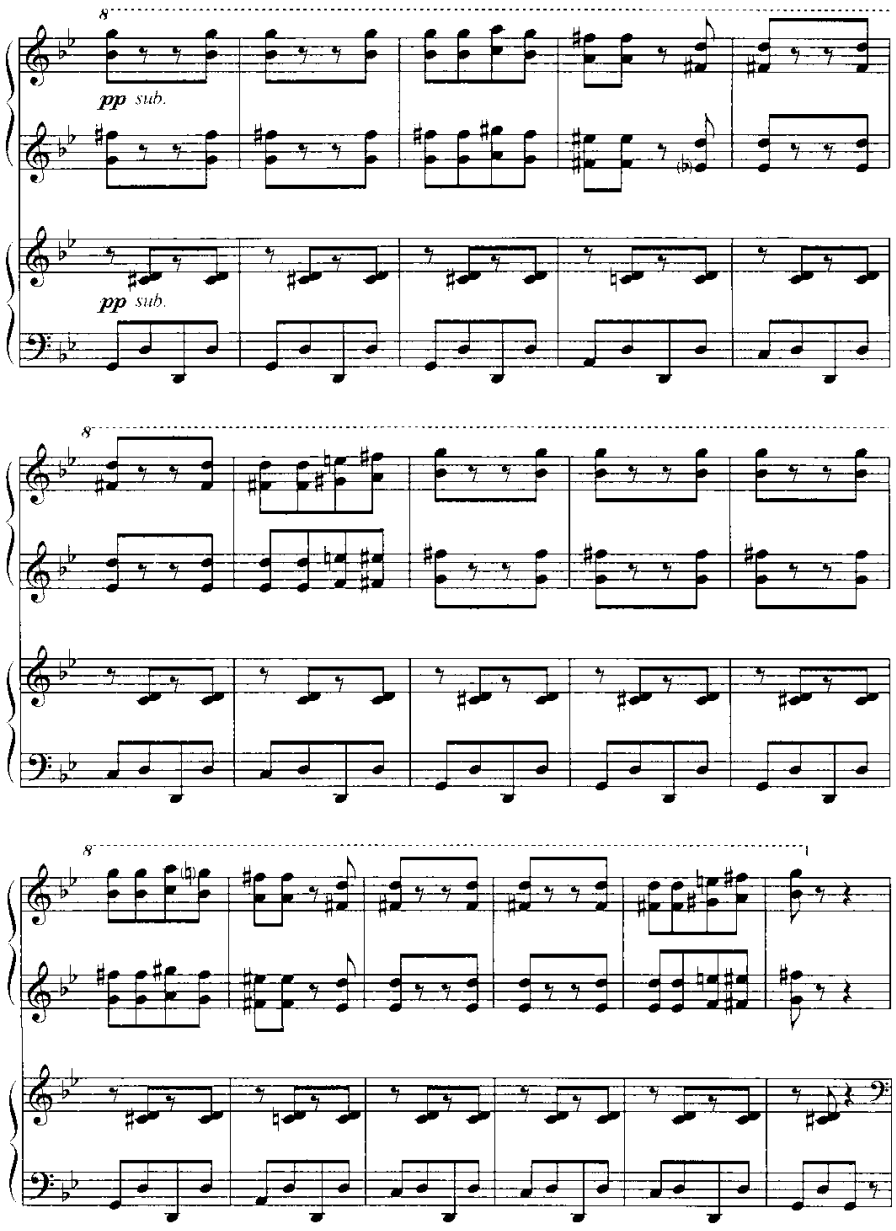
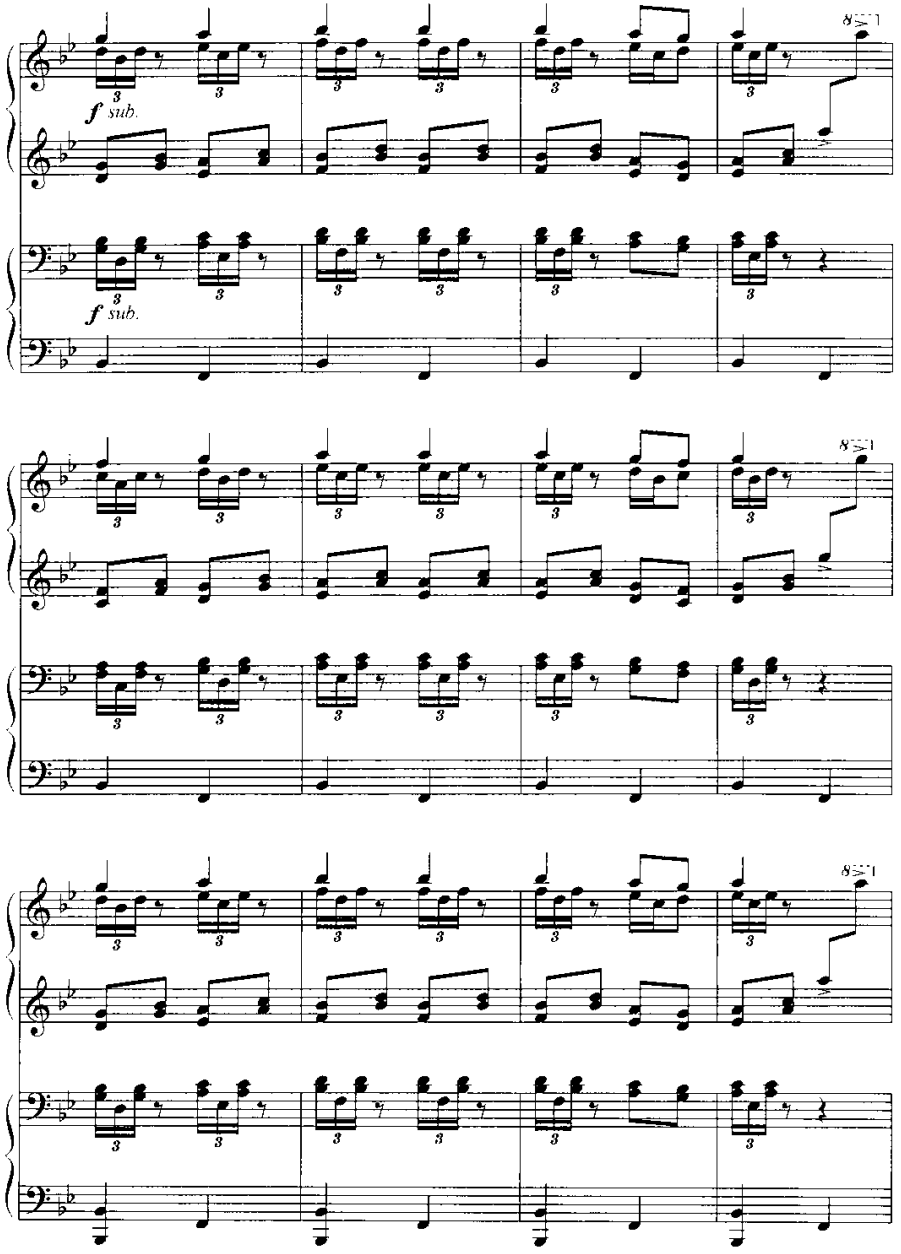
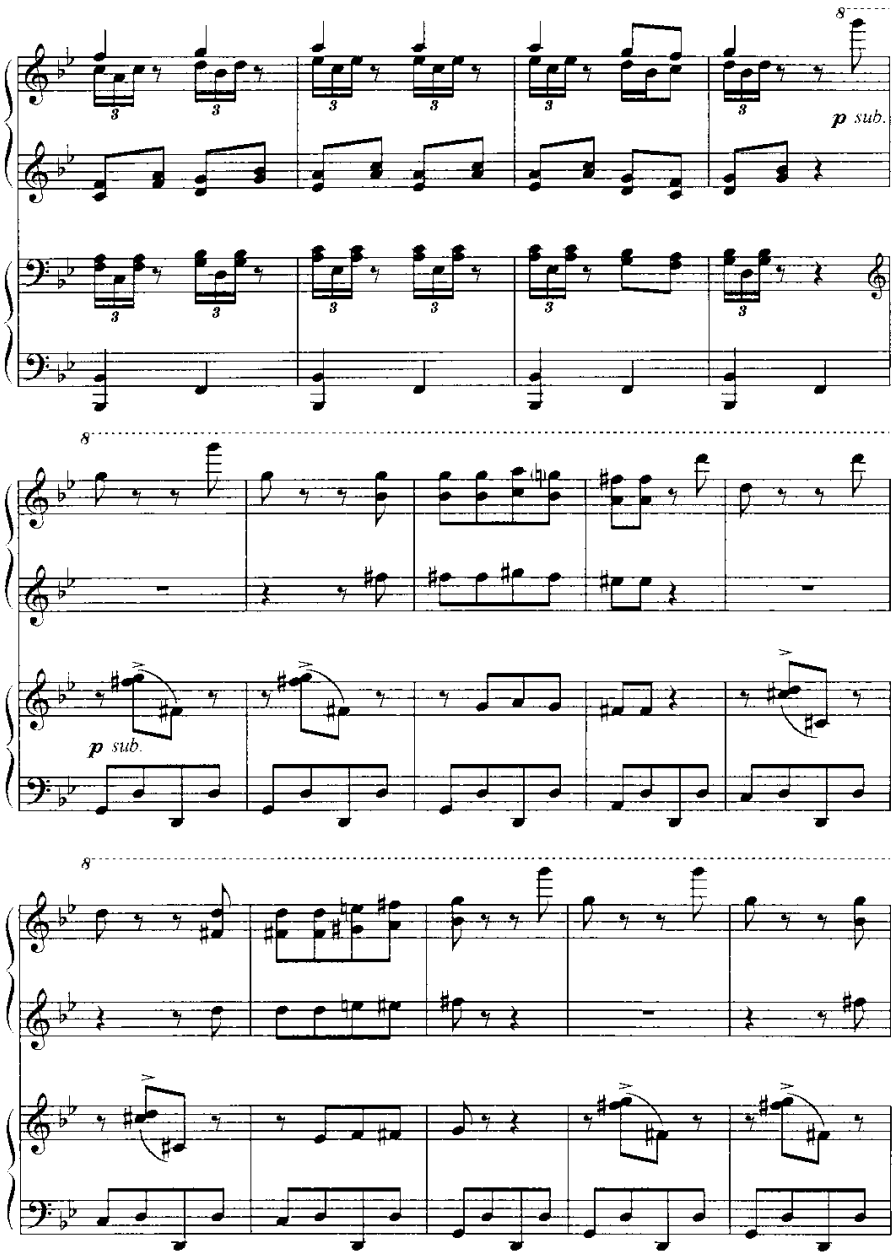
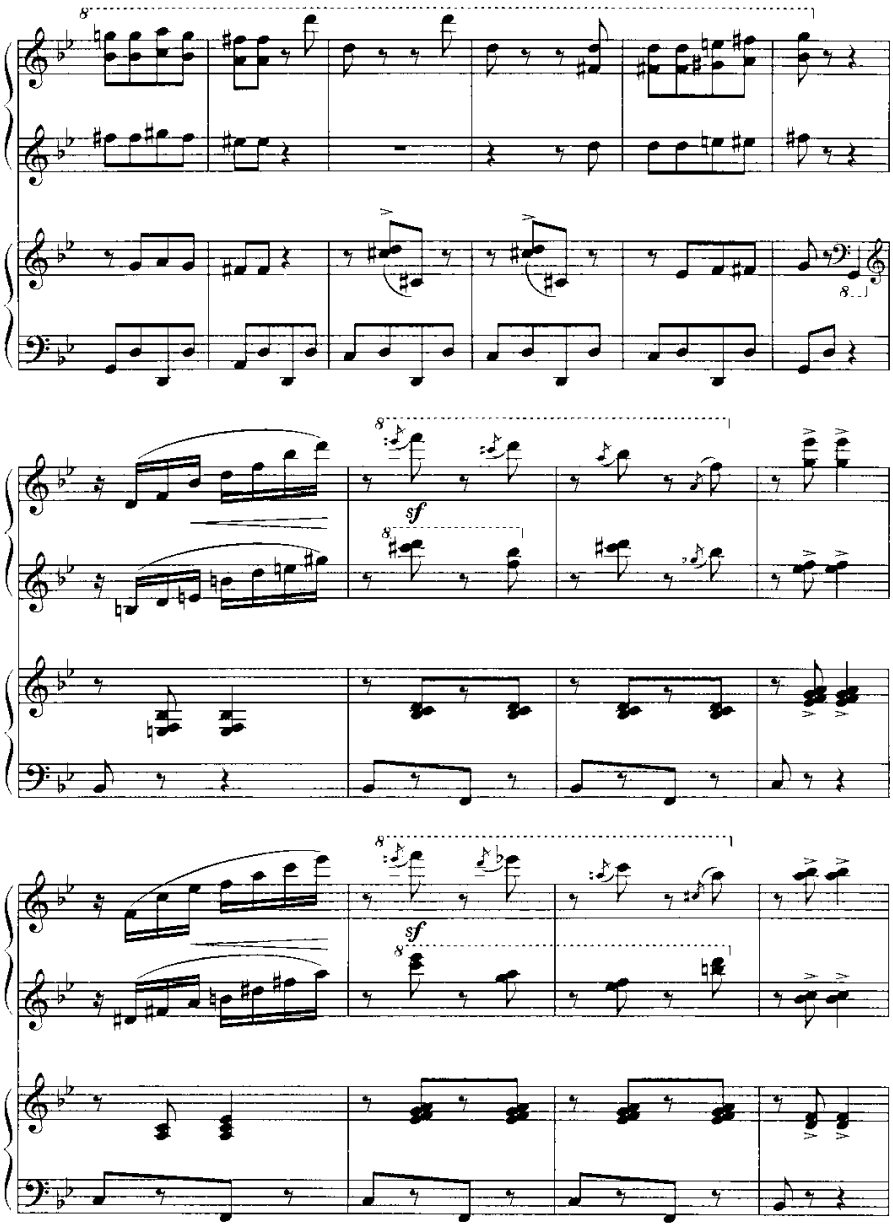
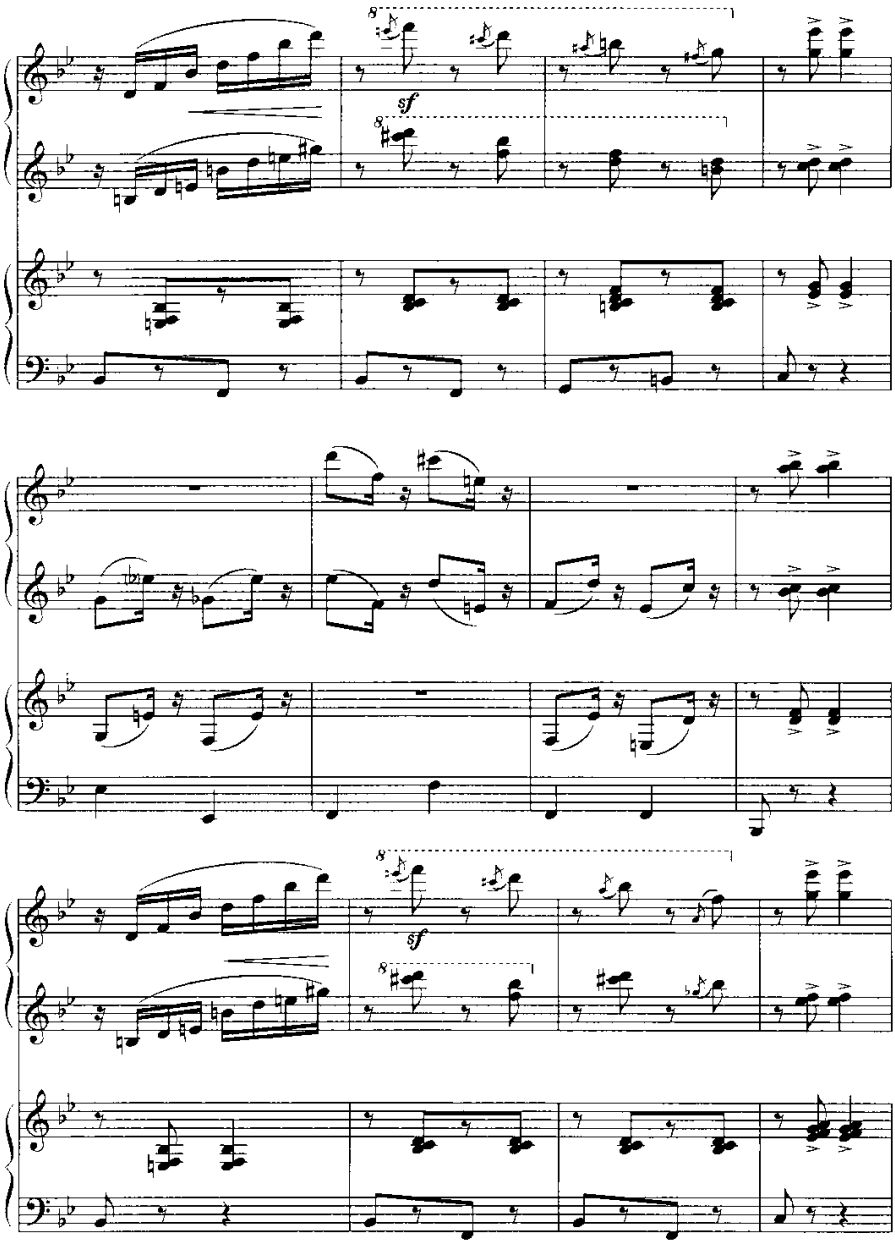
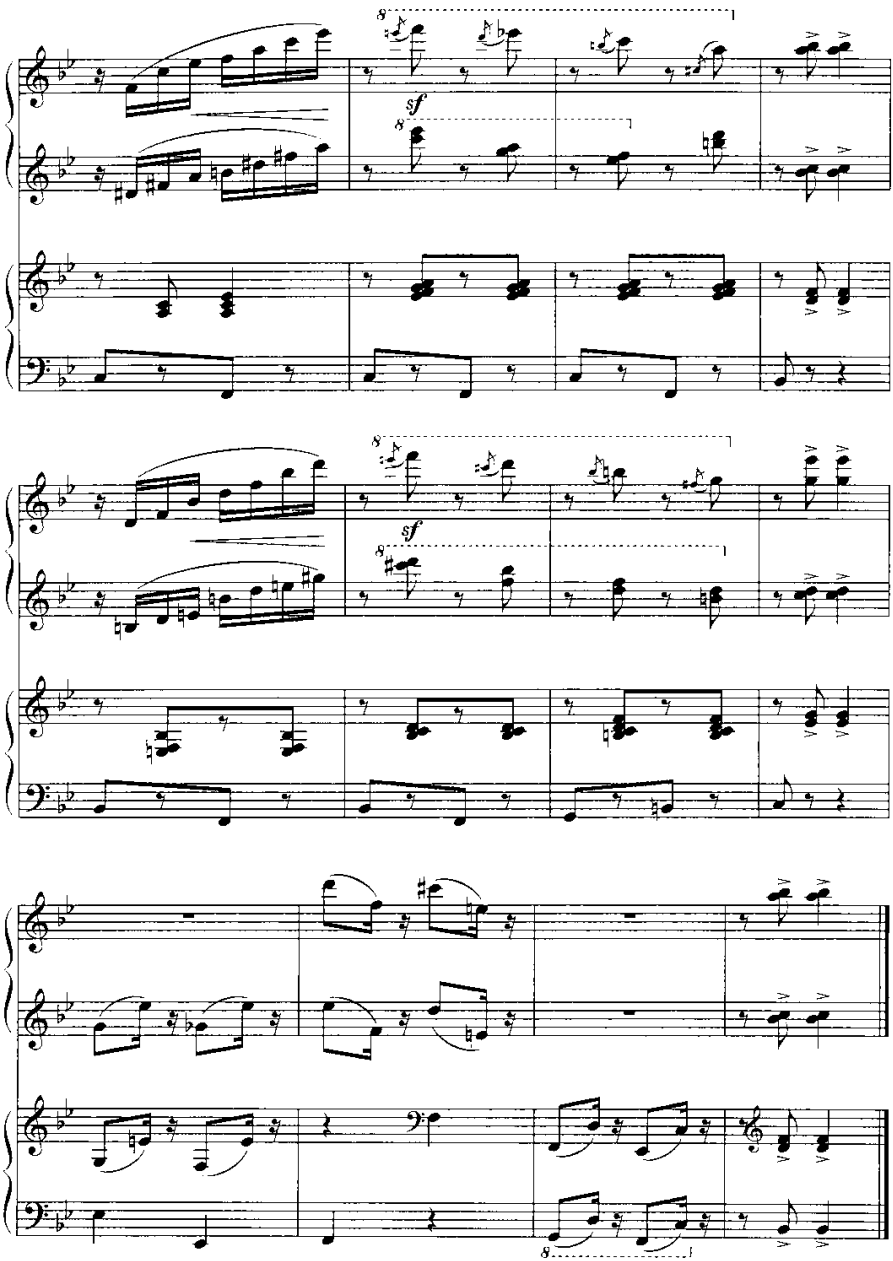
из оперы «Руслан и Людмила»
М. ГЛИНКА

В темпе марша
I
ff
17.
В темпе марша
II
ff
Ped.
Ped.
p
p
1
ff
1
ff
Ped.
Ped.

p
f
p
f
2
ff
p
2
ff
p
Ped.
f
pp
f
pp

3
ff
3
ff
Ped.
Ped.
p
p
4
ff
4
ff
Ped.
Ped.

mf
mf
8
Трио
p
Трио
p
simile
8

ШУТКА

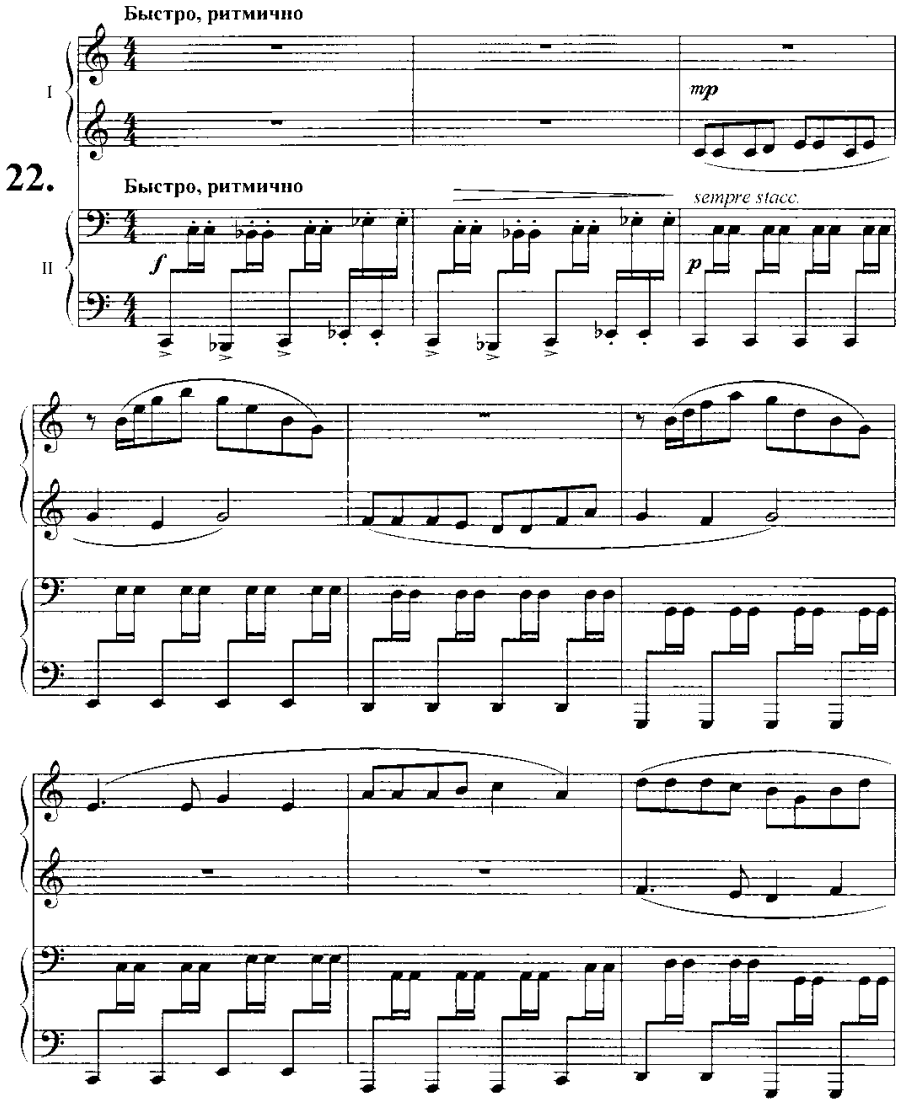
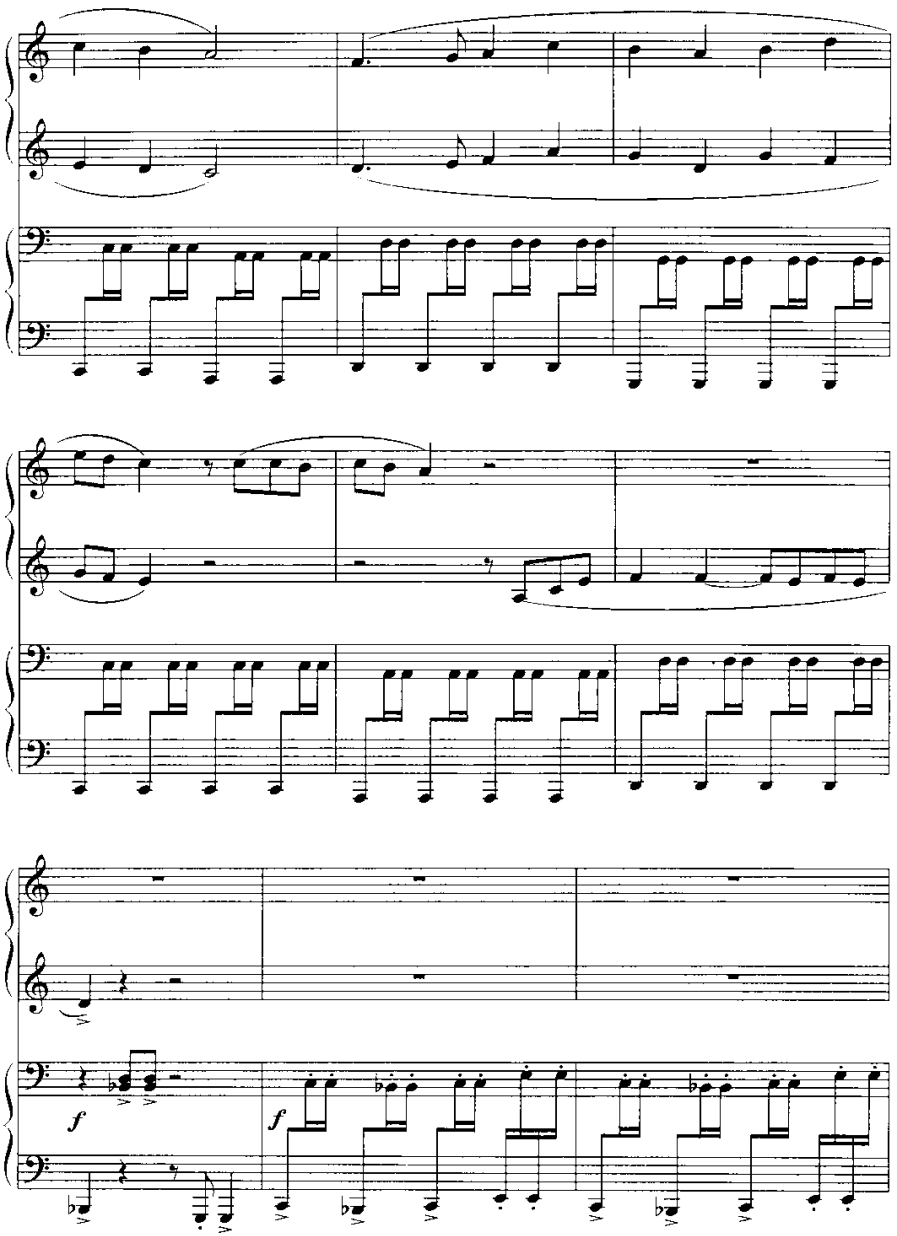
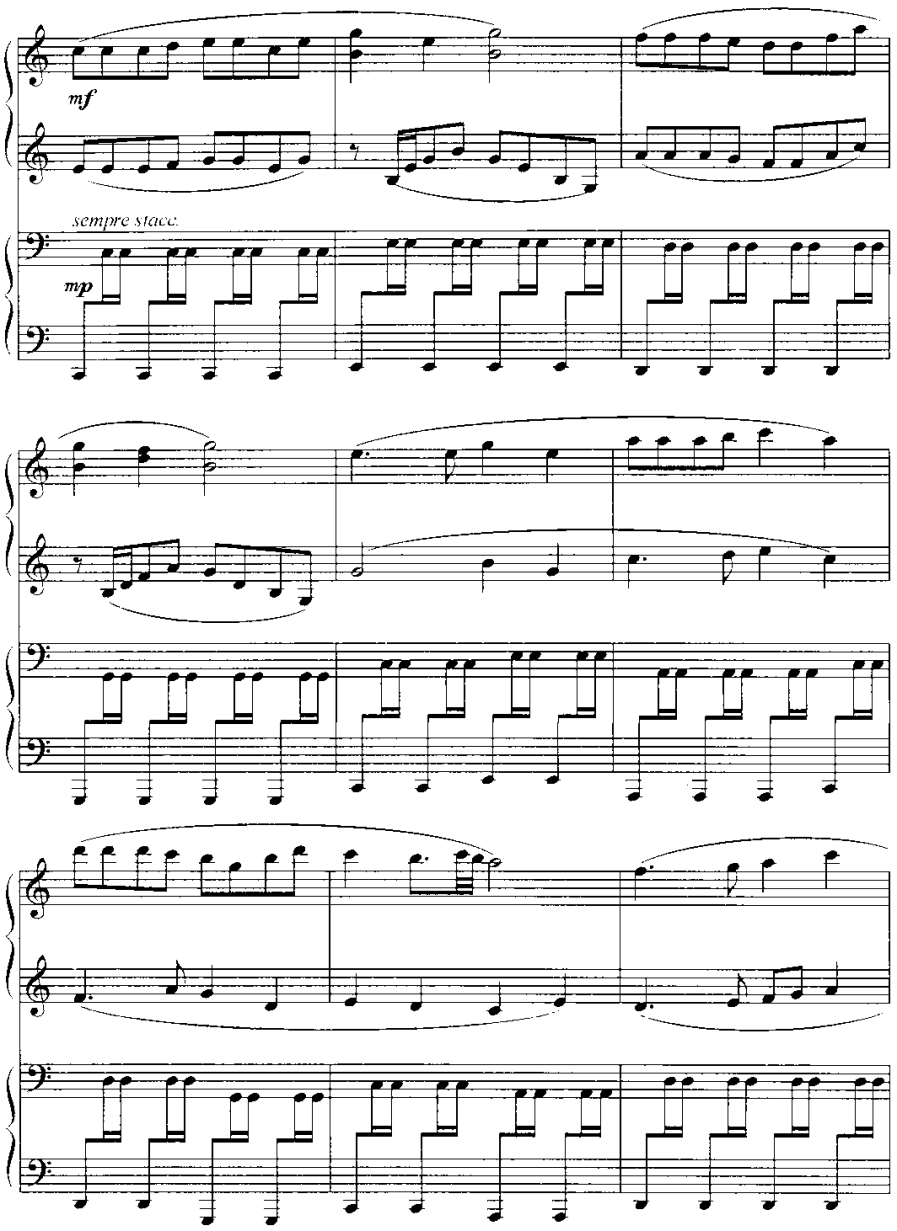
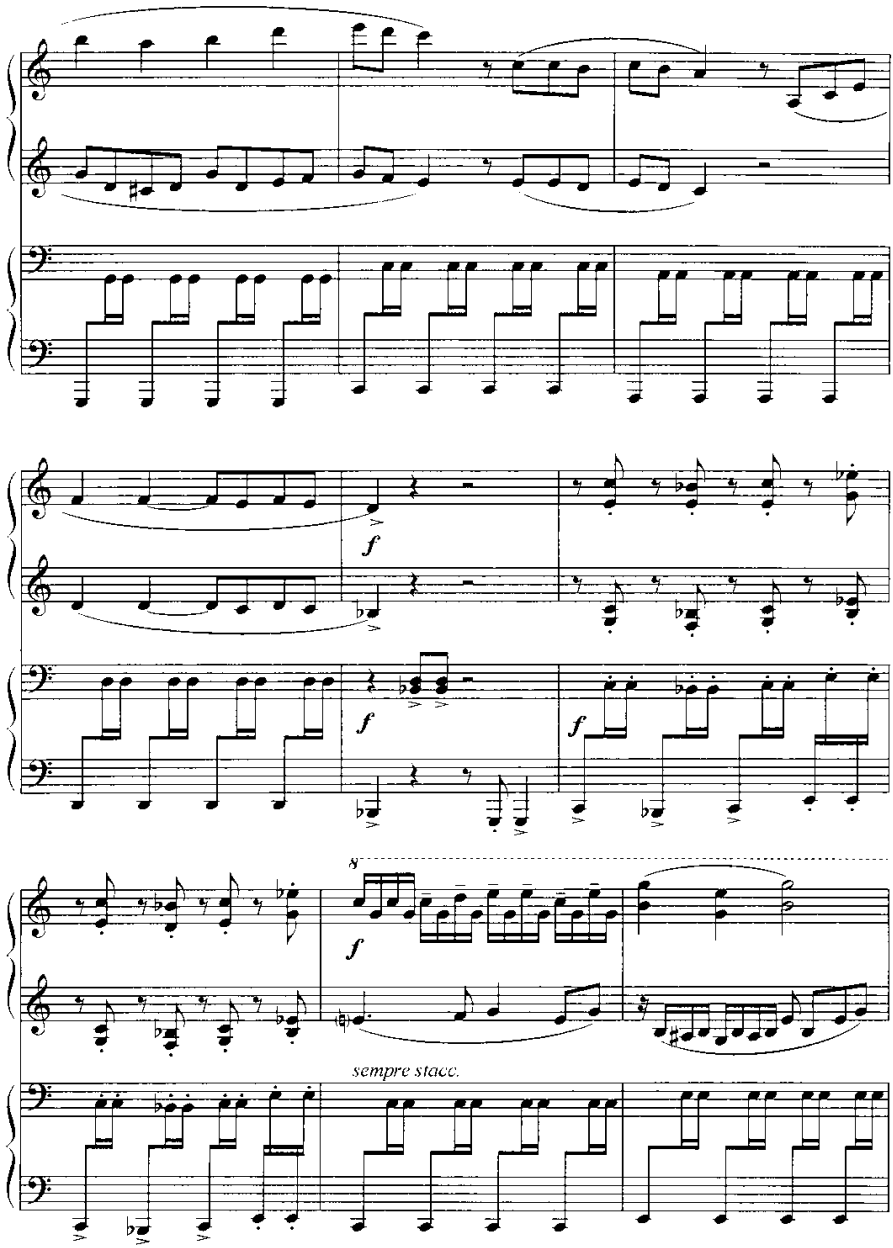
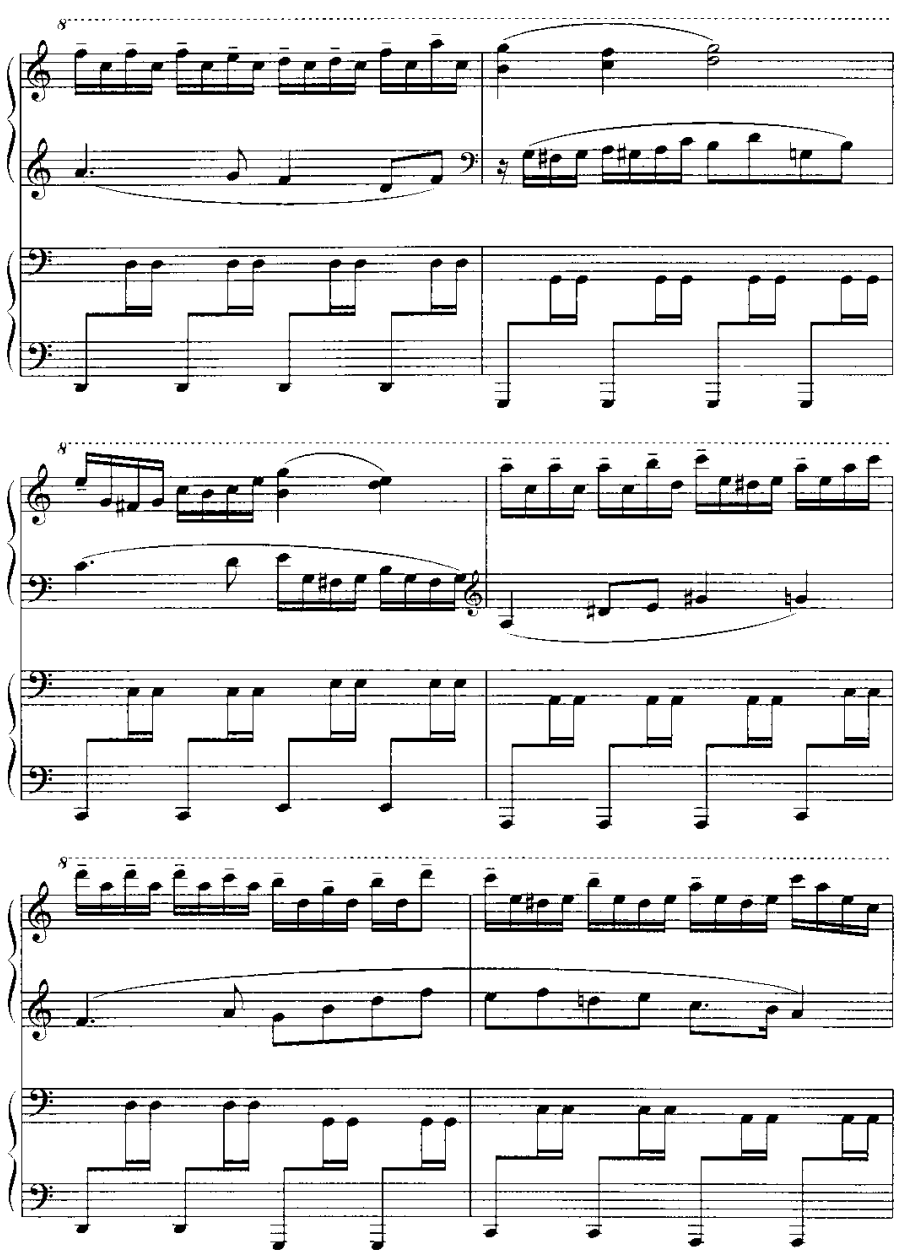
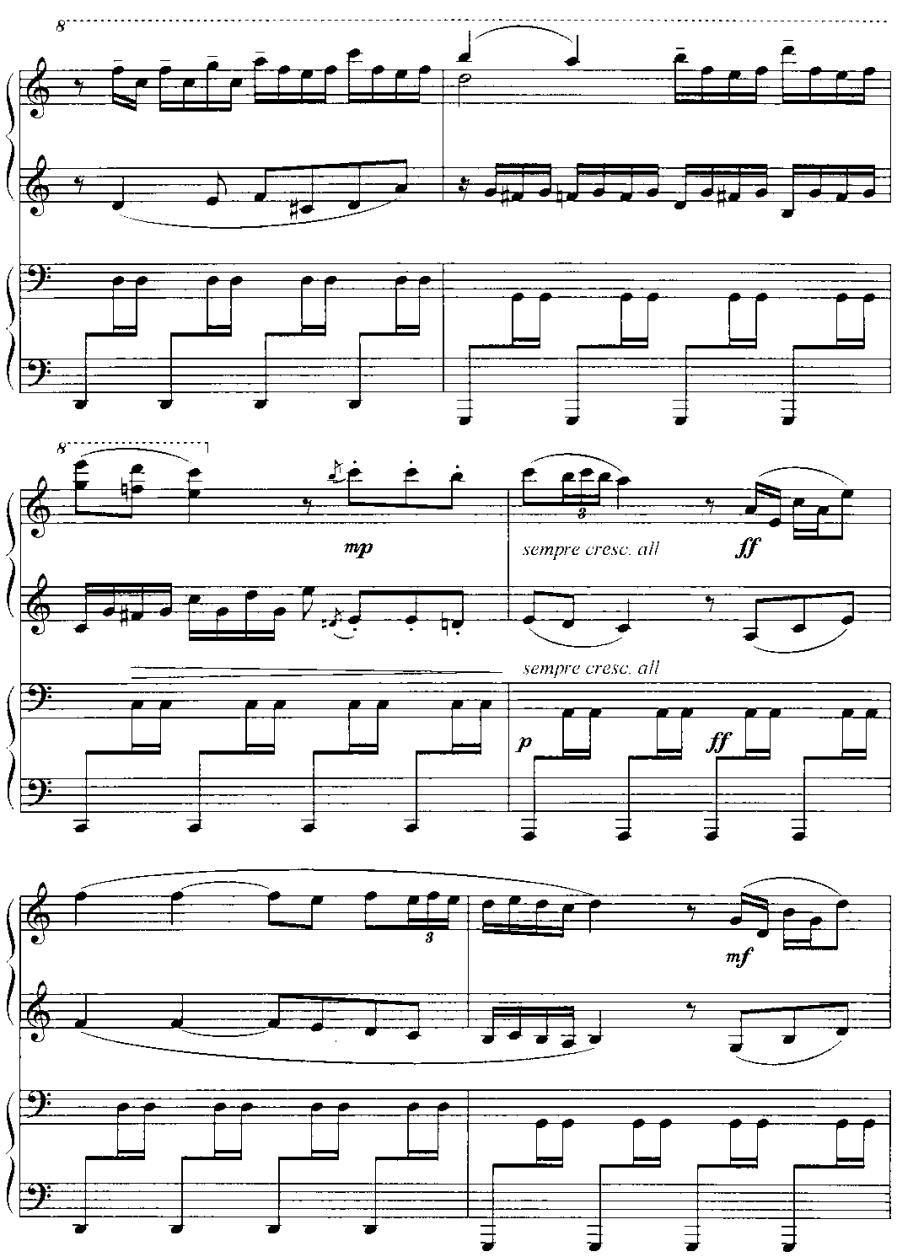
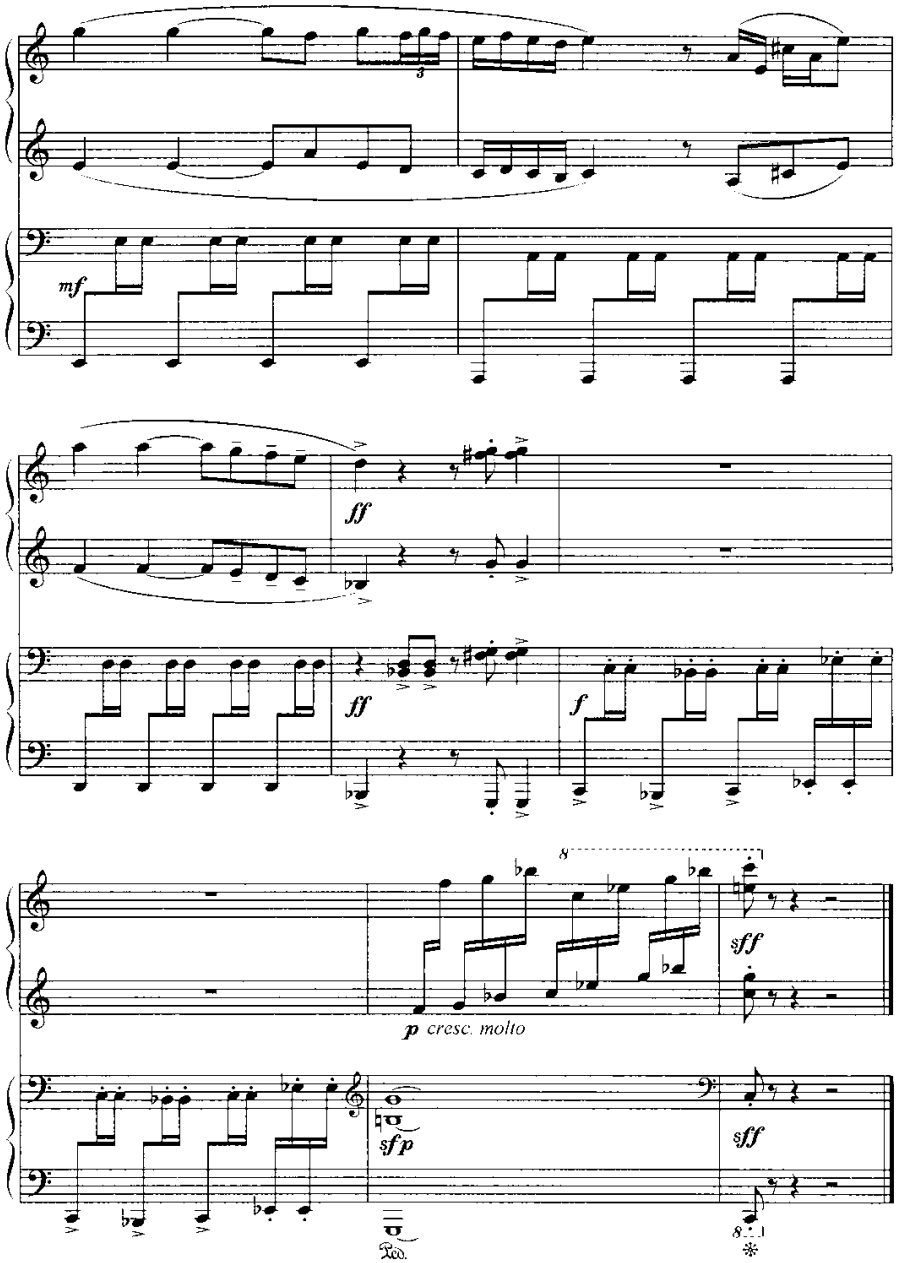
из оркестровой сюиты си минор
Переложение Э. Денисова
И. С. БАХ

Довольно скоро
I
f
18.
Довольно скоро
II
f
(tr)
(tr)

(tr)
f
p
f
f
p
f

ТАНЕЦ БАЛЕРИНЫ

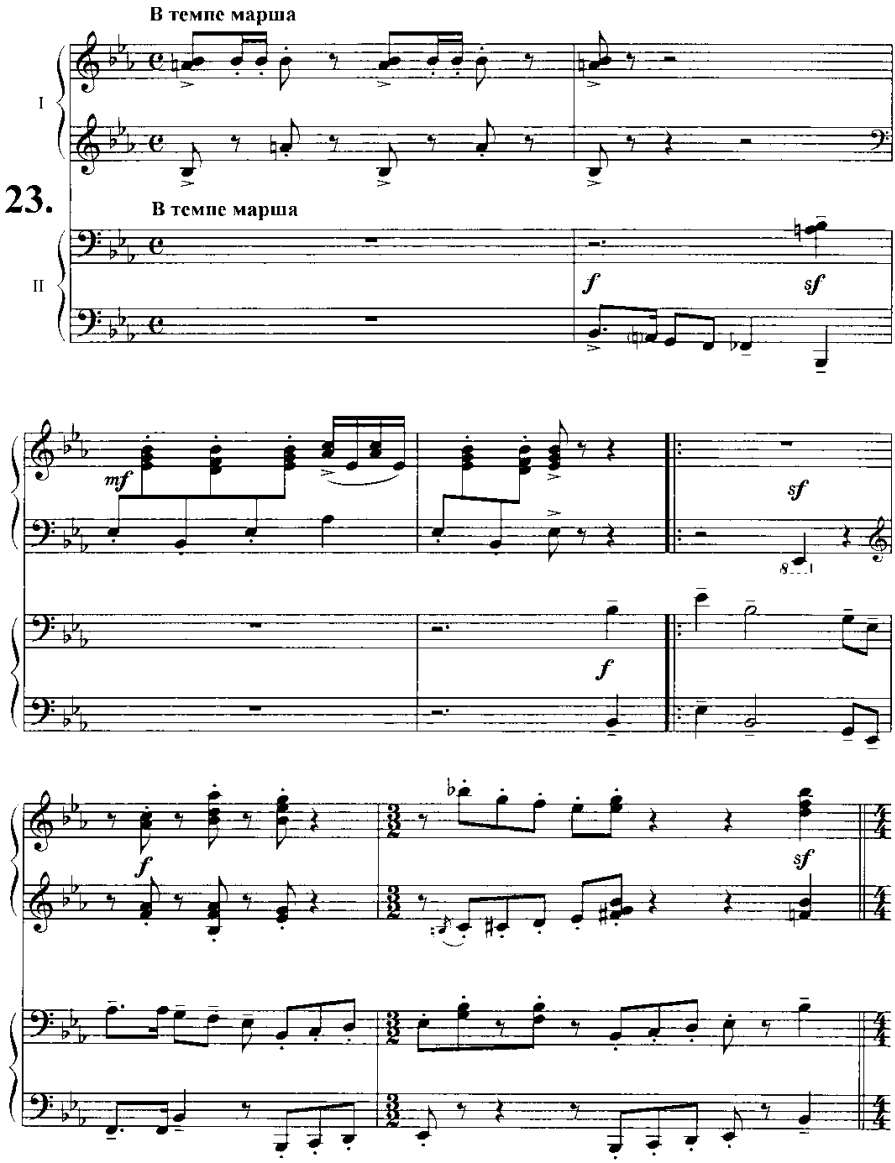
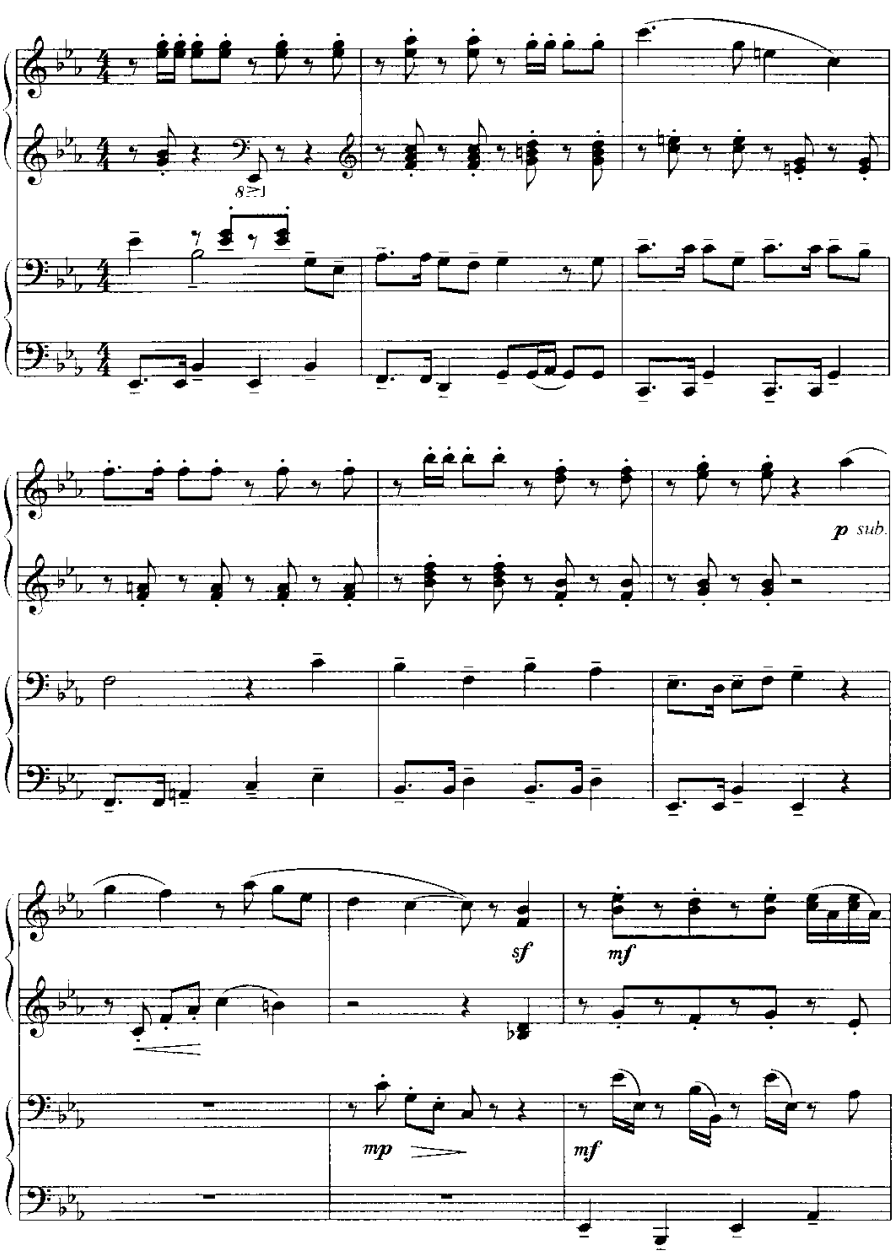
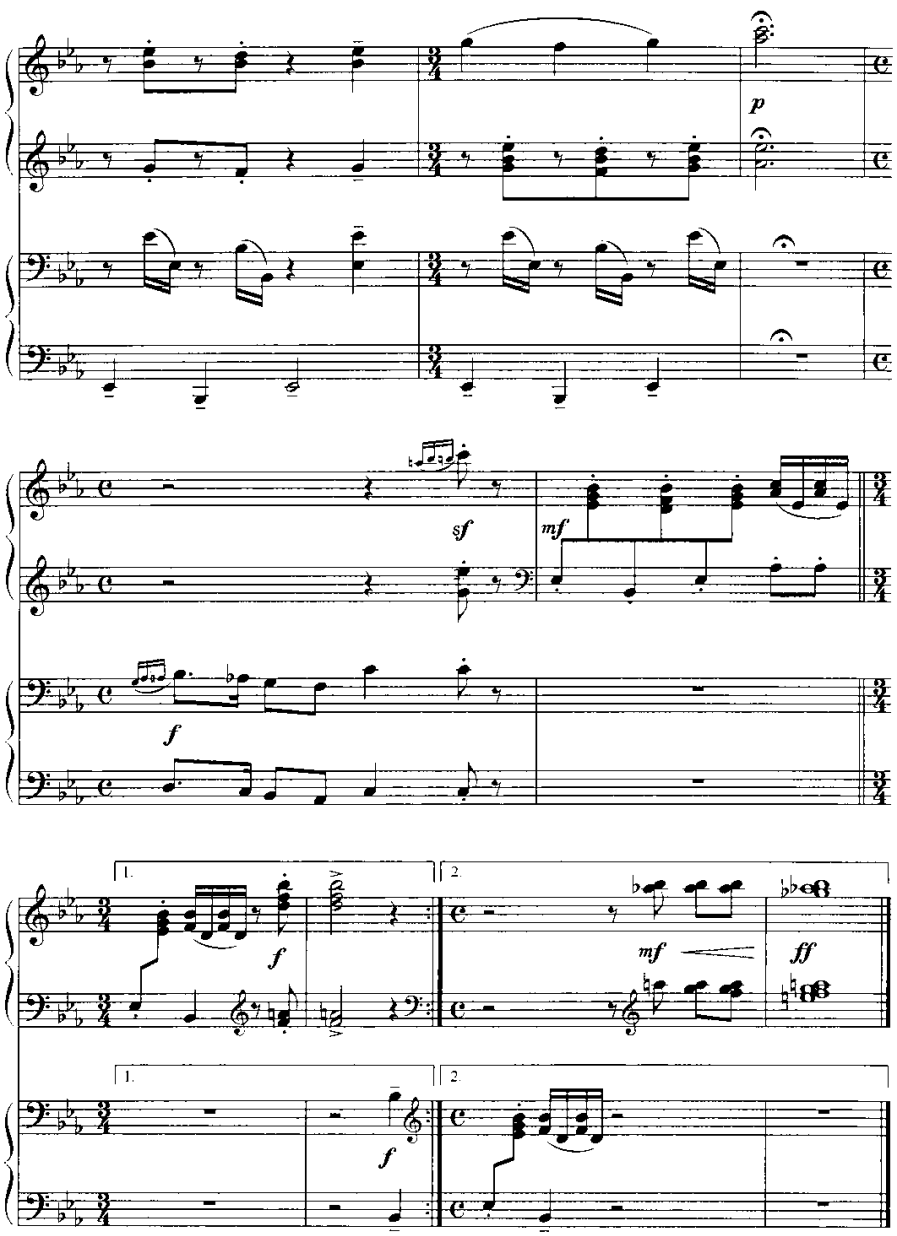
из балета «Петрушка»
Переложение Э. Денисова
И. СТРАВИНСКИЙ

Скоро
mf
I
19.
Скоро
II
p

ГАВОТ

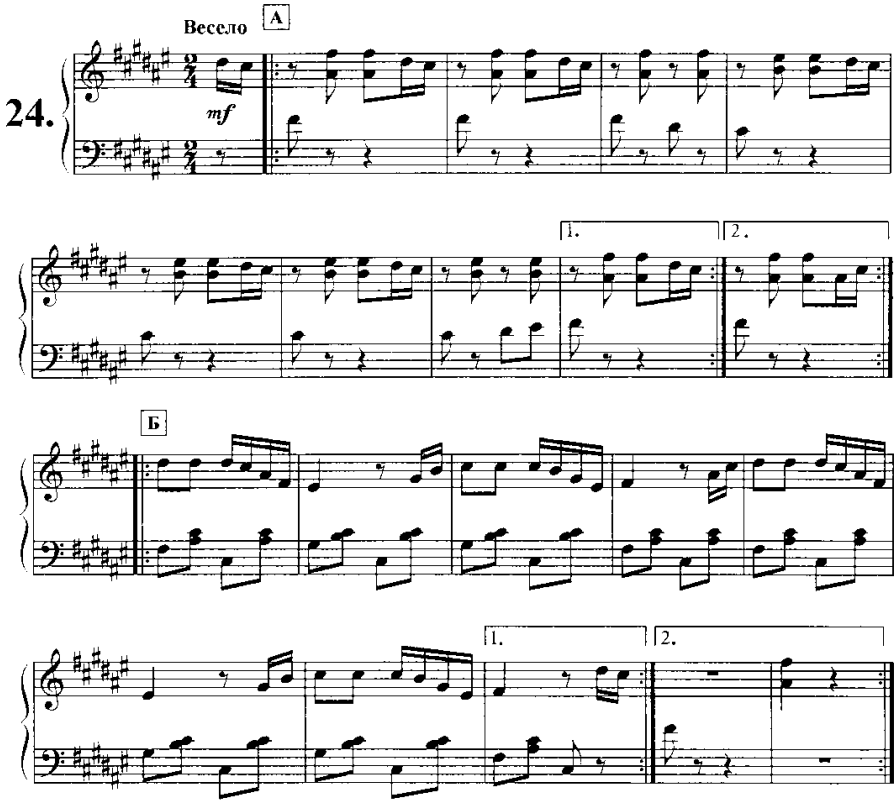
из «Классической симфонии»
С. ПРОКОФЬЕВ

20.

2
2
p
pp
pp
pp
pp
3
pp
3

ПОЛЬКА-БАБОЧКА

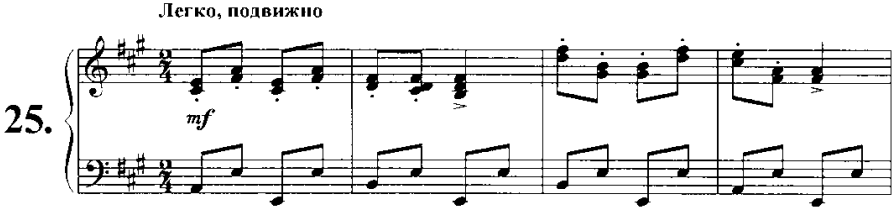
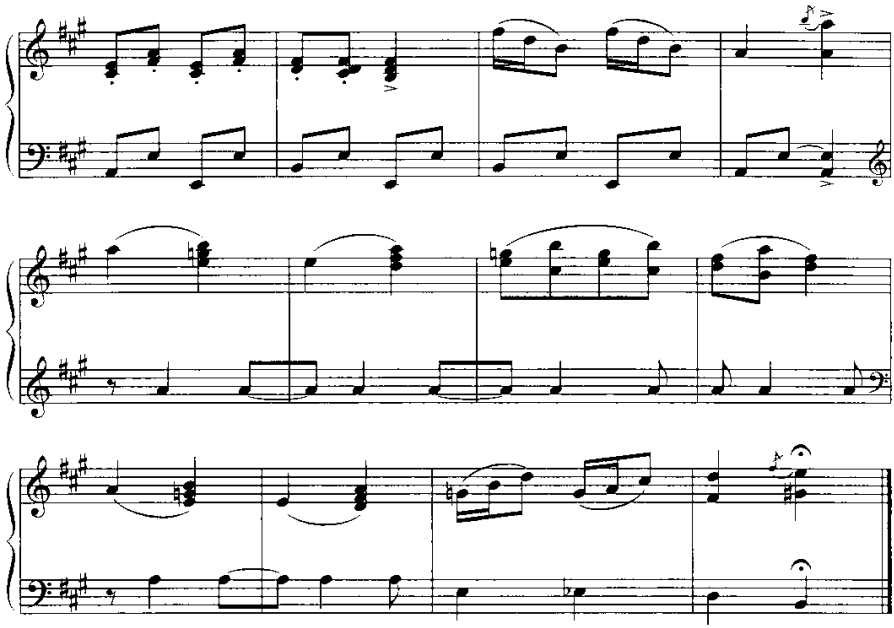
Переложение для фортепиано в 4 руки автора.
В. БИБЕРГАН

Живо, весело
I
21.
Живо, весело
II
p
p
sf
sf

8
sf
8
8
sf
8

8
sf
8
8
sf
8

8
pp sub.
pp sub.
8
8

f sub.
f sub.

8
p sub.
8
p sub.
8

8
8
sf
8
8
sf
8

8
sf
8
8
sf
8

ПЕСНЯ ТРУБАДУРА И ЕГО ДРУЗЕЙ

из мультфильма «Бременские музыканты»
Обработка для фортепиано в 4 руки А. Неволовича
Г. ГЛАДКОВ

Быстро, ритмично
I
mp
22.
Быстро, ритмично
sempre stacc.
II
f
p

f
f

mf
sempre stacc.
mp

f
f
f
8
f
sempre stacc.

8
8
mp
sempre cresc. all
ff
sempre cresc. all
p
ff
mf

ПЕСНЯ КОРОЛЕВСКОЙ ОХРАНЫ

Обработка для фортепиано в 4 руки А. Неволовича
Г. ГЛАДКОВ

В темпе марша
I
23.
В темпе марша
II
f
sf
mf
sf
f
f
sf

8va
p sub.
sf
mf
mp
mf

СОБАЧИЙ ВАЛЬС

24.

ИГРА С БУБНАМИ

М. КРАСЕВА

25.

Описание движений

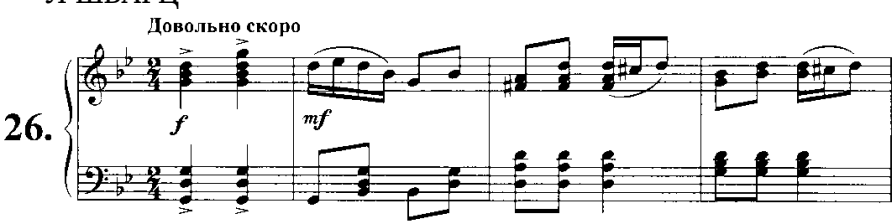
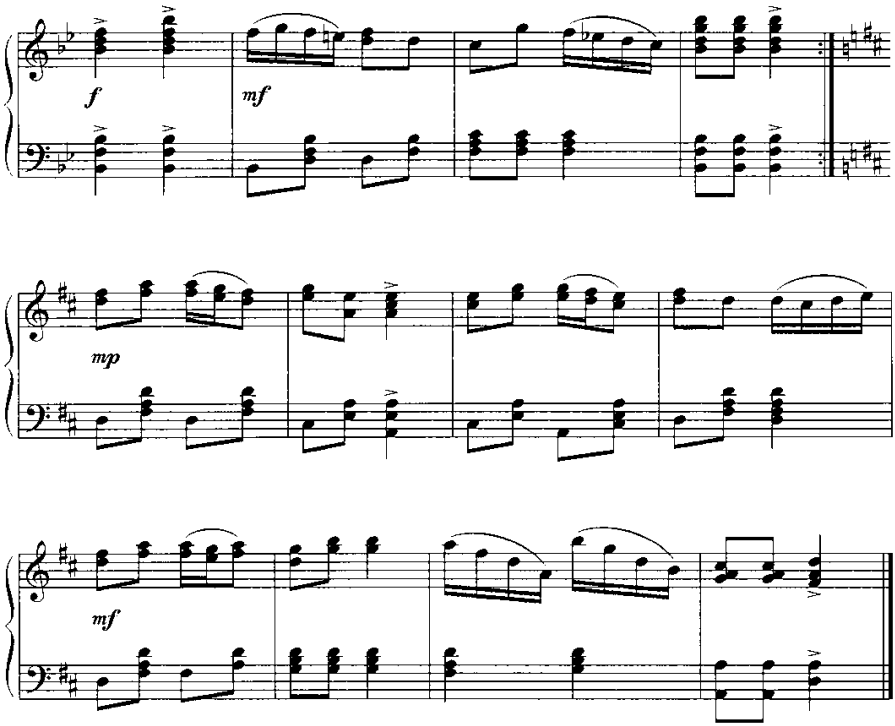
Дети стоят в кругу, трое детей стоят в центре круга с бубнами.

Такты 1-8. Дети-музыканты играют на бубнах, остальные танцуют кто как хочет, согласуя свои движения с характером музыки.

Такты 9-16. Дети, закрыв глаза, присаживаются на корточки. Дети-музыканты тихо выходят из круга, идут сзади сидящих детей и бесшумно кладут бубны за спину троим из них. С последним аккордом дети оглядываются, и те, у кого оказывается бубен, выходят в круг. *Такты 1-8.* Дети, получившие бубны, танцуют остальные хлопают в ладоши.

Игра повторяется.

КТО СКОРЕЕ?

Л ШВАРЦ

Описание движений

Дети стоят в кругу. Водящий ребенок с бубном — в центре. Около него стул. Дети стоят в кругу. Водящий ребенок с бубном — в центре. Около него стул.

Такт 1. Водящий бьет два раза в бубен.

Такты 2-3. Бежит внутри круга мимо детей.

Такт 4. Останавливается около какого-нибудь ребенка и протягивает ему бубен для удара.

Такт 5. Тот ребенок, которому протянут бубен, ударяет по нему два раза и выходит за круг.

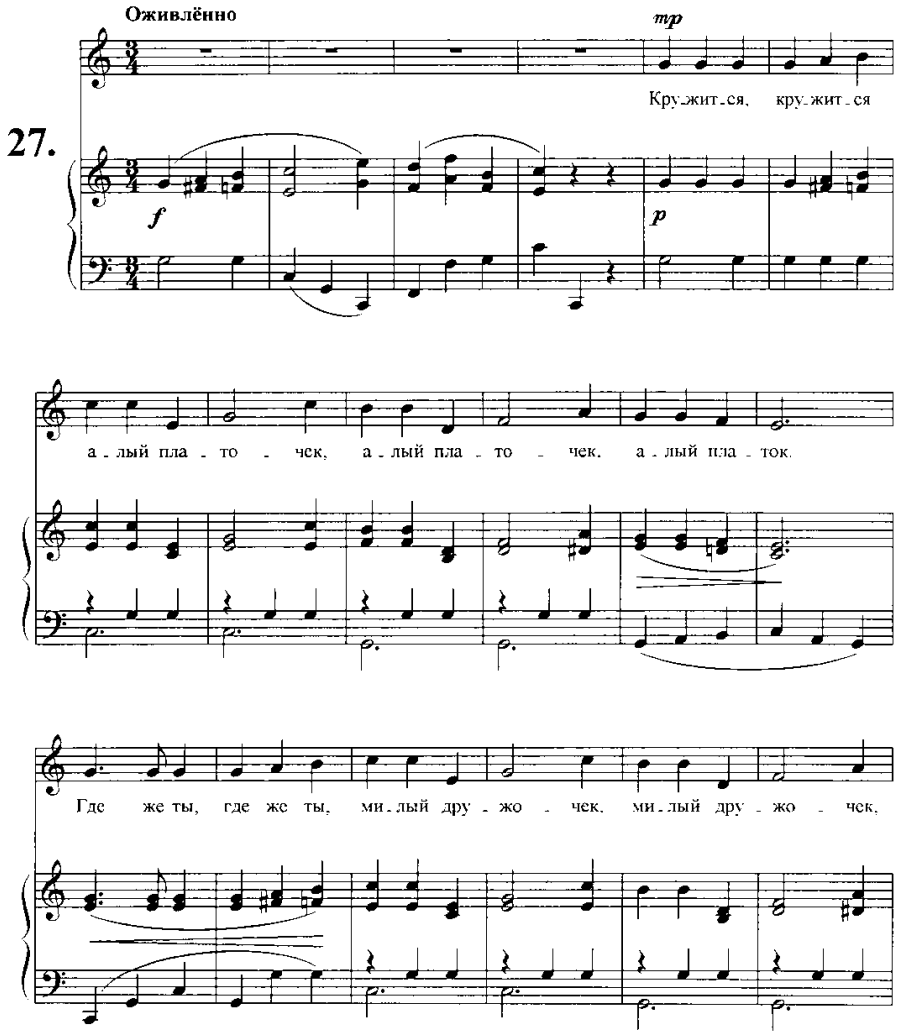
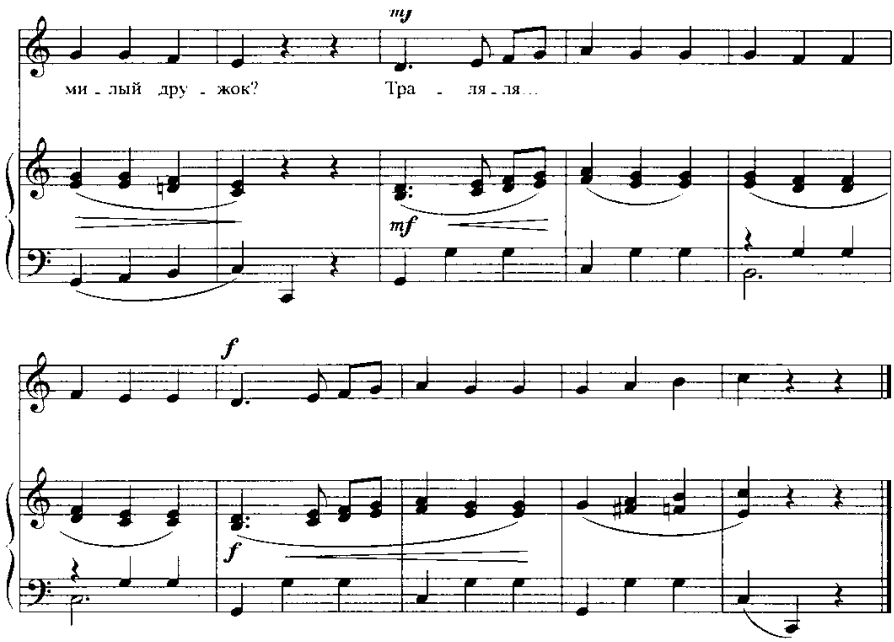
Такты 6-8. Водящий легко бежит дальше по кругу.

Такты 1-8 (повторение). Все движения повторяются. Таким образом, за круг выходят еще двое детей. С последним аккордом *такта 8* водящий кладет бубен на стул и становится в общий круг.

Такты 9-16. Дети в кругу, взявшись за руки, двигаются боковым галопом вправо по кругу. Стоящие за кругом дети хлопают в ладоши.

С окончанием музыки дети в кругу поднимают вверх сцепленные руки и хором говорят: «Раз, два, три — бери!» Стоящие за кругом бегут к бубну. Ребенок, первый взявший бубен, становится водящим.

АЛЫЙ ПЛАТОЧЕК

Чешская народная песня
Русский текст М. ДОЛИНОВА
Обработка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Кружится, кружится
Алый платочек.
Алый платочек.
Алый платок.

Где же ты, где же ты,
Милый дружочек,
Милый дружочек,
Милый дружок?
Тра-ля-ля...

Описание движений

Такты 1-4. Вступление. Дети стоят в кругу.

Такты 5-12. Все поют, а ребенок-водящий стоит в центре круга и ритмично размахивает платочком.

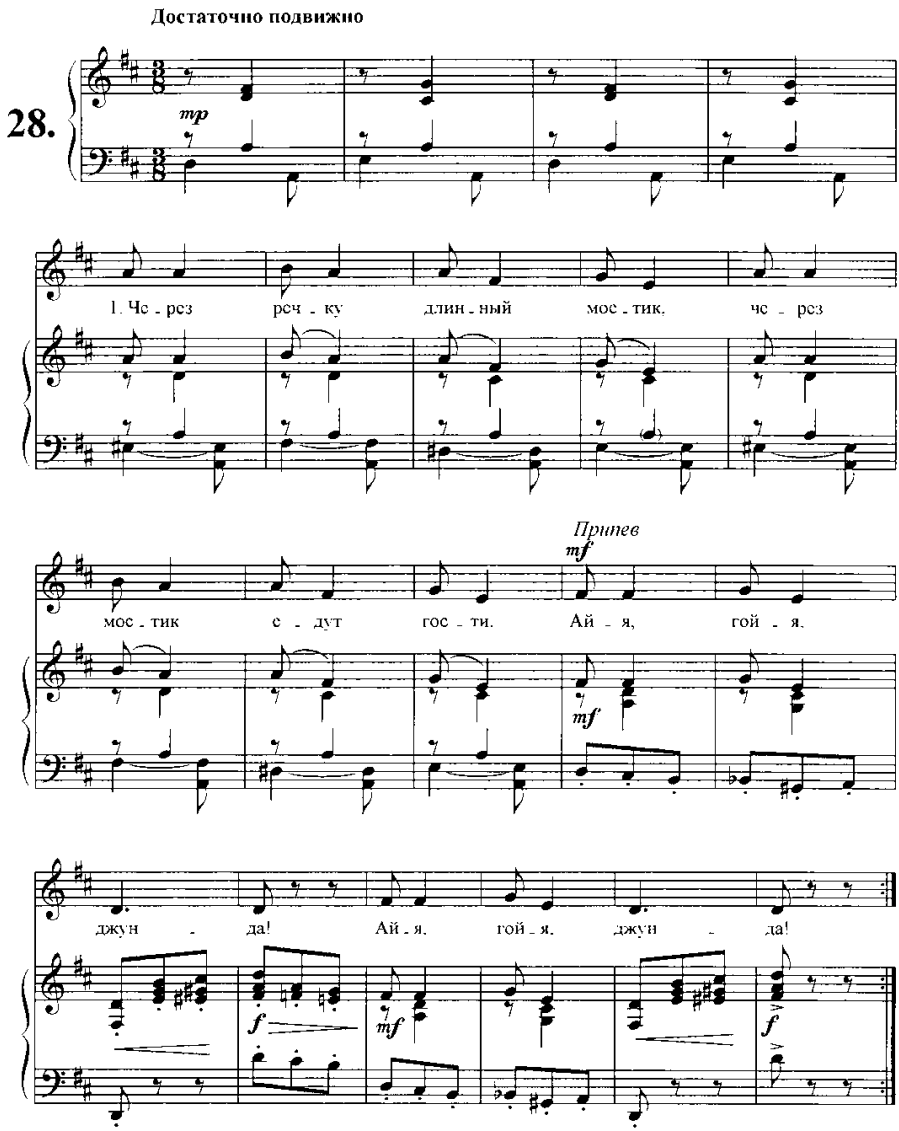
Такты 13-20. Ведущий проходит мимо детей, продолжая размахивать платочком.

В конце *такта 20* останавливается.

Такты 21-28. Тот ребенок, около которого остановился ведущий, берет платочек за другой конец, оба качают им, кружась под ним. Остальные дети хлопают в ладоши.

Игра повторяется с новым ведущим.

МОСТИК

Чешская народная песня

1. Через речку длинный мостик,
Через мостик едут гости.

Припев:
Айя, гойя. джунда!
Айя, гойя, джунда!

2. К нам на праздник через мостик
Друг за дружкой едут гости.

Припев.

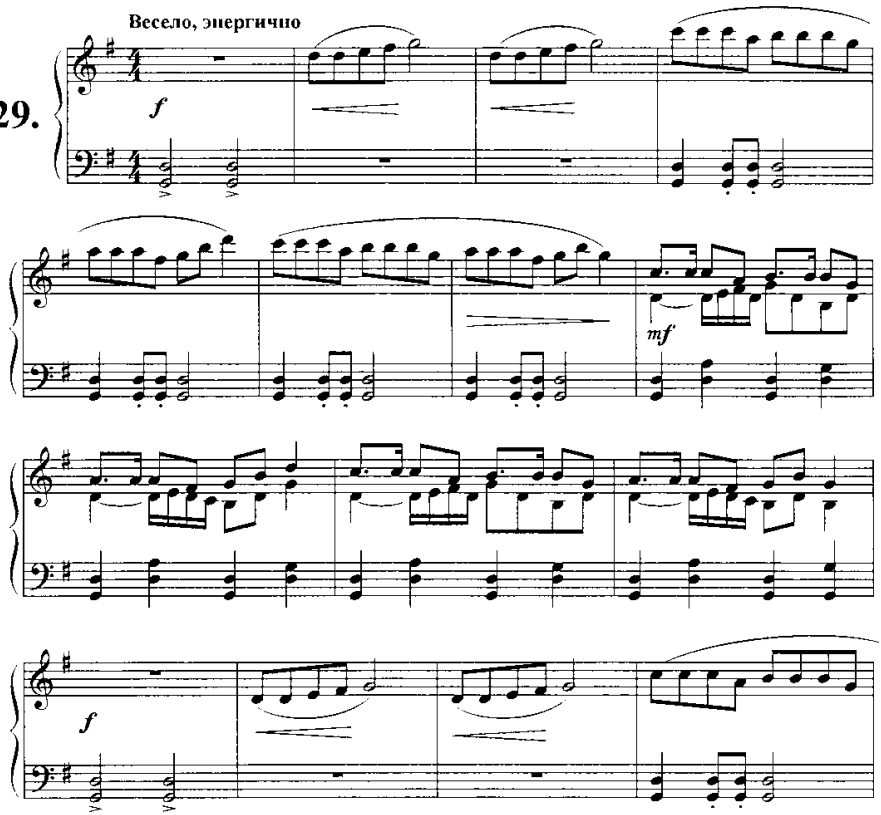
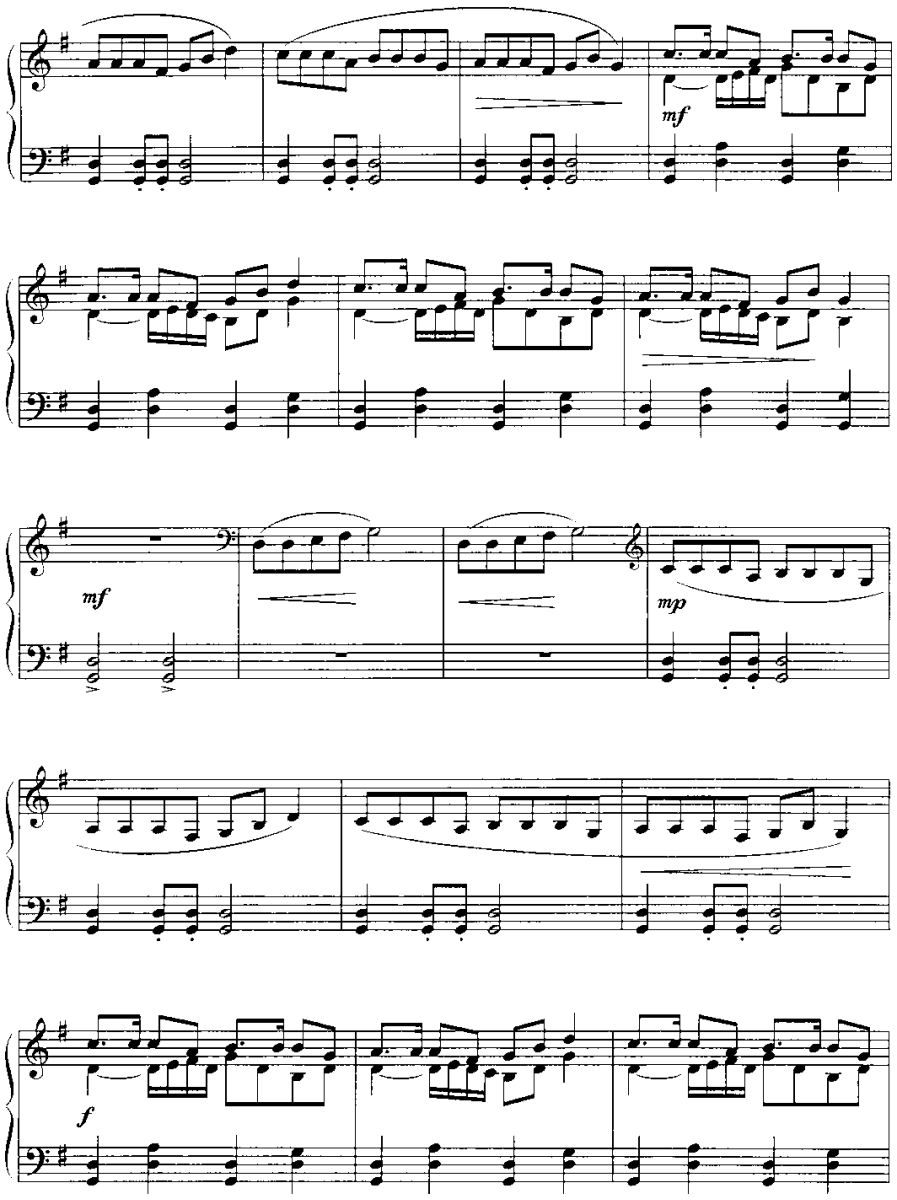
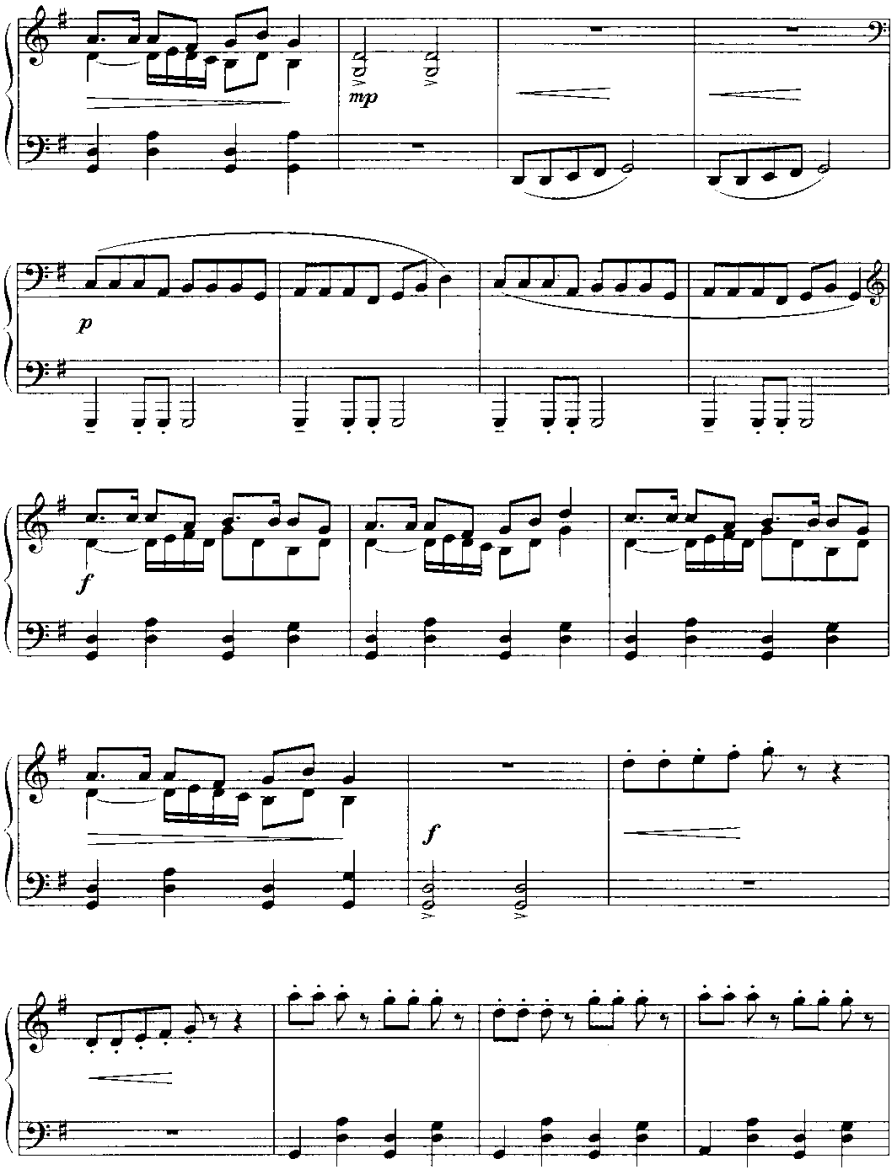
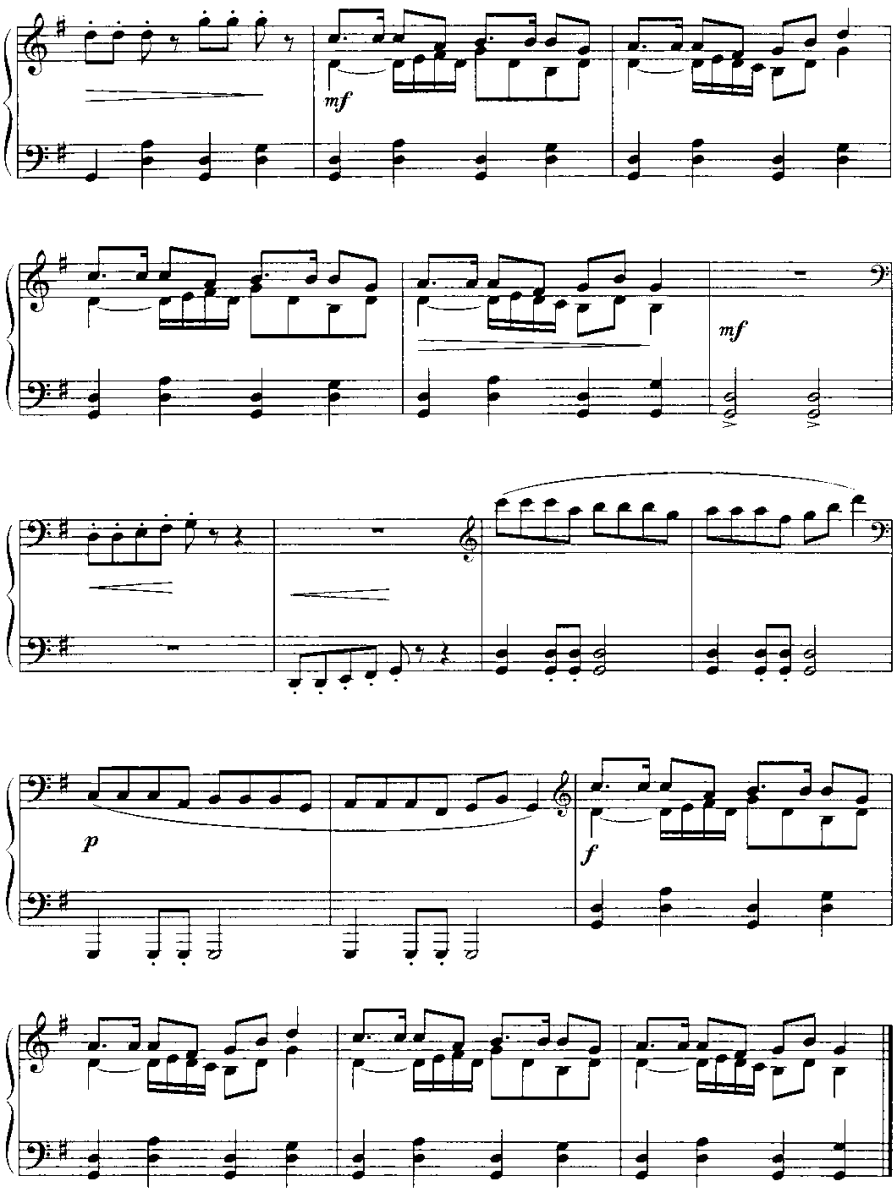
Дети стоят в колонне парами, держась за обе руки, — это мостик.

Напевая, они раскачивают руками вправо и влево, на припев все поднимают руки, делают ворота. Последняя пара, чуть наклонившись, держась за руки, пробегает в ворота и становится первой.

Игра продолжается.

САПОЖНИКИ И КЛИЕНТЫ

Польская народная мелодия

29. Весело, энергично

mf
mf
mp
f

mp
p
f
f

Описание движений

Дети стоят по кругу. В центре — «сапожник» с музыкальным молоточком.

Рядом с ним — стул. Остальные дети — «клиенты».

Такт 1. Вступление.

Такт 2. «Клиенты» выставляют правую ногу вперед на пятку, руками показывая на свой башмачок.

Такт 3. Выставляют левую ногу, показывая на башмачок. «Сапожник» жестом приглашает одного из «клиентов» сесть на

стул. «Клиент» садится и кладет ногу на ногу.

Такты 4-7. «Сапожник» ритмично стучит молоточком по каблучку, подошве «клиента».

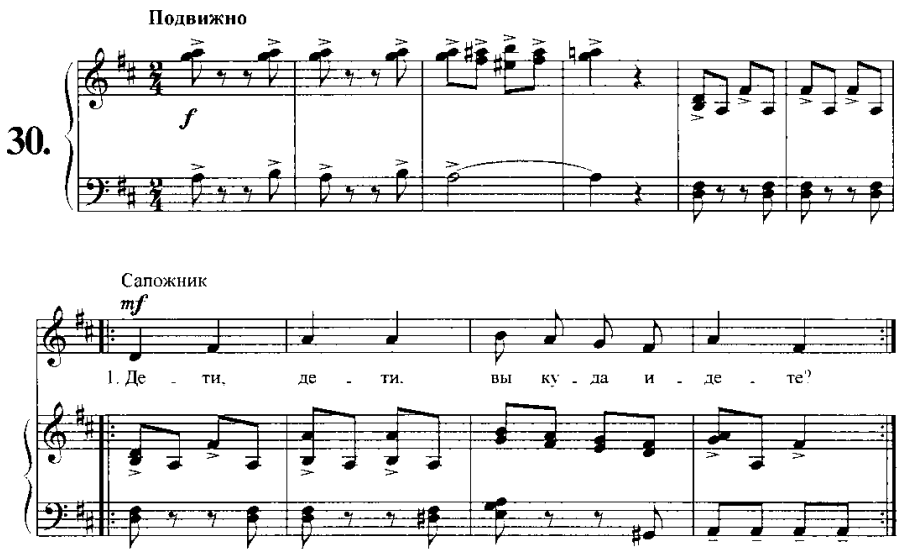
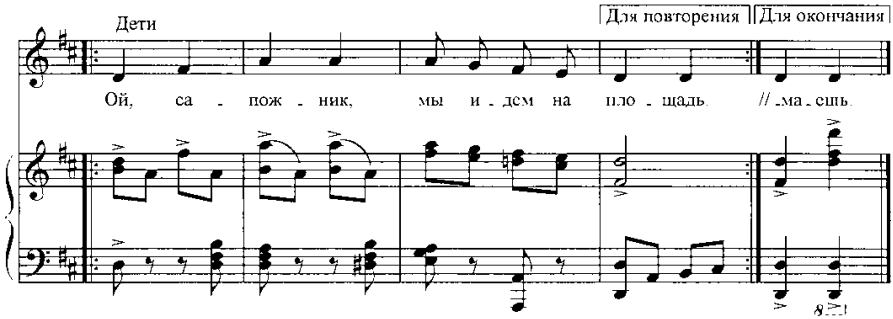
Такты 8-11. «Клиент» с «сапожником» скачут с ножки на ножку вокруг стула, остальные дети хлопают в ладоши.

Такт 12. «Сапожник» отдает молоточек любому ребенку, который занимает его место в центре круга, и становится со своим «клиентом» в общий круг.

Такты 13-66. Игра повторяется с новыми «сапожниками» и «клиентами».

Чтобы в игре было задействовано одновременно больше детей, выбираются сразу 3-4 ребенка на роль «сапожников».

САПОЖНИК

Польская народная песня
Русский текст Л. Кондратенко
Обработка В. СИБИРСКОГО

Сапожник. — Дети, дети, вы куда идете? *(2 раза)*
Дети. — Ой, сапожник, мы идем на площадь. *(2 раза)*
Сапожник. — Дети, дети, башмаки порвете. *(2 раза)*
Дети. —- Ой, сапожник, ты их залатаешь. *(2 раза)*
Сапожник. — Дети, дети, кто же мне заплатит? *(2 раза)*
Дети. — Ой, сапожник, тот, кого поймаешь! *(2 раза)*

Описание движений

Вступление. Дети стоят в одной шеренге. Напротив — «сапожник».

Такты 1-4. Дети идут вперед.

Такты 5-8. Отходят назад (спиной).

С окончанием песни дети разбегаются, а «сапожник» их ловит.

СЕРИЯ «БИБЛИОТЕКА ПРОГРАММЫ „ЛАДУШКИ"»
ИРИНЫ КАПЛУНОВОЙ, ИРИНЫ НОВОСКОЛЬЦЕВОЙ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

ХИ-ХИ-ХИ ДА ХА-ХА-ХА!
Шуточные стихи и песни
Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов **Выпуск I**

ХИ-ХИ-ХИ ДА ХА-ХА-ХА!
Шуточные стихи и песни
Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов **Выпуск II**

УМНЫЕ ПАЛЬЧИКИ
Пальчиковая гимнастика с веселыми раскрасками

Методическое пособие для учителей начальных классов, воспитателей детских садов, родителей

ПОТАНЦУЙ СО МНОЙ, ДРУЖОК
Оригинальные массовые танцы для детей
Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов

ЛАДУШКИ
Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

ЯСЕЛЬКИ
Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD)

ЗИМНЯЯ ФАНТАЗИЯ
Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов

Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева
ВЕЧЕРА ДОСУГА (?)
Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов

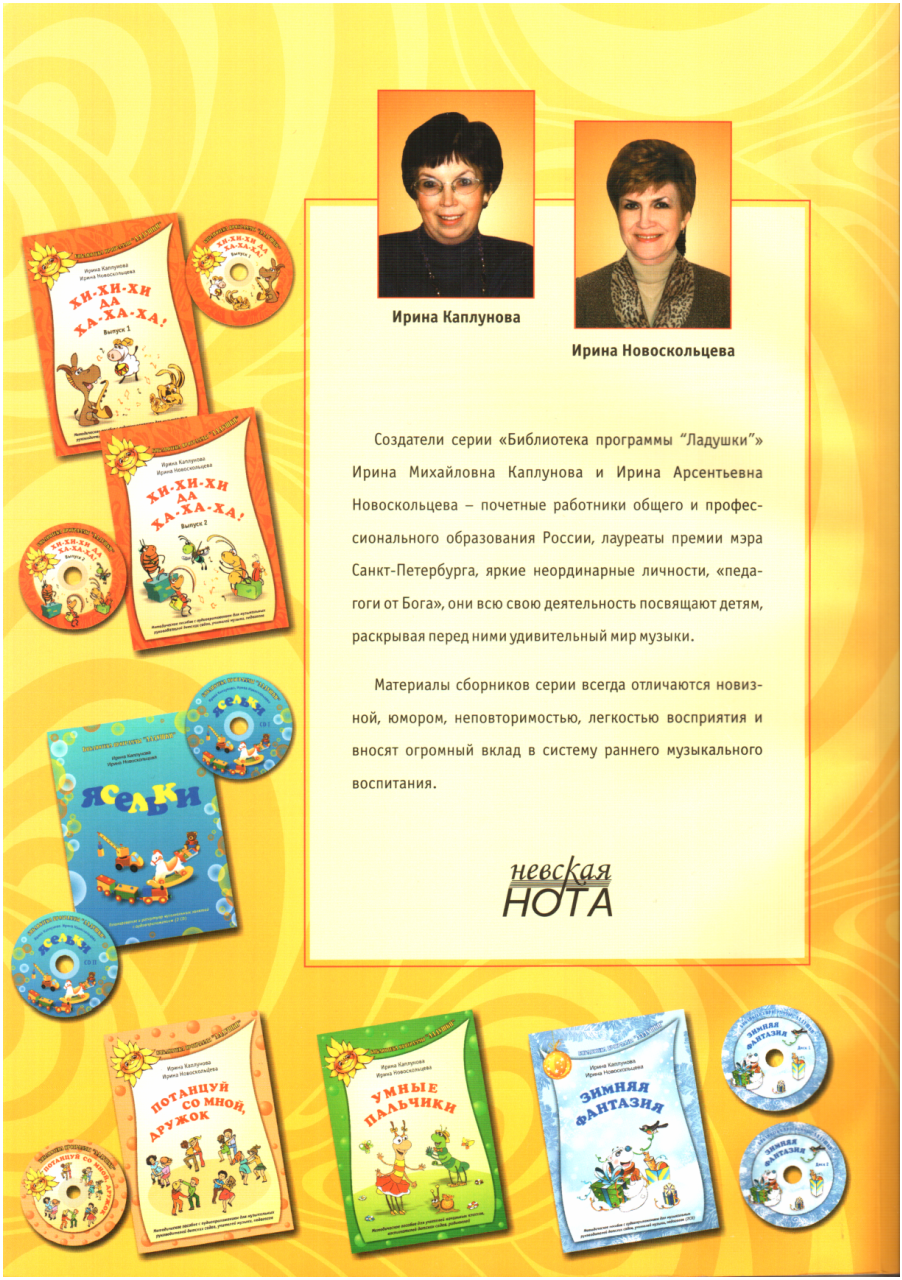
Дизайн обложки *Алисы Сюсиной*
Компьютерная верстка *Полины Антуфьевой*

ОГРН № 15067847499011 от 10.12.2006 Подписано в печать 20.07.2011 Изд. № *NN 030*. ООО «Невская Нота»
Директор издательства *Светлана Ильинская*
199004, Санкт-Петербург, 9-я линия, дом 20, лит. А, пом. 2Н Тел ./факс: (812) 529-74-69, 8-911-938-46-62
Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии «Инфо-Ол» Санкт-Петербург, ул. Рентгена, л. 1, тел./факс (812) 325-13-15

Создатели серии «Библиотека программы "Ладушки"» Ирина Михайловна Каплунова и Ирина Арсентьевна Новоскольцева - почетные работники общего и профессионального образования России, лауреаты премии мэра Санкт-Петербурга, яркие неординарные личности, «педагоги от Бога», они всю свою деятельность посвящают детям, раскрывая перед ними удивительный мир музыки.

Материалы сборников серии всегда отличаются новизной,

юмором, неповторимостью, легкостью восприятия и вносят огромный вклад в систему раннего музыкального воспитания.


Ирина Каплунова
Ирина Новоскольцева
Создатели серии «Библиотека программы “Ладушки”» Ирина Михайловна Каплунова и Ирина Арсентьевна Новоскольцева – почетные работники общего и профессионального образования России, лауреаты премии мэра Санкт-Петербурга, яркие неординарные личности, «педагоги от Бога», они всю свою деятельность посвящают детям, раскрывая перед ними удивительный мир музыки.
Материалы сборников серии всегда отличаются новизной, юмором, неповторимостью, легкостью восприятия и вносят огромный вклад в систему раннего музыкального воспитания.
невская НОТА
ХИ-ХИ-ХИ ХА-ХА-ХА!
Выпуск 1
ХИ-ХИ-ХИ ХА-ХА-ХА!
Выпуск 2
ЯСЕЛЬКИ
ПОТАНЦУЙ СО МНОЙ, ДРУЖОК
УМНЫЕ ПАЛЬЧИКИ
ЗИМНЯЯ ФАНТАЗИЯ

notes

Примечания

1

Можно использовать книгу Л. Поляк «Театр сказок». Издательство «Детство-Пресс», СПб., 2008.

Или любая другая, связанная с тематикой сказки. Например, к сказке «Бычок, смоляной бочок» — игра «При-липалки». Дети, стоя вокруг бычка, дразнят его: «Бычок, бычок, смоляной бочок, спинка из рогожки, тоненькие ножки» и разбегаются в разные стороны, «бычок» догоняет их и, дотронувшись до любого ребенка, берет его за руку, игра начинается сначала уже с двумя «бычками» и так далее. К сказке «Колобок» — игра «Догонялки» (по типу игры «Кошки-мышки»).

3

«Медведь» не должен выбегать и ловить детей, пока они не договорят до конца все слова. А дети, в свою очередь, не должны убегать раньше.

Все упражнения выполняются по показу взрослого. Заранее учить с детьми ничего не нужно.

5

При постановке спектакля нужно учитывать взаимодействие персонажей с детьми (персонажи могут обращаться к детям с вопросами, могут просить их о помощи: похлопать, потопать, мяукать, хрюкать, помочь спеть песенку или подпевать ее и так далее).

Музыкальное сопровождение к спектаклям можно подобрать с компакт-дисков к книгам «Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий» (по всем возрастным группам).

См.: Поляк Л. Театр сказок.

7

См.: Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: старшая группа. С. 178.

8

См.: Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: подготовительная группа. С. 196.

9

См.: Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: подготовительная группа. Книга 2: дополнительный материал. С. 8. CD 1 (доп. материал), трек 2.

10

См.: Игры, аттракционы, сюрпризы. С. 36.

См.: Мы играем, рисуем, поем. С. 4.

См.: там же. С. 3-5.

13

См.: Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: подготовительная группа. С. 203.

14

См.: Музыка и чудеса. С. 32.

Достаточно провести 3-4 игры.

16

См.: Потанцуй со мной, дружок! С. 16.

17

Если в дошкольном учреждении один музыкальный руководитель, то можно привлечь коллегу, учеников музыкальной школы, учителя пения. Если нет и такой возможности, тогда следует подбирать произведения для одного исполнителя или заменить на досуг «Смотрим музыку» (см. с. 44).

18

См.: Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: подготовительная группа. Книга 2: дополнительный материал. С. 145. CD №2, трек 64.

19

См.: Праздник каждый день. Конспекты: подготовительная группа. С. 318. CD № 3, трек 97.

20

См.: Зимние забавы. С. 4.

Фантазии педагог выбирает по своему усмотрению.

Это может быть, к примеру, взрослый Клоун.

23

См.: Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: подготовительная группа. Книга 2. С. 113.

См.: Там же. С. 115.

25

См.: Там же. С. 147.

26

См.: Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: старшая группа. С. 192.

27

См.: Хи-хи-хи да ха-ха-ха. Выпуск 1. С. 14.

См.: Там же. С. 147.

На одном занятии достаточно *3—4* песни.

30

См.: Игры, аттракционы, сюрпризы. С. 7.

31

См: Потанцуй со мной, дружок. С. 56. CD трек 18.

«Зайцы» могут убегать только после того, как «дедушка Мазай» отгадает, что ему показывали. Кто убежит раньше слова «Да!», тот считается пойманным и идет в «дом» к «дедушке». Пойманные находятся в доме «дедушки Мазая» до тех пор, пока не сменится «дедушка». Можно и отпускать пойманных. В этом случае за каждого пойманного зайца «дедушка Мазай» просит фант. В конце игры фанты разыгрываются. Выигравшими считаются: тот «дедушка Мазай», который поймает больше «зайцев», и те «зайцы», которые ни разу не были пойманы.

33

Музыку выбирает педагог.

Участие взрослых имеет очень большое значение для воспитания детей. Это приобщение к народной культуре, знакомство с традициями, русскими песнями, играми, хороводами.

Выступая перед детьми, взрослые подают хороший пример. Фольклор всегда передавался от старших младшим. У детей есть прекрасная возможность слушать народные песни в хорошем исполнении взрослых. Песни доступны для восприятия детей. Они видят, что веселые песни исполняются с пританцовкой, с приговорками. Воспитатели подают пример детям, как нужно держаться во время исполнения песен, частушек.

В конце игры разыгрываются фанты.